

అపరాధ పరిశోధన

పూ.6 | మే '85

సప్తమంట్
137



BLANK PAGE

గ్రామ గ్రామాల

(మీ కోసం "అపరాధ పరిశోధన" అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

మతిలేని యువతులు

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

సముద్రపు దొంగల ముఠా

రచన : కె. వి. రమణ

తోడు దొంగలు

రచన : పెంపోరావ్

ఒక ఇంటర్వ్యూ కథ

రచన : వసుంధర

అ గ్ని కి రీ టుం - తొమ్మిదవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 137

మే, 1985

కాల: రు. 6-00

వీడాది చందా: 72 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

సారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ :

కాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

మతిలేని యువతులు!

బొమ్మడి అచ్చారావు

“అమ్మిటి వనూ, అలా డర్ గా కూచుండిపోయావు?
సినిమా ప్రోగ్రాం మరచిపోయావా?” స్కూటర్
గేటుముందే పార్క్ చేసి వుంచి, లోపలికొస్తూనే అడి
గాడు ఉమాపతి భార్య వసంతను.

వసంత అప్పుడే యీ లోకంలోకి వచ్చినట్టు భర్త
వంక చూసింది.

ఉమాపతి కంగారుపడ్డాడు. “ఏమిటి డియర్ అదొ
కలా వున్నావేం? ఒంట్లో బావుండలేదా?” భార్య
పక్కనే సోఫాలో కూలబడి ఆమె నుదురు, చెంపలు
అరచేయి వెనక్కి తిప్పి, వేడిగా వుండేమోనని స్పృశించి
చూశాడు.

వసంత బలవంతాని నవ్వి, “నాకేం? పిడిరాయిలా
వున్నాను. నాకేం లేదు లెండి!” అన్నది. ఆమె
మాటల్లో నిరాశ కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించింది.

ఉమాపతి అనునయంగా ఆమె భుజాలచుట్టూ చేతులు

వేసి ఆమె తలను గుండెలకు చేర్చుకుని, “కారణ మేమిటో నాతో చెప్పవూ?!” అన్నాడు.

ఆ కాస్త అదరణకే చల్లగాలి సోకిన మేఘంలా జలజల కన్నీరు కార్చి, “మనం లేదండీ! మనకీ ఓ బాబో, పాపో వుంటే యెంత బావుండును? అనిపించి మనసంతా వెలిగా అయిపోయింది, అంతే! మీరన వసరింగా కంగారుపడ్తున్నారు!” అన్నది వసంత.

“ఓవ్ యెంత చిన్న విషయానికి నన్నెంత హడల గొట్టేశావు వనూ! పిల్లలకోసం బెంగా యిదంతాను? చూడు వనూ, మనకిప్పుడు ఏమంత వయసు మీరిపోయిందని నీ భయం? నాకు ముళ్ళెరెండు. నీకు యిరవే ఎనిమిది నడుస్తోందనుకుంటాను. అడవాళ్ళకి నలభై ఎనిమిదేళ్ళు వచ్చేవరకు బిడ్డల్ని కనే సామర్థ్యముంటుంది.”

అతని వాక్యవాహానికి అడ్డ ముచ్చి చేతులు జోడించి “మహాశయా! మీ కాస్త్ర పరిజ్ఞానం నాముందు వ్యర్థం చేసుకోకండి. నేనుకూడా నైస్సి గ్రామ్యుయేటునే.... యే వయసు వరకు పిల్లలు పుడతారని కాదు యిప్పుడు అలోచించేది— పెళ్ళయి పడేళ్ళు కావస్తూన్నా యింకా మన నట్టింట చంటిబిడ్డ కాలుమోపలేదనే నా బెంగం తాను. నా తోటి వాళ్ళందరు యిద్దరు ముగ్గుర్ని కని ఆప రేషన్లు కూడా చేయించేసుకున్నారు అక్కర్లేకుండా. దాదాపు అందరం ఒకే సంవత్సరంలో గృహిణులైన వాళ్ళమే!” అన్నది వసంత.

“ఇక నువ్వీ పెరిమెరీ అలోచనలకు స్వస్తి చెపు తావా, లేదా? పిల్లలు వుండాలిందే. కాదనను, కాని, పుట్టలేదనే బెంగ మాత్రం వుండకూడదు. మనిద్దరం దేవుడిమీద భారంవేసి చేతులు ముడుచుకూచోలేదు.

ఇద్దరం డాక్టరు పరీక్ష చేయించుకున్నాం. ఎలాంటి లోపమూ లేదని మనిదరినీ టెస్టుచేసిన నిపుణులు చెప్పారు. కొంతమందిలో థెర్మి రిజేషన్ బాగా ఆలస్యం కావచ్చునని కూడా వివరించారు. ఛెల్ బేరింగ్ కన్ సెప్షన్ థెర్మి లిటీ ఆన్న్ అం శాల మీ ద పుస్తకాలుకూడా చదివాం. ఇంకా అనుమానాలు పెంచుకొని వర్రీకావటం అనివసరం! పద, యిప్పటికే ఆలస్యమయింది. వస్తూ వస్తూ టిక్కెట్సుకూడా తెచ్చాను" అన్నాడు ఉమాపతి భార్యను సముదాయిస్తూ.

ఆన్యమనస్కంగానే భర్తకు కాఫీ యివ్వటానికి వంటింట్లోకి నడిచింది వసంత.

మర్నాడుదయం లోకల్ న్యూస్ పేపర్లోని ఓ అంశం ఆమె నాకరించింది. అది ఆమెకు ఎంతో ఆనందం కలగ చేసే ప్రకటన!

అందులో యిలా వుంది!

“గృహిణులకు శుభవార్త!

మీరు వివాహితురై చాన్నాళ్లు అయినా ఇంకా సంతానం కలగలేదా? మీ రయ్యను నుప్పయి సంవత్సరాలలోపు అయితేనే మీడిది చదవండి. గైనకాలజీలో అనేక డిగ్రీలు సంపాదించిన ఆమెరికన్ సర్జన్ కేవలం రెండు గంటలుమాత్రం మీ సమస్యకు పరిష్కారం చూడటానికి వెచ్చించటానికి హోటల్ న్యూ సఫీర్ లో విడిది చేశారు.

ఈ కోజు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలనుండి నాలుగు గంటల వరకు మాత్రం ఎరి సేవలు మీరుపయోగించుకోగలరు. ఆ తర్వాత వారు

బోంబే పెట్ లో వెళ్ళిపోతాను. అసక్తి వున్న
వాను సంప్రదించవచ్చును.

స్థలం: హోటల్ న్యూ సఫేర్,

రూం నంబర్ ఫార్టీ ఫోర్.”

వసంత మనసు ఆనందంతో గంతులు వేసింది. గోడ
గడియారం వంక చూసింది. పన్నెండు గంటలు దాటి
పదినిమిషాలయింది. ఫరవాలేదు, యింకా సమయం వుంది.
అదృష్టవశాత్తు యీ ప్రకటన తన కళ్ళబడింది. అదీ
గడువుకు ముందుగానే. తనకి సరిగా అక్కరకొచ్చే
ప్రకటన! తన వయసు ముప్పయి ఏళ్ళలో పే!

ఆమె చకచక తయారయింది. భర్త మధ్యాహ్నం
లంచ్ కి యింటికి రాడు. బాక్స్ లో టిఫిన్ పట్టుకు
పోతాడు. మళ్ళీ యిల్లు చేరేది సాయంత్రం అయిదు
తర్వాత నే. అతనికి చెప్పి వెళ్ళేటంత వ్యవధిలేదు.

హోటల్ న్యూ సఫేర్ అమీర్ పేట్ నుండి
సికింద్రాబాద్ పోయే రోడ్డున వుంది. దాదాపు నలభై
నిమిషాలు పైగానే పడుతుంది సిటీబస్ ప్రయాణం.
ఆటోలో వెళ్ళాలన్నా అంతకుతక్కువపట్టుదు. బేగంపేట్
వీర్ పోర్టు అక్కడికి దగ్గర అనే ఉద్దేశంతో ఆ డాక్టర్
ఆ హోటల్ లో దిగివుండాలి!

వసంత తను రావడం ఆలస్యమైతే భర్త కంగారు
పడతాడని ఓ స్లిప్ రాసి డ్రస్సింగ్ టేబిల్ మీద
పాడర్ టిన్ను బగువుపెట్టి వుంచింది. సాధారణంగా
అతను లేని సమయంలో తను యిల్లు విడిచి వెళ్ళదు
ఎప్పుడూ. ఏదో చదువుతూనో అది బోర్ కొడితే టేపులు
పెట్టుకొని వింటూనో లేదా కాసేపు నిద్రపడటమే
ఆమె కలవాటు. తాళాలు పక్క ప్లాట్ లో యిచ్చి

గోడ్ మీద కొచ్చింది.

రెండు గంటలకు పదినిమిషాలుండగా నే ఆమె ఎక్కిన ఆటో హోటల్ న్యూ సెఫ్టర్ ముందాగింది. మీటర్ ఛార్జ్ చెల్లించి చకచక నలభై నాలుగో గదివైపు నడిచింది.

అప్పటికే చాలామంది ఆడవాళ్ళు అక్కడ గుమికూడి వున్నారు. కారిడార్ లో వరసగా బల్బులు వేయబడి వున్నాయి. వాటిమీద కూచున్నారు. దాదాపు అందరు యిరవై ఆయిదు ముప్పయి ఏళ్ళ మధ్య వయసున్న యువకులే!

ఓ అమ్మాయి వసంత దగ్గరకొచ్చి విప్లవేనీ ఆమె చేతితో చిన్న స్లిప్ యిచ్చింది. వసంత దానివైపు చూసింది. నంబరు రెండువందలతోమ్మిది. అంటే అందరికీ వరుస నంబర్లిచ్చారన్నమాట. తను చాలా ఆలస్యంగా రావటంవల్ల చాలా చివరి నంబర్ కొచ్చింది.

రెండు గంటల వ్యవధిలో రెండువందల మందిని పరీక్షించి వారికి సలహాలివ్వటం చాలా కష్టం! ఆ రెక్కన తనదాకా ఛాన్స్ వస్తుందంటే నమ్మకం లేదు. తను దురదృష్టవంతురాలు. ఆ ప్రకటన కనీసం పదిగంటల ప్రాంతాల చూసినా బావుండేది! ఉదయం వంటపనితో తనకి తీరిక చిక్కదు. లేకుంటే ఆరు గంటలకే గుమ్మంలో పడే పీపరు తను పన్నెండు గంటలవరకు చూడలేక పోవటం దురదృష్టం కాదు!?

మరో పదినిమిషాలకి నాలుగవుతుందనగా ఆమెకు లోపల్నుంచి పిలుపొచ్చింది. ఇందాకా స్లిప్ యిచ్చిన అమ్మాయి నవ్వుతూ పిలిచింది. అప్పటికే అందరు వెళ్ళి పోయినట్టున్నారు. కారిడార్ ఖాళీ అయిపోయింది.

8

తనకి ఛాన్స్ రావటం యింకా ఆమె నమ్మలేకపోతోంది. భగవంతుడు తన మొరాలకించాడు.

వసంత ఆనందంగా లేచి లోపలికి అడుగు పెడుండగా మెరుపులా వచ్చిందో ఆలోచన. కొద్దిమంది తప్ప లోపలికి వెళ్ళిన ఆడవాళ్ళంతా పరీక్ష పూర్తయ్యాక మళ్ళీ బయటికి రావటం తను చూశ్చేను! ఆ గదినుంచి అవతలకు వేరే ద్వారం వుందా? లేక....

ఆమె వెనక నే తలుపులు మూసుకుపోయాయి.

3

డిటెక్టివ్ కిరణ్, ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్, సార్జంటు రాజా, శివం, మరో నలుగురు కాన్ స్టేబుల్స్ తో హోటల్ న్యూ సెఫ్ట్ చేరుకున్నారు.

మేనేజర్ పరుగుతుకుని వచ్చాడు. కిరణ్ హోటల్ రిసెప్షన్ కాంటర్ దగ్గరికి సరాసరి నడిచాడు. ఇన్ మేట్స్ రిజిష్టర్ తీసుకుని పంథొమ్మిదో లేదీన నల్లబెనాలుగో నంబరు గది ఎవరి పేర బుక్ అయిందో చకచక వెరిఫై చేశాడు.

విలియమ్స్ రు అనే అమెరికన్ డాక్టరు పేర బుక్ చేయబడి వుంది.

కిరణ్ రిసెప్షనిస్టుని, “పంథొమ్మిదో లేదీ కాంటర్లో ఎవరున్నాడు?” అనడిగాడు.

“నేను కాదు సార్. ప్రసాద్ అనే మరొకతను.”

కిరణ్ మేనేజర్ వంక చూసి, “అతన్ని రప్పించండి” అన్నాడు.

మేనేజర్ నీళ్ళు నమిలాడు. “అతను నిన్న వుదయమే తమ స్వంత వూరు సెలవుమీద వెళ్లాడు సార్. అతని తల్లికి సుస్తీగా వుందని తెలిగ్రాం వచ్చింది” అన్నాడు.

“అతనిదే వూరు?”

“నెల్లూరు దగ్గర ఏదో పల్లెటూరు సార్!”

కిరణ్ తలపంకించి, “పంథొమ్మిదో లేదీన అంటే—
మొన్న మీ హోటల్లో నలభై నాలుగో నంబరు గదిలో
యెవరు బసచేశారో చెప్పగలరా?” అనడిగాడు.

“ఆ రోజు ఆ మెరికానుంచి ఎవరో గనకాలజీ సరన్
వచ్చారు సార్. విలియమ్స్ అనుకుంటా ఆయన పేరు.
ఆ రోజంతా మా హోటల్ పెద్ద తిగణాలలాగా వుంది.
వాదాపు రెండువందలమంది ఆడవాళ్ళు అతని గదికొచ్చి
పరీక్ష చేయించుకున్నారు.”

“ఎన్ని గంటలనుంచి ఎన్ని గంటలవరకు?”

“ఆడవాళ్ళు మధ్యాహ్నం పన్నెండునించే రావటం
మొదలెట్టారు సార్. నాలుగయ్యేసరికి వెళ్ళిపోయారు.”

“ఆడవాళ్ళు తిరిగి వెళ్ళటం మీరు చూశారా?”

మేనేజరు రెండు త్తణాలు మాట్లాడలేదు. “నేనయితే
చూడలేదుగాని మా స్టాఫ్ చూసి వుంటారు సార్!”
అన్నాడు.

“ఎవరు చూశారో పిలవండి. ముఖ్యంగా రూం
బాయ్స్.”

మేనేజర్ రూం బాయ్స్‌ని పిలిపించాడు.

నలభై నాలుగో రూం సర్వీసేసిన బాయ్ తను
చూశానని చెప్పాడు. “ఆ గది పక్కనుంచి కారిడార్
చివర మెట్లున్నాయి సార్. వాటికుండా ఆ ఆడవాళ్ళు
దిగి వెళ్ళిపోయారు సార్!”

“అందరూ ఒకేసారి వెళ్ళిపోయారా? వారి వెంట
యెవరె నా వెళారా?”

“హోటల్ రెండో ద్వారం పక్కగా అంబులెన్స్‌లో

తడవకి పదిమంది లెక్కన యెక్కడికో వెళ్ళారు సార్! పదినిమిషాలకోసారి ఆంబులెన్స్ వాళ్ళను నింపివచ్చి మళ్ళీ మరో పదిమందిని తీసుకుని వెళ్ళేది. అలా ఓ ఇరవై సార్లయినా ఆ ఆంబులెన్స్ కారు తిరిగి, అడవాళ్ళందరినీ తీసుకుపోయింది సార్. వారి వెంట ఓ ఇరవయ్యేళ్ళ అమ్మాయి వెళ్ళి వచ్చేది. చివర్లో డాక్టరుగారు, ఆ అమ్మాయి కలిసి వెళ్ళిపోయారు సార్ ఆంబులెన్స్ లో.

అడవాళ్ళని యెక్కడికి తీసుకు వెళ్ళారని నేనడిగాను సార్ ఆ అమ్మాయిని. ఏవో పరీక్షలకోసమని హాస్పిటల్ లో వదిలి వచ్చామని చెప్పేది సార్ అమె. చివర్లో డాక్టరుగారు నాకు గది అప్పగించి, బిల్లు సెటిల్ చేయమని రెండొందల రూపాయలు నాకిచ్చి చిల్లర నన్నే తీసుకోమని చెప్పి హడావిడిగా వెళ్ళిపోయారు సార్. డాక్టరుగారు ఏర్పాట్లకి వెళ్ళాలని చెప్పారు. బోంబే విమానంలో వెళ్ళామని చెప్పారు” అన్నాడు రూం బాయ్.

కిరణ్ తోబాటు అక్కడున్న వాళ్ళందరు చాలా ఆసక్తిగా విన్నారు బోయ్ చెప్పిన కథనం. కిరణ్ కి జరిగిన సంగతంతా తను స్వయంగా చూసినట్టే అనిపించింది. ఆంబులెన్స్ లో హాస్పిటల్ కి తీసుకు వెళుతున్నామని నేమిషతో అడవాళ్ళందరినీ ఓ సంకేత స్థలంలో దాచి పెట్టాడు డాక్టరు. ఆ తర్వాత వాళ్ళందరినీ ఏం చేశాడు? వాళ్ళెవరూ ఇంతవరకు ఇళ్ళకు తిరిగి రాలేదు. ఇంతకీ ఎవరో విలియమ్స్ బర్డు?

“నువ్వు డాక్టర్ ని చూస్తే గురుపట్టగలవా?”

“ఎందుకు గురించలేను సార్ ... ఎంతమంది మధ్యన వున్నా గురుపడతా.”

“ఆ అమ్మాయి, డాక్టరు—యిద్దరేనా ఆ గదిలో

దిగింది?”

“అవును సార్. పచ్చెనిమిదో లేదీ మధ్యాహ్నం దిగారు. పంధొమ్మిది సాయంత్రం నాలుగంటలకు ఖాళీ చేసేశారు.”

“డాక్టర్ని, ఆ ఆమ్మాయిని వర్ణించగలవా?”

“డాక్టరు ఎర్రగా, రక్తగడ్డలా వున్నాడు సార్! ఆరడుగులు పైకి పొడవున్నాడు. తెల్లటి పర్చును అంత కన్న తెల్లని పాంటులో యిన్ పర్చు చేశాడు. పిల్లిగడ్డం, సన్నని మీసం గడ్డంలో కలిసిపోయేలా నేన్ గా కటింగ్ చేయించాడు. సుమారుగా ఏభై ఏళ్ళుండొచ్చు. ఆ ఆమ్మాయి సన్నగా పొడవుగా తెల్లగా వుంది సార్! చాలా ఆందంగా వుంది. ఇరవయ్యేళ్ళలోపే వుంటుంది వయసు” చెప్పాడతను.

“ఆ గది యే అంత సులూ వుంది?”

“సెకండ్ ఫ్లోర్ సార్!”

మేనేజర్ వెంటనే, “రండి సార్ చూద్దురుగాని” అంటూ ముందుకు దారితీశాడు.

“డాక్టర్ ఖాళీచేశాక ఓ జంట దిగారు సార్ ఆ గదిలో. ఆదివారం ఉదయం దిగారు. సోమవారం అంటే నిన్న ఉదయం ఖాళీచేసేశారు....” చెప్పాడు మేనేజర్.

కిరణ్ సార్జంట్ రాజును పిలిచి ఏదో చెప్పాడు. సార్జంట్ శివన్నీకూడా పనిమీద పంపాడు.

క్రినివాన్ తో “వేలిముద్రల నిపుణుణ్ణి, ఫోటో గ్రాఫర్ని పిలిపించు. యేదయినా ఉపయోగపడే సమాచారం దొరకవచ్చును” అన్నాడు.

క్రినివాన్ కామన్ హాల్లో వున్న ఫోన్ బ్లెఫ్ నడిచాడు.

రూం బాయ్ తలుపు తెరిచాడు. మేనేజర్ అతని వెనుక కిరణ్ గదిలోకి అడుగుపెట్టాడు. చాలా పెద్ద గది. అధునాతనమైన సామగ్రి, ఫోన్, మ్యూజిక్ ఛానెల్, సింక్, ఎటాచ్డ్ బాత్ లావెట్రీ, మొబాయిక్ ఫ్లోరింగ్, మధ్య కొంత మేర కాశ్మీర్ తివాచీ, రూఫ్ నుంచి వేలాడుతున్న హెండియర్ — గదంతా చాలా రిచ్ నెస్ తో అందంగా వుంది.

గదికి వెనక పక్కగా మరో గుమ్మం వున్నది. కిరణ్ ఆ గుమ్మం తలుపులు తెరిచాడు. వెనకపక్క కారిడార్ లోకి దారితీసింది ఆ ద్వారం. ఓ చివరగా కారిడార్ అంతమై కిందికి మెట్లు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆ యాన తుల్ని ఆ మెట్లగుండానే కిందికి తీసుకువెళ్ళి హోటల్ వెనక ద్వారం నుంచి ఆంబులెన్స్ లో దాటించారని గ్రహించాడు కిరణ్. కారిడార్ నుంచి కిందికి రోడ్ మీదికి చూశాడు. సన్నటి రోడ్డు. ఆంబులెన్స్ అగటానికి, రివర్సు చేసుకోవటానికి హోటల్ కి కొంత దూరంలో ఖాళీ జాగా వున్నది.

కిరణ్ తలపంకించి తిరిగి గదిలోకి వనూండగా కింది నుంచి మెట్లమీదుగా సార్జంట్ రాజు వచ్చాడు.

“శనివారం మధ్యాహ్నం రెండు గంటలనుండి నాలుగు గంటల మధ్యకాలంలో తెల్లటి ఆంబులెన్స్ కారు దాదాపు యిరవై సార్లు అటు యిటు తిరిగి ఆడ వాళ్ళని తీసుకు వెళ్ళిందని కిచ్చిబంక్ ఆతను చెప్పాడు సార్. రూం బాయ్ చెప్పింది నిజమే!” అన్నాడు.

కిరణ్ తల విదిలించాడు. రూం బాయ్ చెప్పిన ప్రకారం పదినిమిషాల కొకసారి ఆంబులెన్స్ కారు ఆడ వాళ్ళని తీసుకువెళ్ళింది. అంటే ఆయిదు నిమిషాల్లో వెళ్ళి

మరో అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చేదనుకోవాలి. ఆ లెక్కన చూస్తే యిగవైసార్లు తిరగటానికి రెండువందల నిమిషాలు పట్టివుండాలి. కాని ఆ కార్యక్రమమంతా మధ్యాహ్నం రెండునుంచి నాలుగు గంటల లోపల అంటే రెండు గంటల వ్యవధిలో జరిగిపోయింది. ఇదెలా సాధ్యం?

అంటే, ఆంబులెన్సులు రెండుగాని, అంతకన్న యెక్కువగాని తిరిగి వుండాలి!

ఈలోపల సార్జెంట్ శివం పైకొచ్చాడు.

“సార్, ఆంబులెన్స్ అయిదు నిమిషాల్లో యెంతి మారం ప్రయాణించగలదో అంతమారం వెళ్ళే చేకాను. చిన్న హోటల్స్. షాపులు తప్ప ఆరోడ్డులో హాస్పిటల్ గాని లేక యిక్కుగాని యేవీ లేవు కనీసం చిన్న కారు కూడా రివర్సు చేసుకోవటానికి వీలేనంత సన్నటి సందు లాంటి రోడ్ సార్” అన్నాడు.

కిరణ్ కి సమస్య విడిపోయింది. “మిత్రులు నాతో రండి” అంటూ మెట్ల మీదుగా కిందికి దిగాడు. వాళ్ళిద్దరు అనుసరించారు.

ఆంబులెన్స్ రివర్సు చేసుకోవటానికి సరిపడే ఖాళీ బాగా వున్నవైపుగా అడుగులు వేశాడు. ఆ సన్నటి రోడ్డు తూర్పు పడమరలుగా సాగింది. రూం బాయ్ చెప్పిన ప్రకారం ఆంబులెన్స్ తూర్పు దిక్కుగా వెళ్ళి తిరిగొచ్చింది.

ఖాళీబాగా కదులుగా డ్రైక్రినింగ్ షాపుంది.

కిరణ్ షాపానికి కలుసుకుని, “శనివారం మధ్యాహ్నం 2, ఆంబులెన్స్ కారు యిక్కడ రివర్సు చేసుకుని హోటల్ న్యూ సఫేర్ ముందు ఆగి ఆడవాళ్ళని తీసుకు

14

వెళ్ళింది. ఆ కారు ప్రతిసారీ యిక్కడ రివర్స్ చేసుకుని వెళ్ళిందా? గురుచేసుకుని వెప్పండి!” అన్నాడు.

అత నేదో గురుచేసుకుని, “అవును సార్! చాలా సార్లు రివర్స్ చేసుకున్నాను డ్రైవరు!” అన్నాడు.

“డ్రైవరు అంటున్నాను. డ్రైవర్ ఒకడు కాదా?”

“కాదు సార్. ప్రతిసారీ ఓ కొత్త డ్రైవర్. మధ్య మధ్య ఒకే రకంగా వున్న మరెవరినీ అంబులెన్స్ కార్లు ఈ సందులోనించి వచ్చి హోటల్ వెనకపక్క అగు తూండేవి!” అన్నాడతను పడమర వైపుగా వున్న సందు చూపించి.

శ్రీనివాస్ హదావిడిగా కిరణ్ దగ్గరకు పరిగెత్తు కొచ్చి “ఇప్పుడే స్టేషన్నుంచి రైటర్ ఫోన్ చేశాడు. నలు గురు ఆడవాళ్ళు ఇల్లు చేరినట్లు వాళ్ళ భర్తల దగ్గర్నుంచి ఫోన్ కాల్స్ వచ్చాయట!” అన్నాడు.

కిరణ్ తల పంకించి, “మనం వెంటనే ఆ నలుగుర్ని చూడాలి!” అన్నాడు.

4

స్టేషన్లో రైటర్ నలుగురి అడ్రసులు నోట్ చేసి వుంచాడు. శ్రీనివాస్, కిరణ్ ఆ అడ్రసుల ప్రకారం ఒక్కొక్కరి యింటికి వెళ్ళారు.

మొదటి కేసులో యువతి యేం అడిగినా సమాధానం చెప్పకుండా పిచ్చిపిచ్చిగా చూసింది. యేదో షాక్ లో వున్నట్టు అనిపించింది.

“ఈమె యింటికెలా చేరారు?” అనడిగాడు కిరణ్ ఆ స్త్రీ భర్తను.

“నేను అఫీసునించి యింటికొచ్చేప్పటికి తాళం వేసి వున్న గుమ్మం ముందు కూచుని తనకి తనే యేదో గొణు

క్కుంటూ కనిపించింది సార్. ఏం అడిగినా సమాధానం చెప్పటం లేదు. వెంటనే మీకు ఫోన్ చేశాను!” అన్నాడతను.

అమెని ఎంతగా ప్రశ్నించినా సమాధానమే లేదు. డిటెక్ట్ కి లిడరు విసిగిపోయారు.

“రెండో కేసు దగ్గర వెళ్దాం” అన్నాడు శ్రీనివాస్, అద్రెసు కాగితం పెక్కి తీసి చూసుకుంటూ.

రెండో కేసు మరీ చిత్రంగా వుంది. “నా పేరేమిటి, నే నిక్కడికలా వచ్చాను?” అంటూ శ్రీనివాస్ ని ఎదురు ప్రశ్నించిందామె.

శ్రీనివాస్ కిరణ్ వంక అయోమయంగా చూశాడు.

అమె భర్త కూడా మొదటి కేసులో లాగానే చెప్పాడు. అయితే తమయింట్లో కాక స్క్వింట్లో కూచుని యెదురుచూస్తోందామె. ఎలా వచ్చావు ఇన్నాళ్లు యెక్కడున్నావు, అసలేం జరిగింది? అంటూ అతను భార్యను ప్రశ్నల వర్షంతో ముంచెత్తాడు. కాని, అమె వాటికి సమాధానాలు చెప్పకపోగా నా పేరేమిటి, నే నిక్కడి కలా వచ్చాను? అంటూ శ్రీనివాస్ ని అడిగినట్టే అమె భర్తనికూడా అడిగిందట. అతను బేజారై తిపోయి స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు.

“ఈ మేను జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకుని వుండండి. ఏ మయినా ముఖ్యమైన సమాచారం చెపుతుందేమో ప్రయత్నించండి. మేము మళ్ళీ వస్తాం” అని చెప్పి బయట కొచ్చేశాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ మూడో కేసు కోసం వెళ్తుండగా ఉండ బట్టలేక అడిగేశాడు. “ఏమిటి బ్రదర్, ఇదల్లో ఒక్క రిక్వీమిటెసిమిషన్ లేకుండా పోయింది? అసలేం జరిగిందో

తెలిసిపోతుందని, ఆ ముఠా ఆచూకీ కనిపెట్టవచ్చునని ఆశపడ్డాన!” అని.

కిరణ్ యేమీ మాట్లాడలేదు.

మూడో కేసు విషయం కూడా అలాగే వుంది. ఇంకో సంగతి తేలికంటే, ఆమెకు కొత్తగా చెయ్యడం వచ్చింది. గట్టిగా అరిచి మాట్లాడితే తప్ప ఆమె రియాక్టు కాలేదు. కిరణ్, శ్రీనివాస్ లు అడిగిన ఏ ఒక్క ప్రశ్నకూ సమాధానం చెప్పలేదామె కూడా.

నాలుగో ఆమె ప్రవర్తన కూడా తక్కిన ముగ్గురి లాగానే వున్నది. అయితే ఆమె యేదో గుర్తుకు తెచ్చుకోవటానికి చాలాసార్లు ప్రయత్నించింది. కాని యేమీ చెప్పలేక పోయింది.

కిరణ్ ఆమె నోటినుంచి చిన్న ధ్వనికూడా బయటకి రాకపోవటం గమనించాడు.

ఆమెకి మాట పడిపోయింది!

కాని ఆ విషయం గ్రహించి కూడా పైకి అనలేదు కిరణ్. ఆమె భర్త కది పెద్ద షాక్ అవుతుందని అతనికి తెలుసు! అందరికీ చెప్పినట్లే అతనికి కూడా ఆమెను జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకుని వుండమని చెప్పి కిరణ్, శ్రీనివాస్ లు సేవన్ కి తిరిగొచ్చారు.

“చాలా బాడీలక్ బ్రదర్! క్లూ అందినట్లే అంది మిస్సయింది. నలుగురో ఒక్కరైనా అసలేం జరిగిందో చెప్పలేక పోయారంటే, యిదేదో యింద్రజాలంలాగా వుంది. ఆ డాక్టరు కావాలనే వీళ్ళకు మతిస్థిమితం పోగొట్టాడనిపిస్తోంది” అన్నాడు శ్రీనివాస్.

కిరణ్ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. అతని కళ్ళలో ఆ నలుగురు స్త్రీల అమాయక వదనాలు పడే పడే మెదు

ల్లున్నాయి. సంతానం కోసం స్త్రీ ఎంతగా తపిస్తుంది? ఎన్ని త్యాగాలైనా చెయ్యటానికి సిద్ధపడుతుంది! కాని అదే దక్కనపుడు?

ఫోన్ మ్రోగింది. శ్రీనివాస్ ఫోన్ ఎత్తి విని, “మేగాడ్! మరో కేసు. ఓ అయిదునిమిషాలక్రితం మరో కామె ఇల్లు చేరుకుందిట. వెళ్ళి చూద్దామా?” అన్నాడు.

“అతను ఆమె కండిషన్ గురించి చెప్పలేదా?” అడిగాడు కిరణ్.

“చెప్పాడు. ఎంత అడిగినా ఆమె యేమీ చెప్పటం లేదట. వెంటనే మనకి ఫోన్ చేశానన్నాడు.”

కిరణ్ తలూపి, “నువ్వెళ్ళి చూసిరా. నేను సారంట్లు శివం, రాజులకు పనులప్పగించాను. వాళ్ళ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను” అన్నాడు.

శ్రీనివాస్ “అలాగే! ఓ అరగంటలో వచ్చేస్తాను” అంటూ హేట్ తగిలించుకుని చేతికర్ర ఊపుకుంటూ హడావిడిగా బయటకి పరుగెత్తాడు.

5

సారంట్లు శివం స్టేషన్లో అడుగు పెడుతూనే కిరణ్ తో. “అంబులెన్స్ కార్లు సికింద్రాబాద్ పెరేడ్ గ్రౌండ్స్ వైపుగా వెళ్ళినట్లు ఎంక్వయరీలో తేలింది సార్! ఒకదాని తర్వార మరొకటి కొద్ది నిమిషాల వ్యవధిలో వచ్చి పోతూ వుండటంవల్ల చాలామంది యీ విషయాన్ని ఆసక్తిగా గమనించారట! అయితే అవి గాంధీ హాస్పిటల్ కి వెళుతూండవచ్చునని కొందరు భావించారట- నిజానికి ఎక్కడికి వెళ్ళినదీ సరిగ్గా ఎవరూ చెప్పలేక పోయారు” అన్నాడు.

కిరణ్ లేచి, “సారంటు రాజును స్టేషన్ లోనే కని పెట్టుకుని వుండమని చెప్పి. ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ ని కూడా స్టేషన్ లో వుండమని చెప్పి. నే నో గంటలో తిరిగొస్తాను” అంటూ రెండంగలో బయటికొచ్చి తన టయోటా స్టారుచేసి సికింద్రాబాద్ వైపు పరుగెత్తించాడు.

సికింద్రాబాద్ పెరేడ్ గ్రౌండ్స్ పదినిమిషాలో చేరాడు కిరణ్. అక్కడ రోడ్ చీలిపోయింది. ఓ రోడ్ రైల్వే స్టేషన్ వైపు, మరొకటి ఏర్ ఫోర్స్ క్వార్టర్స్ వైపు మరొకటి మార్కెట్ పల్లి వైపు, నాలుగోది బేగంపేట్ వైపు సాగిపోతున్నాయి. ఆ నాలుగో రోడ్ మీదుగానే ఆడవాళ్ళను హోటల్లోనించి తీసుకొచ్చారు దుండగులు.

కిరణ్ టయోటాని జంక్షన్ లో ఓ నిమిషం ఆపి, ఆ తర్వాత మార్కెట్ పల్లి రోడ్ వైపు పోనిచ్చాడు.

ఓ అయిదు నిమిషాల ప్రయాణం తర్వాత వికాలమైన మైదానం కనిపించింది.

కిరణ్ టయోటా ఆపి, ఓక్షణం కారులోనే కూచుని చుట్టూ పరిశీలనగా చూశాడు. ఎక్కడా జనసంచారం లేదు. ఉండి ఉండి ఒక్కో వాహనం పోతోంది రోడ్ న.

కిరణ్ తలుపు తెరిచి రోడ్ మీద కాలుపెట్టాడో లేదో, సమ్రుద అతని చెవిపక్కగా దూసుకుపోయింది బుల్లెట్ — కిరణ్ చటుక్కున కార్లో కూచుని తలుపు వేసుకున్నాడు. అద్దాల్లోంచి మందు వేనకలకు చూశాడు. దూరంగా వేనక నుండి ఓ కారు ఆప్పుడే స్టార్టయి వెళ్ళిపోతోంది.

కిరణ్ యేమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా కారుని రివర్స్ చేసి ముందుకి ఉరికించాడు. కాని చిత్రంగా ఆ కారు అంతలోనే మాయమయిపోయింది.

కిరణ్ కారుని బాక్ చేసుకుని, మళ్ళీ మారేడ్ పల్లి జంక్షన్ దగ్గం కొచ్చాడు. కాణ్ణో కూచునే పరిసరాల్ని జాగ్రత్తగా గమనించసాగాడు.

దగ్గరో ఎలాంటి భవనాలుగాని, అనుమానించదగ్గ సలంగాని లేదు. చుట్టూ కొన్ని వందలమీటర్ల పరిధిలో అంతా ఖాళీ ప్రదేశమే!

తన అంచనా తప్పయిందేమో ననిపించిందో త్తణం! కాని, అది కేవలం అనుమానమేనని మరుత్తణమే తేలి పోయింది.

మైదానంలోని యిసుకమీద ఎన్నో కార్లు కలగాపుల గంగా తిరిగినట్లు పైర గుర్తులు స్పష్టంగా కనిపించాయి. మైదానం మీద ట్రాఫిక్ వుందే అవకాశం లేదు. పక్క నుంచి నున్నటి తారురోడ్డి వెడల్పుగా పరచుకుని వుంటే మైదానంలో యిసుకలో కారుప్రయాణం చేసే అవకాశం వుండదు!

కిరణ్ కారుని కొద్ది మీటర్లు ముందుకు పోనిచ్చి నేల సునిశితంగా పరిశీలించాడు. స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి పైర గుర్తులు! నిన్నో యీ రోజో కార్లు తిరిగినంత స్పష్టంగా వున్నాయి.

అడవాళ్ళని యీ పరిసరాల్లోనే ఎక్కడో దాచి వుంటారు. మితిస్థిమితం తప్పిన అడవాళ్ళని మాత్రం వాళ్ళ యిళ్ళకు చేర్చేశారు. బహుశా వాళ్ళు హోటల్ రూంలోకి ప్రవేశించినప్పుడే ప్రతివారి యింటి అద్రెస్సూ ముందుగానే నోట్ చేసుకుని వుంటాడా డాక్టరు.

కిరణ్ కాలు కింద పెడదామా వద్దా అని కొద్ది త్తణాలు ఆలోచించాడు. ఇంతలోనే పెనుభూతంలా ఓ పెద్ద లారీ ఆతని కారుమీదికి దూసుకు వచ్చింది. ఏ

మాత్రం అజాగ్రత్తగా వున్నా అతని కారు నుగ్గునూచయి పోయిందేది!

కిరణ్ రెప్పపాటు కాలంలో ఇంజన్ రైజ్ చేసి కారును పక్కకు తోకాడు. లారీ మళ్ళీ కారుమీదికి అదే వేగంతో వచ్చేస్తోంది. కిరణ్ కారును నివర్తన చేస్తూనే కారు అద్దాలన్నీ మూసేశాడు. లోపలికి గాలిఊడా చొరకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాడు. లారీనుంచి లాఘవంగా తప్పించుకున్నాడు. తన కారు బోనెట్ ముందు అమర్చుకున్న తుపాకీని స్టీరింగ్ వర్గయించే ఆపరేట్ చేశాడు.

అంతే! ఎదురుగా పర్వతంలా వచ్చి విరుచుకు పడబోతున్న లారీ ఇంజన్ లోకి రెండు గుడ్డు మాసుకుపోయాయి. టైర్లు రెండు గుడ్డు పంచర్ చేసేశాయి. లారీ పెద్ద శబ్దంచేస్తూ ఎక్కడిదక్కడే టైర్ నీలకి కరచుకుని కీచుమంటూ ఆగిపోయింది. అయితే, అదే సమయంలో అతని కారును వెనకనుంచి ఓ పెద్ద ట్రక్ వచ్చి డాష్ యివ్వబోయింది.

కిరణ్ రియర్ వ్యూ మిర్రర్ లో నుంచి తుడంలో సంభవించ నున్న ప్రమాదాన్ని గ్రహించాడు. ఎడమచేత్తో ఇగ్నిషన్ బోర్డు కిందున్న బటన్ నొక్కాడు. టయోటా వెనకవైపు అద్దం ఓ మెరుపు మెరిసింది. అంతే. ట్రక్ డ్రైవర్ శాశ్వతంగా గుడ్డివాడయి పోయాడు. ఈ లోపల కిరణ్ టయోటాను పక్కకు తప్పించాడు. ట్రక్ సరాసరి మైదానం మీదినుంచి రోడ్దెక్కి విపరీతమైన వేగంతో దూసుకుపోయి రోడ్ పక్కనున్న చెట్టును ఢీకొట్టి పెద్ద శబ్దంతో బోర్లా పడింది.

కిరణ్ టయోటాను యీసారి సరాసరి లారీ పక్కకు

తీసుకువెళ్ళి ఆపాడు. కారు దిగి, జేబులోని రివాల్వర్ ని పెట్టిసి దైవరువై పు గురిచేసి దైవరు పక్కనున్న తలుపు తెరిచిచూచి ఆశ్చర్యంతో అడుగు వెనక్కువేళాడు. సీట్లో ద్రౌపదీ లేడు! తను ట్రక్ ప్రమాదం నుంచి తప్పించుకునే సమయంలో పారిపోయాడు.

కిరణ్ కి యే మూలలో అనుమానం పొడనూపింది. చటుక్కున లారీ చక్రం మీదుగా బాడీలోకి తొంగిచూశాడు. బాడీ ఖాళీగా వుంది!

కిరణ్ పక్కలకు జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ చటుక్కున ఒంగి లారీ కింద చూశాడు. అక్కడా లేడు ద్రౌపదీ. ఊడాల్లో పారిపోవటానికి అది చాటు ప్రదేశం కాదు. వికాలమైన మైదానం! ద్రౌపదీ ఎలా తప్పించుకున్నాడు?

కిరణ్ మారంగా ట్రక్ ఏక్సిడెంట్ అయిన ప్రదేశంలో జనం గుమికూడటం గమనించాడు. అసలే ఆశోక్తున జనం చాలా ఆరుదుగా మసలుతారు. అంత పెద్ద శబ్దానికి ఎక్కడినుంచో జనం వచ్చి చేర్తున్నారు. లేకుంటే ఏక్సిడెంట్ పట్ల ప్రజలు ఆసక్తి కనపరిచేటంత రద్దీ స్థలం కాదని! అందుకే ఆ స్థలాన్ని నేరస్తులు తమ ఆకృత్యానికి ఎన్నుకున్నారు!

కిరణ్ మస్తీష్కం ఆలోచనలలో మరిగిపోతూంది. ఆడవాళ్ళందరినీ విలియమ్స్ ఎక్కడ దాచాడు? వాళ్ళనేం చేయబోతున్నాడు? అందరినీ సంతానంలేని ఒకే వయసున్న వర్గంలో నించే ఎందుకు ఎన్నుకున్నాడు? పోనీ ఆడవాళ్ళతో వ్యాపారం చేసే మనిషయితే కన్నెపిల్లల్ని, అందగత్తెల్ని, బాగా వయసులో వున్నవాళ్ళనీ ఎన్నుకోవచ్చునే!

దీన్నిబట్టి విలియమ్స్ ఆడవాళ్ళతో వ్యాపారం చేయటానికి కాదు వాళ్ళని ఎదురుపోయింది! ఎందుకో, చాలా ముఖ్యమైన పనికోసం!—ఏమిటా పని?

నేరసులు నగరంలోనే వున్నారు. పరిస్థితి చేయిదాటి పోలేదు. నగరందాటి పోతుంటా అన్నీ చర్యలు తీసుకోవలసిందిగా కమిషనర్ ఆఫ్ పోలీస్ కి తెలియచెయ్యాలి. అది తన తక్షణ కర్తవ్యం!

కాని, యెక్కడి రహస్యాన్ని చేదించకుండా తను వదిలిపెట్ట దలచుకోలేదు. నేర సులు ఎక్కడే ఎక్కడో పొంచివున్నారని తన సిక్స్ సెన్స్ చెబుతోంది. ఎక్కడే యెక్కడో...?

కిరణ్ మేదానం చివరివరకు ప్రతి అంగుళం జాగ్రత్తగా వెతుకుతూ పరిశోధించాడు. యేదైనా నేల మాలిగనంటిది వుండొచ్చునని అనుమానించాడు. కాలితో నేలను గట్టిగా తట్టుతూ తిరిగాడు. కాని, అనుమానాస్పదమైన స్థలం యెక్కడా కనిపించలేదు.

మేదానం చివరివరకు పరిశోధించి తిరిగి వెనక్కువచ్చి, టయోటా యెక్కబోతూ, మెరుపు వేగంతో కిందికి దిగిపోయాడు. యేదో వాసన వస్తోంది. వెరు కాలిన వాసన. ఇగ్నిషన్ బోరు దగ్గరనుంచి వస్తోంది వాసన.

ఎవరో బ్రేకులు పాడుచేశారు. వెరు కావాలనే కలిపేసి ఇగ్నిషన్ కి తిప్పగానే మంటలేచి పెట్రోలు టాంకు అంటుకు నేలా యేర్పాటు చేశారు. కిరణ్ చకచక వెరు తప్పించి, బ్రేకులు సరిచేశాడు.

వెంటనే రివ్యూస్ లారీ దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. మోకాళ్ళ మీద వంగి లారీ కిందకు చూశాడు. ఈసారి అతని అంచనా తప్పలేదు. లారీ ఆడుగు భాగానికి బల్లెలా

కరుచుకుని వున్నాడు దైత్యుడు.

“కమ్ అవుట్ రాస్కల్!” అంటూ ఆరిచాడు కిరణ్ చేత్తో ఓ రివాల్వర్ మరోచేత్తో ఫోర్ సెల్ టార్ప్ పట్టుకుని ఫోకస్ చేస్తూ.

దైత్యుడు మెరుపులా పనిచేశాడు. బయటికివస్తూన్నట్టు నటిస్తూనే గుప్పెట్లో దాచిన వస్త్రావేదో గుటుక్కున మింగాడు.

లారీ బయటకి వస్తూనే నేలమీద పడిపోయి నురగలు కక్కుకుని చనిపోయాడు.

సై నేడ్ కాఫ్ఫూల్ మింగాడని ఆరమయిపోయింది కిరణ్ కి. ముందుగా ఊహించి వుంటే ఆతను ఆ పనికి సిద్ధపడకుండా అపగలిగేవాడు. దొరికిన ఆధారం పనికి రాకుండా పోయింది!

కిరణ్ నిట్టూర్చి, ఆతని దుస్తుల్లో చకచక వెతికాడు. యెలాంటి ఆధారమూ దొరకలేదు. లారీ కేబిన్ లో టార్ప్ తో వెతికాడు. యేవో పాత గుడ్డ పేలికలు, ఓ టార్ప్ రైట్ తప్ప యేమీ కనపడలేదు.

అలాచిస్తూ టయోటా దగ్గర కాసేపు నిల్చున్నాడు. చుట్టూ ప్రశాంతంగా వుంది. తుఫాను వచ్చే ముందుండే ప్రశాంతతలాగా వుంది! యే క్షణంలోనైనా ప్రళయం విరుచుకు పడుతుండేమానన్నట్టుగా వుంది వాతావరణం!

సరిగ్గా అప్పుడే గాల్లోంచి మాటలు వినిపించాయి. మొదట్లో ఆ మాటలు ఎక్కడుంచో వస్తున్నాయనుకున్నాడు కిరణ్. కాని అది లారీ హోరన్ లోనుంచి వస్తున్నట్టు గ్రహించాడు. ఇంగ్లీషులో వినిపించాయి మాటలు.

“మిస్టర్ కిరణ్, చూశావుగా నా ప్రతాపం! ఇక

ఎప్పుడూ యీ ఛాయలకు రావటానికి ప్రయత్నించకు.
ప్రస్తుతానికి ప్రాణాలతో వదులున్నాను. వెళ్ళిపో!"
అని.

కిరణ్ రకం సలసల మరిగింది.

“నువ్వెవరివోగాని, ఎదుటికివచ్చే ధైర్యంలేని పిరికి
వాడవని నా కర్థమయ్యింది. నీ ప్రతాపం నాకింతకుముందే
తెలిసింది. నా ప్రతాపానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం నీ ట్రక్
డ్రైవింగ్ తోపాటు నాశనం కావటం, నీ లారీడ్రైవింగ్
నరకానికి సరాసరి నడచిపోవటం! ధైర్యముంటే నా
ముందుకిరా! ఆ స్త్రీలందరినీ యేం చేశావో, యెందుకు
అపహరించావో చెప్పు. వారిని మర్యాదగా మాకప్ప
గించు. లేకుంటే నువ్వు వాళ్ళని యెక్కడ దాచినా నేను
వాళ్ళని విడిపించి తీరతాను. నిన్ను చట్టాని కప్పగిస్తాను.”

“అది నీ కిరంకాదు. నన్ను పట్టుకోవటంగాని, కనీసం
నేనెక్కడున్నానో తెలుసుకోవటం కనిపెట్టడం నీ
శక్తికి మించిన పని! నేనంత తేలిగ్గా పట్టుబడను. అంత
శక్తిపరుడివే అయితే నేనెందుకు బయటపడాలి? నువ్వే
వెళుక్కో!”

“అదెలాగూ తప్పదు. అప్పుడు విసిగిపోయిన, హిం
సింపబడ్డ ఆ స్త్రీల బంధువులు, ప్రజలు నిన్ను ఖండ
ఖండాలుగా చీల్చి కాకులకు, గద్దలకు జేయకపోరు.
బి కేర్ ఫుల్!”

“అదీ చూద్దాం. నేను నగరంలోనే వుంటాను.
ఎక్కడికీ పారిపోను. చేతనైతే బంధించు. ఈలోపల
ఒక్కొక్కరుగా ఆ స్త్రీలందరు వాళ్ళ యిళ్ళకు చేర
వేయబడుతునే వుంటారు.”

“నువ్వు రాక్షసుడివి. ఆ ఆడవాళ్ళ నెందుకలా మతి

పోగొట్టి, మూగవాళ్ళుగా చేసి హింహిస్తున్నావు? వాళ్ళు నీకు చేసిన అపచార మేమిటి? ఎందుకలా కక్ష తీర్చుకుంటున్నావు?”

అవతలనుంచి పెద్దగా నవ్వు వినిపించింది తెరలు తెరలుగా.

“ఎందుకా? ఆడవాళ్ళంటే నాకు కక్ష! ముఖ్యంగా ఆ వయసులో వున్న పెళ్ళయిన ఆడవాళ్ళంటే అసహ్యం. ఎందుకో తెలుసా? నా భార్య ఆ వయసులోనే నన్ను మోసంచేసి పారిపోయింది. నా భార్యకూ పిల్లలేరు. అందుకే పిల్లలేని ఆ వయసు ఆడవాళ్ళని హింసించి మానసికానందం పొందుతున్నాను. వాళ్ళు పిచ్చివాళ్ళయిపోయినా, చెవిటి మూగ గుడ్డివారయి పోయిపోనా నేను లెక్కచెయ్యను. నాక్కావలసింది వాళ్ళని హింసించటం, దట్సార్!”

“అయినా నీ భార్య నీలో యేదో లోపం చూసి వెళ్ళిపోతే పరాయి ఆడవాళ్ళు, అందునా మా దేశం లోని ఆడవాళ్ళు తేరగా దొరికారా నీకు కక్ష సాధించటానికి. నీ దేశం ఆడవాళ్ళకి గొడ్డుపోయిందా? అదేదో నీ దేశంలోనే వినోదించక పోయావా? భారతదేశం, అందునా ఆంధ్ర రాజధానికంసు కొచ్చావు?.... ఇకనైనా నీ అకృత్యాలు కట్టిపెట్టి ఆ స్త్రీలందరినీ సురక్షితంగా మా కప్పగించు.”

“బెదిరిస్తున్నావా?”

“హెచ్చరిస్తున్నాను. నీ నాశనం నువ్వే కోరి తెచ్చుకోవద్దంటున్నాను.”

“ధాంక్యూ ఫర్ యువర్ ఎర్లైజ్! గుడ్ లక్ అండ్ గుడ్ నైట్!” మాటలు మరి వినిపించలేదు,

కిరణ్ మరీ కొద్ది నిమిషాలు యెదురు చూశాడు. అంతటా నిశ్శబ్దంగా వుంది. అప్పుడు అప్పుడు ఓ స్కూటర్, ఆటోనో లోడ్డున పోలోంది దూరంగా.

కిరణ్ ఆ మాటలు యెక్కడుంచి వచ్చాయో అని ఆలోచిస్తున్నాడు. విలియమ్స్, అతని సహచరులు తనని, తన చర్యల్ని వేయి కళ్ళతో కనిపెట్టి చూస్తున్నారు. ఆ విషయంలో ఏమీ అనుమానం లేదు. కాని తనని విలియమ్స్ హెచ్చరించటం దేనికి? చంపటానికి ప్రయత్నించిన విలియమ్స్ యిప్పుడు హెచ్చరికల్లోకి బెదిరింపుల్లోకి యెందుకు దిగుతున్నాడు. రాయబారానికొస్తున్నాడా? అతను తలచుకుంటే యే చోటునుంచో తనని హతమార్చవచ్చును కదా! తనవాళ్ళు యిద్దరు అర్థాంతరంగా చచ్చిపోయినా, అతడు లోపం తెచ్చుకుని తనకేం హాని తలపెట్టక పోవటం చాలా చిత్రంగా అనిపిస్తోందతనికి.

లారీ దగ్గరకు నడిచి వెళ్ళాడు. లారీ హెడ్ లైట్సు మధ్యగా బిగింపబడి వున్నది హోరన్. దాన్నించి విలియమ్స్ కి వైర్లెస్ సంబంధాలున్నాయన్నమాట. డ్రైవర్ కి ఆదేశాలివ్వటానికి ఆ హోరన్ ద్వారానే మేనేజ్ పంపి వుండొచ్చు.

కిరణ్ వాడి చూపులకు హోరన్ కి వెనకపక్కగా రేడియేటర్ కి ముందు బంపర్ కి అమర్చబడ్డ నూత్నిమైన వెర్లెస్ సెట్ కనిపించింది. తన మాటల్ని కూడా యీ సెట్ ఆకర్షించి విలియమ్స్ కి అందించింది. అందుకే విలియమ్స్ తనని చూస్తూన్నంత సమీపం నుంచే మాట్లాడినట్టు తనకి అనుభూతి కలిగింది. నిజానికి తను విలియమ్స్ కి

కనిపించకపోయిందవచ్చు. తన మాటకే అతను జవాబిచ్చాడని అర్థం చేసుకున్నాడు కిరణ్.

6

“వాట్, విలియమ్స్ బర్డుతో మాట్లాడావా? చెప్పవేం, ఆ మైదానాన్ని నాలుగు వైపుల్నుంచి ముట్టడించి ఆ విలియమ్స్ ఎక్కడున్నాడో పట్టుకునే వాళ్ళం కదా?” అన్నాడు శ్రీనివాస్, కిరణ్ చెప్పింది విని.

“విలియమ్స్ సువ్యయము నేటంత తెలివితక్కువవాడు కాదు నీకు అంత తేలిగ్గా పట్టుబడటానికి! ఆ మైదానం ప్రతి అంగుళం పరిశీలించాను నేను. అక్కడ రహస్య మార్గాలుగాని, నేలమార్గలుగాని యేవీ లేవు. కాకపోతే ఆ మైదానాన్ని వాళ్ళు యిప్పటిదాకా తమ కార్యకలాపాలకు ఓ సులభమైన స్థలంగా వాడుకున్నారు. అంబు లెక్స్లో ఆడవాళ్ళని అక్కడినుంచి వేరే వాహనాల్లో మరెక్కడికో తరలించారు. అని యెక్కడో అంత తేలికగా తెలియనిస్తారా? ఇప్పుడు మరింత జాగ్రత్త పడతారు.”

“మరి నిన్ను ఆ మైదానంలో ఎందుకు అటకాయించారు? వాళ్ళ రహస్యాలేవో బయటపడిపోతాయనే కదా నిన్ను చంపటానికి ప్రయత్నించారు?”

“వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం మొదట్లో నన్ను చంపాలనే. కాని వాళ్ళ అనుచరులిద్దరు చచ్చాక ఎందుకో విలియమ్స్ తన అభిప్రాయం మార్చుకున్నాడు. అవకాశం వున్నానా జోలికి రాలేదు. అదే నాకంటుబట్టడంలేదు.”

“అతను ఆ ఆడవాళ్ళను హింసించటానికి చెప్పిన కారణం సహేతుకంగా అనిపించటంలేదు. తన భార్య ఆ ఏజ్ గ్రూవ్ లో, పిల్లలు లేనిది అయినంత మాత్రాన

అమెరికా నుంచి ఆంగ్లదేశం వచ్చి మన ఆడపడుచుల్ని ఎందుకు చెరబడతాడు? వాళ్ళని చెవిటి, మూగ, పిచ్చి వాళ్ళగా ఎందుకు మారుస్తాడు? అసలు కారణం వేరే యేదో వుండనిపిస్తోంది.”

కిరణ్ మందహాసంచేసి, “నీ పోలీసు బుర్రకి కూడా ఆలోచనలాస్తున్నందుకు సంతోషం మెడియర్ యిన్ స్పెక్టర్! నువ్వు నీ అనుమానం బయట పెట్టేసుకున్నావు, నేను బయటపడలేదు. అంతే తేడా! ప్రస్తుతానికి సహేతుకంగా లేకపోయినా ఆడవాళ్ళ అంతరానానికి యిదే కారణంగా బయట ప్రచారం జరగనివ్వద్దు” అన్నాడు కిరణ్.

శ్రీనివాస్ యేదో చెప్పబోయేంతలో ఫోన్ గణగణ మోగింది. శ్రీనివాస్ రిసీవర్ ఎత్తి విని, “అలాగే అడ్రసు చెప్పండి” అంటూ అడ్రసు నోట్ చేసుకుని, “ఇప్పుడే బయల్దేరి వస్తున్నాం” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“వసంత అనే అమెను కూడా వదిలేశారట. అమె భర్త ఉమాపతి ఫోన్ చేశాడు. వసంత మామూలుగానే మాట్లాడుతోందట” అన్నాడు శ్రీనివాస్ గొంతు తగ్గించి.

కిరణ్ ఉత్సాహంగా లేచి, “పద, యీ కేసుకి ఓ పరిష్కారం దొరికింది” అన్నాడు.

పది నిమిషాల్లో పోలీసు జీవు ఉమాపతి యింటికి పరుగులుతీసి ఆగింది.

౭

సార్జంట్సుని తక్కిన పోలీసుల్ని జీవ్ లో వుండనిచ్చి కిరణ్, శ్రీనివాస్ మాత్రం ఉమాపతి ఇంట్లోకి వెళ్లారు.

ఉమాపతి ఎదురొచ్చి విస్ చేశాడు.

కిరణ్ అతనితో “మీ భార్య ఇంటికి తిరిగొచ్చినట్టు చుట్టుపక్కలవారు చూశారా?” అనడిగాడు.

“చూశారండి. కాని యింకా ఎవరినీ లోపలికి ఎలవ్ చెయ్యలేదు. ముందుగా మీకే ఫోన్ చేశాను” అన్నాడు ఉమాపతి.

అప్పుడు రాత్రి తొమ్మిది గంటలు దాటింది.

“దబ్బ్స్ గుడ్! ఆమె ఎలా వచ్చారు? ఎవరు తీసు కొచ్చారు?”

“పిలుస్తానుండండి” అంటూ ఉమాపతి వసంతను వెంటబెట్టుకు వచ్చాడు. బాగా యేడ్చినట్టు ఉబ్బిపోయి వున్నాయి కళ్ళు. నాలుగు రోజులుగా ఎక్కడో వున్న భార్యను రిసీవ్ చేసుకోవటానికి ఉమాపతి యిబ్బంది పెట్టే పరుష మైన మాటలతో ఆమెను బాధించలేదుకదా అనిపించింది చూస్తున్న వాళ్ళకు. కాని అతను ఆమెపై రవంతకూడా అనుమానం పెట్టుకోలేదని ఆ తిర్వార వెంటనే గ్రహించారు వాళ్ళిద్దరు.

వసంత డిటెక్ట్ కి వలకి నమస్కరించింది.

“జరిగిన సంగతంతా వివరంగా చెప్పండమ్మా!” అన్నాడు కిరణ్.

క్రినివాన్ వెళ్ళి వీధి తలుపు గడియపెట్టి వచ్చాడు. వసంత సాఫీగా వుండటానికి ప్రయత్నిస్తూ, “నేను మతి చలించినదానిలా నటించి అక్కడ్నుంచి బయట పడ్డాను. లేకుంటే నన్నొదిలి వుండేవాళ్ళుకాదు....

పంధొమ్మిదో లేదీ శనివారం మధ్యాహ్నం నేను ఆరోపించిన ప్రతికలాని ప్రకటన ప్రకారం హోటల్ న్యూ సఫీర్ కివళ్ళాను. నాలుగు గంటలకి పదినిమిషా

లుందనగా నాకు లోపలికి పిలుపొచ్చింది.

“లోపల విలియమ్స్బర్గ్ అనే పేరుగల అమెరికన్ సర్జన్, కూర్చుని వున్నాడు. ఓ పక్కగా ఎనిమిదిమంది ఆడవాళ్ళు — నామందు పరీక్ష చేయించుకోవటానికి లోనికి వచ్చినవాళ్ళు — కూచుని వున్నారు. వాళ్ళందరు చాలా ఆనందంగా వున్నారు. డాక్టర్ నన్ను చూసి ఆదరంగా నవ్వి, నా పేరు, అడ్రసు, నా వివాహం అయిన తేదీ, నా వెంట ఎవరై నా వచ్చారా, మొదలైన వివరాలు రాసుకున్నాడు.

ఈర్వాత హైస్కూల్ తో నన్ను పరీక్షించి, కను రెప్పలు చూసి స్నేహపూర్వకంగా నవ్వి ‘నీకు సంతానం కలుగుతుందమ్మా!’ అన్నాడు అంగ్లంలో. నాకు చాలా ఆనందమయ్యింది. ‘తక్కిన పరీక్షలు దగ్గర్లోనే వున్న మా మిషనరీ హాస్పిటల్ లో చేయల్సి వుంటుంది. అక్కడికి వెళ్ళటానికి మీకు అంగీకారమేనా?’ అనడిగాడు ఎంతో మర్యాదగా. నాకు ఆ ఆనందంలో అతను చెప్పినదానికి కాదనాల్సిన అవసరం కనపడలేదు.

ఆ ఎనమందుగురు స్త్రీలను, నన్ను తీసుకొని డాక్టర్ రిఫెషన్లుగా వ్యవహరించిన అమ్మాయి కింద సిద్ధంగా వున్న ఆంబులెన్స్ లో తీసుకుపోయారు. ఆంబులెన్స్ సికిందరాబాద్ లోని పెరేడ్ గ్రౌండ్స్ దగ్గరకొచ్చాక ఆగిపోయింది. పెరేడ్ గ్రౌండ్స్ ఆదివరలో నేను చూశాను. మావారితో రిఫర్లిక్ డే ఉత్సవాలు చూశా నిదివరలో.

డాక్టర్ మాతో ‘ఆంబులెన్స్ ట్రబులిచ్చింది. మరో ఆంబులెన్స్ లో మిమ్మల్ని హాస్పిటల్ కి చేరుస్తాం’ అన్నాడు. ఆందరం మంచి ఉత్సాహంగా వున్నాం.

సంతోషంగా తలలుపాం.

ఇంతలో ఓ అంబులెన్స్ వచ్చింది. మమ్మల్నందర్ని అందులోకి ఎక్కించారు. ఆ అంబులెన్స్ కిటికీలకు దట్టమైన అద్దాలున్నాయి. మేము బయటకుగాని, బయటి ప్రపంచం మాకుగాని కనిపించనంత దట్టంగా వున్నాయి.

అంబులెన్స్ అలా గంటకు పైగానే నడిచింది. ఎక్కడో ఆగింది. మాలో మేం భయం భయంగా చూసుకున్నాం. చివరికి అంబులెన్స్ అగాక అడగబోయాం. కాని డాక్టర్ మా వైపు తిరిగి ఓ రబ్బరు సాధనంతో మా మొహాలమీదకు యేవో ద్రవం స్ప్రే చేశాడు. తియ్యటి వాసన. మాకు స్పృహ తప్పింది. మేము తెలివి తెచ్చుకుని చూసేసరికి ఓ పెద్ద విశాలమైన హాల్లో వున్నాం. హాస్పిటల్లో వచ్చే స్పిరిటు వాసన, యింకా యేవో రకరకాల మందుల వాసనలు అది హాస్పిటల్‌నే భ్రాంతి కలిగించాయి.

అక్కడ దాదాపు యిరవైమంది ఆడ వాళ్ళు వున్నాం. తక్కిన వాళ్ళంతా యొక్కడున్నారో తెలియలేదు. డాక్టరు మమ్మల్నుద్దేశించి, “మీరందరు ఎలాంటి గొడవ చెయ్యకుండా మాతో సహకరించాలి. మీకు చాలా రకాల పరీక్షలు చెయ్యాలి. ఒకటి, రెండు రోజుల్లో పంపేస్తాం” అన్నాడు.

మేమందరం యేక కంఠంతో, ‘అదేం కుదర్దు. మేం మా యిళ్ళలో చెప్పకుండా వచ్చాం. మేం వెళ్ళితిరాలి. రెండు రోజులుకాదు, రెండు గంటలుకూడా వుండటం వీలుకాదు’ అని చెప్పాం. కాని మాది అరణ్యరోదనే అయింది.

మా అగీకారాలతో నిమిత్తం లేకుండానే ఆ

రాత్రికి భోజన సదుపాయాలు, నిద్రపోవటానికి చాపలు, దిక్కుబంటివి సరఫరా చేశారు. మేం తినలేదు, నిద్ర పోలేదు. భ యం తో, విచారంతో ఖంగిపోయాం. మాలాగే తక్కిన వాళ్ళందరినీ అంటే ముత్తం పెండు వంపలతోమ్మిడి మందినీ వివిధ గదుల్లో నిర్బంధించారని తర్వాత తెలుసుకున్నాం.

మరునాడు మాకేవో యింజక్షన్లు చేశారు. ఓ రోజంతా ఏవేవో పరీక్షలు చేస్తూనే వున్నారు. మూడో రోజున ఒకామెకి పిచ్చిపట్టింది. మరొకామెకి మాట పడిపోయింది. ఇంకొకామెకి చెవుడు వచ్చింది. మరొకామె గుడ్డిదై పోయింది. వాళ్ళని వెంటనే బయటకి తరలించేశారు. వాళ్ళ యిళ్ళలో వదిలేశారని తర్వాత తెలిసింది.

నేనా నరకం నించి బయటపడటానికి మతి నీమితం తప్పిన దానిలా నటించాను. పిచ్చి పిచ్చిగా సమాధానాలు చెప్పాను. నా నటన నిజమేనని నమ్మేశారు. నన్ను కళ్ళకు గంఠలు కట్టకుండానే బయటికి తీసుకొచ్చారు. అదే ప్రదేశమో గుర్తుపట్టడానికి ప్రయత్నించాను. కాని సాధ్యం కాలేదు.

అంతదాకా నేనున్న స్థలం ఓ ఫ్యాక్టరీ అని గ్రహించాను. బయటికి రాగానే క్రూసిబుల్స్ తయారు చేసే మూసలు, ఫ్యాక్టరీ గొట్టం కనిపించాయి. బయట కార్మికులు తమ పనుల్లో నిమగ్నమయి వున్నారు.

అదేదో యిండిస్ట్రియల్ యేరియా అని గ్రహించాను. తరవాత నన్ను ఆంబులెన్స్లో యెక్కించారు. అదే దట్టమైన అద్దాలున్న ఆంబులెన్స్లో అరగంట తర్వాత నన్ను పెరేడ్ గ్రౌండ్స్ దగ్గర దించారు. నేను ప్రయాణించి

నంతసేపు పిచ్చిదానిలా నాలో నేను గొణుక్కుంటూనే వున్నాను.

పెరేడ్ గ్రౌండ్సులో ఓ అంబాసిడర్ కారు సిదంగా వుంది. అక్కడ ఓ లారీ కూడా వుంది. నేనొచ్చిన దాలో ఓ బ్రక్కు చెట్టుకు కొట్టుకొని బోల్తాపడి వుంది. చెదురు మదురుగా జనం వున్నారు. అప్పుడు సమయం రాత్రి యేడున్నరయింది. సరిగ్గా అరగంటలో నన్ను మా ఇంటికి నాలుగైదు గజాల మారంలో దింపేసి కారు దూసుకు పోయింది.

నేను గెండడుగుల్లో మా యింట్లోకి వచ్చి పడ్డాను. మావారు ముందు గదిలోనే విచారంగా కూచుని వున్నారు. నన్ను చూసి పరుగున వచ్చి “ఏమయింది? యెక్కడున్నా విన్నాళ్ళు? కులాసాగా వున్నావా?” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించారు— నేను చెప్పింది విన్న వెంటనే ఎదురింటి వకిలుగారింట్లోంచి మీకు ఫోన్ చేశారు. ఇదీ జరిగిన సంగతి” అని ముగించింది.

కిరణ్, క్రినివాన్ చాలా శ్రద్ధగా ఆమె చెప్పిన దంతా విన్నాను. కిరణ్ కి చాలా ఆశ్చర్యంగా వున్నది.

ఏడుగంటలవరకు తను గ్రౌండ్స్ లోనే వున్నాడు. తనని అక్కడ్నుంచి పంపేయటానికి విలియమ్స్ ఎందుకు కంగారు పడ్డాడో, ఎందుకు తనపట్ల మానం వహించాడో కిరణ్ కి అర్థమయ్యింది. తను వెళ్ళిపోయిన అరగంటకు వసంతను ఆంబులెన్స్ లో తీసుకొచ్చి గ్రౌండ్స్ లో దించేశారు.

కిరణ్ వసంతవంక ప్రశంసాపూర్వకంగా చూసి, “మీరు చాలా తెలివిగా ప్రవర్తించారు. వాళ్ళ స్థావరం

గురించి సరయిన సమాచారం సమయానికి యిచ్చి చాలా మేలు చేశారు..ఇంతకీ ఆ డాక్టర్ మీకన్ని ఇంజక్షన్స్ చేశాడు? ఎలాంటి పరీక్షలు చేశాడు? అభ్యంతరం లేక పోతే చెప్పగలరా?” అన్నాడు.

వసంత రెండు నిమిషాలు ఆలోచించి, “చెప్పటానికి అభ్యంతర మేముంటుంది? నా తోటి స్త్రీలను రక్షించటానికి నా సమాచారం ఉపయోగపడటమే నాకు కావలసింది!.... మొదట యూరిన్ టెస్ట్ చేశారు. ఆ తర్వాత బ్లడ్ ఎగామినేషన్ చేశారు. ఎనిమా ఇచ్చారు రెండు సార్లు. నడుముకి స్పెషల్ కార్డ్కి-ఎని స్టీషియా ఇచ్చారు. ఆ తర్వాత నాకు మగత వచ్చింది. కాని వాళ్లేం చేస్తున్నదీ స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది.

తర్వాత వాటి కడుపుమీద ఓ అరంగుళం మేర గోశారు. ఏదో పరికరంతో ఓసారి పరీక్షచేసి మళ్ళీ ఓ యింజక్షనిచ్చి కోసిన ప్రదేశంలో ఓ కట్టు వేశారు. ఆ మర్నాడు ఎక్స్రే తీశారు. ఈ రోజు యేంచేసేవారో, నేను ఉదయంనంచీ మతిసిమితం కోల్పోయినదానిలా నటించడంకల్లా నా జోలికి రాలేదెంక” అన్నది.

కిరణ్ మ స్తి మ్కం లో యేదో మెరిసింది. “ధాన్యమ్మా, మీరు చాలా విలువైన విషయాన్ని చెప్పారు. ఇక యీ రాత్రితో ఆ డాక్టరు నిజస్వరూపం బయటపెట్టి వాడి అట కట్టిస్తాం. ఆడపడుచులకి వాడి చెర విడిపిస్తాం” అన్నాడు.

తర్వాత ఉమాపతితో, “మీరు అన్యధా భావించక పోతే నాకు తెలిసిన లేడీ డాక్టరుతో వసంతగారిని ఓసారి చెకప్ చేయటానికి అంగీకరిస్తారా?” అనడిగాడు కిరణ్.

ఉమాపతి వెంటనే “దానిదేం భాగ్యం? పరీక్ష చేయించటానికి నేనే గై నకాలజీస్ దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను. వాళ్ళ మందులవల్ల వనూ ఆరోగ్యానికేమైనా ప్రమాదం జరగబోతుందేమోనని నాకు భయంగా వుంది” అన్నాడు.

“వసంతగారు బయటకి వెళ్ళనక్కరలేదు. డాక్టర్ నే యిక్కడికి రప్పిస్తాను” అని కిరణ్ సార్జంట్ శివంతో పోలీస్ జీవ్ లో వెళ్ళి డాక్టర్ విమలని తీసుకురమ్మని కలుసుకు పంపాడు.

8

“మనం వెంటనే మాలాలీ వెళ్ళాలి. ఇండిస్ట్రియల్ యేరియాలోనే యెక్కడో ఆడవాళ్ళని దాచిపెట్టిన విషయం నిర్వివాదాంశం. ఈ రాత్రికే విలియమ్స్ ఆట కట్టించాలి!” అన్నాడు కిరణ్ శ్రీనివాస్ తో.

ఇద్దరు పోలీసు స్టేషన్ లో యెదురెదురుగా కూచున్నారు.

“ఆలస్యం దేనికి? సి బ్లం ది ని వెంటచెట్టుకొని వెళ్ళామా?”

“వద్దు. ముందుగా నేను వెళ్తాను. తర్వాత ఓ గంట పోయాక నానుంచి మెసేజ్ రాకపోతే అప్పుడు సిబ్బందిని తీసుకురా! అందరం వస్తే మొదటికే మోషం వస్తూంది.”

“ఓ గంటలో నీ దగ్గర్నుంచి వెల్లెస్ మెసేజ్ వస్తుందని ఎదురుచూస్తూంటాం!”

“సరేనీ. నేను వెళ్తున్నాను. సిటీ బస్ లో వెళ్తాను. నేను లోకేషన్ కనిపెట్టి, తర్వాత అది యెక్కడందో నీకు ముందుగా మెసేజ్ పంపుతాను. నేనేం చేయబో

తున్నదీ చెపుతాను. పరిస్థితి విషమిస్తే వెంటనే తెలియ పయిస్తాను.

“అప్పటికి మేము సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ ప్రాంతాలకు చేరుకుంటాం. ముంగునించి జాగ్రత్తపడకపోతే ఎమర్జెన్సీ అయితే మరి యింత దూరం ప్రయాణించి వచ్చేసరికి ఫలిత ముండకపోవచ్చు!” నూచించాడు క్రినివాన్.

“ఆల్ రైట్! పెరేడ్ గ్రౌండ్స్ మీదుగా కాకుండా ముషీరాబాద్ మీదుగా సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ పరిసరాల్లో వెయిట్ చెయ్యండి. యూనిఫారాల్లో వద్దు. పూర్తిగా మట్టిలో, వీలయితే మంచి జేషాల్లో రావటం మంచిది. పోలీస్ జీవ్ వాడొద్దు. మన స్నేహితుల కారేదయినా తీసుకో!”

“గుడ్ అయిడియా.”

కిరణ్ బయల్దేరుతూ, “ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ మన ప్లాన్ బయటికి లీక్ కానివ్వద్దు” అన్నాడు.

9

కిరణ్ మాలాలీ చేరుకునేసరికి రాత్రి పడకొండు గంటలయింది.

వసంత చెప్పిన గుర్తుల ప్రకారం ఇండస్ట్రియల్ యేరియాలో అడుగుపెట్టాడు. అతని వేషం పూర్తిగా మారిపోయింది. సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ నించి తోపుడు బండి తోసుకువెళ్ళే అరటిపర్చు అమ్మకు నే మనిషిలా వేషం మార్చి, బండి తోసుకు వెళుతున్నాడు. అతని సన్నిహితులు కూడా అతన్ని అతిసమీపం నించి చూసినా గుర్తుపట్టలేనంత పకడ్బందీగా వేషం మార్చేశాడు.

ఇండస్ట్రియల్ యేరియా సగానికి పెగా దాటి పోయాక గౌతమీ క్రూసిబుల్ కంపెనీ అన్న పేరు

నయినానందకరంగా కనిపించింది.

కిరణ్ చుట్టూ పరీక్షగా చూశాడు. ఫ్యాక్టరీలో మిషను శబ్దాలు మెల్లిగా వినిపిస్తూన్నాయి. నెట్ ప్లిఫులు పనిచేస్తున్నాయి. ఫ్యాక్టరీలచుట్టూ ఎక్కయిన ప్రహరీగోడలు, గోడలకి పెద్ద యినుపగేట్లు అమర్చబడి వున్నాయి. గేటులోపల సెక్యూరిటీ గార్డులు కాపలా వుంటారు.

కిరణ్ కూ సీ బుల్ కంపెనీ పరిసరాల్ని చాలా జాగ్రత్తగా గమనించాడు. ఆ కంపెనీకి వడిపక్కగా టెర్ల ఫ్యాక్టరీ వుంది. ఎడమపక్కగా వున్న బోర్డు అతన్ని కనిపించింది.

‘డిసిల్ వాటర్’ తయారుచేసే ఫ్యాక్టరీ అది. పెక్కి ఫ్యాక్టరీలా కనిపించినా పాగ గొట్టాలుగాని, మెషీన్ల చప్పుడుగాని యే విధమైన శబ్దాలుగాని వినిపించకుండా ప్రకాంతంగా వుంది. తక్కిన ఫ్యాక్టరీలకి భిన్నంగావుంది. ప్రహరీగోడ చాలా ఎత్తుగా వుంది. బలమైన డిజైన్డ్ కటకటాల గేటుంది.

కిరణ్ చుట్టూ పరిశీలనగా చూశాడు. ఎవరూ తనని గమనించటంలేదని రూఢి చేసుకున్నాడు. కాంపౌండ్ వాల్ చుట్టి వెనకవైపుకి నడిచాడు. కారు గేరేజ్ కనిపించింది. మూసివున్న తలుపుల్లోనుంచి తెల్లటి రంగుగల వేన్ కనిపించింది. రెడ్ క్రాస్ గుర్తు అస్పష్టంగా కనిపించింది. ఆంబులెన్స్!

కిరణ్ కి సన్నగా యీల వేయ్యాలనిపించింది.

జేబునించి పాకెట్ మనీపర్సులా వున్న వైల్డ్ లెస్ నెట్ తీసి నేలమీద గొంతుకూచుని, లాకేషన్ గుర్తించి నట్టు శ్రీనివాస్ కి మెసేజ్ పంపాడు.

తర్వాత వెల్లెస్ సెట్ ని పేంటులోకి తోసేసి, లేచి నించున్నాడు. ప్రహరీగోడ వెనక భాగంలో ఓ చివర యే తయిన బండరాళ్ళున్నాయి. బండరాళ్ళ మీదుగా ప్రహరీ చాటడం పెద్ద కష్టంకాదు.

కిరణ్ బండరాళ్ళమీది కగబాకి, కాంపౌండ్ వాల్ అంచు అందుకున్నాడు. వెంటనే దుమికెయ్యకుండా లోపలికి తొంగిచూశాడు. కింద రెండు ఆల్సేషియన్ కుక్కలు కొదమ సింగల్లా ఆవరణలో తిరుగుతున్నాయి.

కిరణ్ కేం చెయ్యాలో ఓ క్షణం అంతుబట్టలేదు. తనేమాత్రం తొందరపడినా యీపాటికి వాటికి ఆహార మయిపోయిందేవాడు.

కిరణ్ నాలుగు గులకరాళ్ళు ఏరాడు. కుక్కల దృష్టిని మరలించటానికి రాళ్ళను మెయిన్ గేటువైపు విసిరాడు. గేటుకి తగిలేలా జాగ్రత్త తీసుకున్నాడు. ఖంగున చప్పుడయ్యింది. ఆల్సేషియన్ కుక్కలు గుర్ర మంటూ ఒక్క అంగలో గేటు దగ్గరకు పరుగెత్తు కున్నాయి.

కిరణ్ ఒక్కశంతులో ప్రహరీదూకి గోడదూకి ఆవరణ లోకి ప్రవేశించాడు. కుక్కలు తనని యేమాత్రం పసి కట్టినా తన చావు తథ్యం!

కిరణ్ క్షణాలమీద ఆవరణలో ఓ పక్కగా తెరచి వున్న తలుపు దగ్గరకు రెండంగల్లో చేరుకున్నాడు. కుక్కలు తిరిగొస్తున్నట్లు వాటి ఒగర్పునిబట్టి గ్రహించాడు. తలుపు ఓ పక్కనుంచి లోపలకుతొంగి చూశాడు. వరసగా గదులు కనిపించాయి. చటుక్కున ఆ వ్యూరం లోనించి లోపలకు ప్రవేశించి తలుపులు గడియపెట్టే శాడు. కుక్కలు తనని పసిగట్టినా లోపలకు రాలేవు!

అక్కడ గోడ చాలా ఎత్తుగా వున్నది.

కిరణ్ చీకటిగా వున్న ప్రదేశం చూసుకుని కీనీడలో నించుని నడవా వంక దృష్టి సారించాడు. అక్కడంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. బహుశా వసంత చెప్పిన గదులు అవే అయ్యుండాలి. వాటిలోనే అంతర్ధానమైన యువకులు అజాతవాసం చేస్తున్నారు.

కిరణ్ కీనీడలోనించి కదలబోయాడు. ఇంతలో ఎవరో వస్తున్న అలికిడి విని, తన ప్రయత్నం విరమించు కుని ఊపిరి బిగబట్టి చూడసాగాడు. గూర్ఖాలాంటి వ్యక్తి చేతిలో టార్చి, లాఠీకర్ర పట్టుకుని అటు వచ్చాడు. మనిషి చాలా బలంగా వున్నాడు. నడుముకి రివాల్వర్ కట్టి వున్నది.

ఆ మనిషి తలుపులు మూసి వుండటం చూసి ఆశ్చర్యంగా వాటివైపు అడుగులు వేశాడు. కిరణ్ ఆ అత కాకాన్ని సద్వినియోగం చేసుకున్నాడు. జేబునించి రివాల్వర్ తీసి మడమతో అతని తలమీద కొట్టాడు. కిక్కురుమనకుండా గూర్ఖా నేలమీద పడిపోయాడు.

అతని మెడనరంమీద మరోసారి రివాల్వర్ మడమతో కొట్టాడు కిరణ్. అతను పూర్తిగా స్పృహతప్పి పోయాడని నిర్ధారణ చేసుకుని అతన్ని కీనీడలోకి లాగి చకచక అతని భాకీ గుడ్డలు తను వేసుకున్నాడు. పోట్ తీసి కళ్ళమీదుగా గుర్తు తెలియకుండా పెట్టుకున్నాడు. నడుముకి రివాల్వర్ వున్న బెల్టు కట్టుకున్నాడు. తన రివాల్వర్ ని జేబులో పెట్టుకుని, లాఠీ, టార్చి రెండు చేతు ల్లోను పట్టుకుని నడవాలో నడుస్తూ ఆ చివరివరకు వెళ్ళాడు.

ఎవరూ తనని గమనించటంలేదని నిర్ధారణ చేసు

టన్నాడు. గదులదగ్గర అగాడు. గూర్ఖా పేంటుజేబులో
ఆ గదుల తాళాలగు త్తి వున్నది. దాంతో ఓ గది తాళం
తెరిచాడు. లోపల దాదావు యిరవైమంది ఆడవాళ్ళు
పాడవాటి బల్లలమీద పరుండి వున్నారు. వాళ్ళు నిద్ర,
మగతకాని స్థితిలో వున్నారు.

కిరణ్ వాళ్ళవంక జాలిగా చూశాడు. తలుపులు
దగ్గరగా మూసి, తాళం పెట్టకుండా వదిలేశాడు. అలాగే
తక్కిన గదుల తాళాలుతీసి చూశాడు. పది గదుల్లోను
రెండువందలమాడుమంది ఆడవాళ్ళు పాడవాటి బల్లల
మీద పరుండి వుండగా చూశాడు కిరణ్. తక్కిన ఆరు
గుర్ని విలియమ్స్ వాళ్ళ యిళ్ళకు యిదివరకే పంపేశాడు.
అంటే అందరు మహిళలు అక్కడే బందీలుగా వున్నారు.
ఎక్కడికీ తరలించబడలేదు. అంతవరకు అదృష్టమే!

“జ్వాలాసింగ్, క్యాకర్ రహే!” అని వినిపించింది
వరండాలోనించి. కిరణ్ తృప్తిపడ్డాడు. గూర్ఖా పేరు
జ్వాలాసింగ్ అయివుండాలి! ఆ గొంతు తనకు చిరపరచిత
మయినదే! అవును, సాయంత్రం తనకి గ్రౌండ్స్లో విని
పించిన విలియమ్స్ గొంతు అది!

కిరణ్ పక్కగా ఆతన్ని చూసి, “లాక్ కర్ రహే
సాల్!” అన్నాడు. జ్వాలాసింగ్ గొంతు తను వినిలేదు.
లోస్వరంలో అర్థం అయి కాకుండా అన్నాడు.

ఆ కాస్త తేడాను విలియమ్స్ గుర్తించడని కిరణ్
భ్రమపడ్డాడు. కాని విలియమ్స్ ఆ తేడాని స్పష్టంగా
గుర్తించాడని ఆతని ముఖం చూడగానే అర్థమయి
పోయింది.

“హూ ఆర్యా?” అన్నాడు విలియమ్స్. ఆతని
గొంతులో ఉరుములు ఉరిమాయి.

కిరణ్ ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా రివాల్వర్ విలియమ్స్ కి గురిచూసి, “స్టాప్ దేర్! ఐ విల్ షూట్ యూ!” అన్నాడు తీవ్రంగా.

విలియమ్స్ పగలబడి నవ్వాడు. “సింహం సరాసరి బోనులతో నడిచినట్టిందన్నమాట. సెహభాన్ మిష్టర్ కిరణ్! బతికి బయటపడగలననే అనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు.

క్షణాలమీద పదిమంది వ్యక్తులు చేతుల్లో తుపాకులు ధరించి వలయంలా వారిచుట్టూ నించున్నారు. కిరణ్ విసుపోయాడు. కాని వెంటనే నిలదొక్కుకున్నాడు.

“హల్లో ఇన్ స్పెక్టర్” అన్నాడు విలియమ్స్ తల మీదుగా చూచూ కిరణ్.

విలియమ్స్ తోబాటు పదిమంది అనుచరులు త్రుళ్ళిపడి ద్వారంవేపు చూశారు.

స్పిట్ నెకండ్!

ఒక్క అంగలో విలియమ్స్ వెనక్కి వచ్చేసి అతని కణతలకి రివాల్వర్ ని గురిపెట్టి, “మిష్టర్ విలియమ్స్! నీ మనుషుల్ని తుపాకులు నేలమీద పడేసి వరసగా ఆ గోడపక్కగా చేతులెత్తి నించోమని ఆదేశించు. క్వీక్!” అన్నాడు కిరణ్.

విలియమ్స్ పట్టు పటపట కొరికాడు. అతని కంఠం చుట్టూ కిరణ్ ఉక్కుచేయి చిగుసుకుంది. మరో చేతిలోని రివాల్వర్ అతని కడి కణతకి గురిపెట్టి వున్నది. తీవ్ర స్మరణ సమస్య!

విలియమ్స్ ఆదేశం ప్రకారం అతని అనుచరులు గన్స్ నేలమీద పడేసి వరసగా పోయి గోడపక్కగా నించు

న్నాడు.

విలియమ్స్ గింజుకోబోయాడు. “డోంట్ బి సిల్లీ విలియమ్స్. నీ చావును నువ్వే కోరి ఆహ్వానించకు” అన్నాడు కిరణ్.

ఇంతలోనే కిరణ్ వెన్నుమీద చల్లగా తగిలింది. అది రివాల్వర్ మొన అని అతనికి బాగా తెలుసు.

సన్నటిస్వరం, వీణ మీటినట్టులేదు, కర్కశంగావుంది. “మిష్టర్ కిరణ్! విలియమ్స్ని వదిలిపెట్టు. లేకుంటే నీ ప్రాణాలు నీవి కావు” అని వినిపించింది.

కిరణ్ మెరుపుకన్న వేగంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఆమె రిసెప్షనిస్టుగా పరిచయమయిన యువతి అయి వుండాలి! బహుశా విలియమ్స్కి అన్ని విషయాల్లోను పార్టనర్ ఆయ్యుండొచ్చు.

కిరణ్ రివాల్వర్ నేలమీదకు వదిలేశాడు. ఎడమ చేయిపట్టు సడలించాడు.

అనుచరులు గోడపక్కనుంచి కదలబోయారు.

కాని యింతలోనే ఊహించని విధంగా జేబులో నించి తన రివాల్వర్ తీసి ఆమె చేతిమీద గట్టిగా కొట్టాడు కిరణ్.

అంతే, ఆమె చేతిలోని రివాల్వర్ ఎగిరి అవశల పడింది. దుడుకుగా ప్రవర్తించబోయిన ఓ అనుచరుణ్ణి నిర్దాక్షిణ్యంగా కాలేళాడు కిరణ్. తక్కినవాళ్ళు సాహసించలేదు.

కిరణ్ విలియమ్స్ పక్కకి ఆమెనుకూడా లాగి నించో బెట్టి, “మిస్—నువ్వే తెలివయినదానివి కావు. నిన్ను మించినవాళ్ళు, నీ ప్రియుణ్ణి తలదన్నేవాళ్ళు లోకంలో చాలామంది వున్నారని గుర్తుంచుకో!” అన్నాడు.

ఆమె గుర్రుగా చూసింది. ఆలేషియన్ టక్కలు ఆవరణలో గట్టిగా మొరుగుతున్నాయి. కిగట్ తన కోడ్ వరు ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ కి చేరిందని గ్రహించాడు. ఆపదలో పడితే 'హాలో ఇన్ స్పెక్టర్!' అనే కోడ్ వరు పంపుతానని ముందుగానే చెప్పాడు కిరణ్. జేబులో చెయ్యి పెట్టి వెల్ రన్ సెట్ ఆన్ చేసి కోడ్ వరు చెప్పాడు యిందాక. అప్పుడే విలియమ్స్ లోబాటు అనుచరులు కూడా ద్వారంవైపు చూశారు. ఆ వర్డ్ రెండు విధాలా ఉపయోగపడింది.

“ఎవ్వరూ వున్నచోటునుంచి కదలాదు!” అంటూ మెల్లగా ద్వారంవైపు జరిగాడు కిరణ్. ఆవరణలో రెండుసార్లు కాల్పులు వినిపించాయి. టక్కలు మొరగటం మానేశాయి. ఆ మరునిమిషంలో తలుపుమీద చప్పుడయింది టకటకమని!

కిరణ్ తలుపులు తెరిచాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీనివాస్ లోబాటు మఫ్టీలో వున్న పోలీసులు బిలబిలమంటూ లోనికొచ్చేశారు.

శ్రీనివాస్ విలియమ్స్ వంక నవ్వుతూ చూసి, “వెరీ గ్లాడ్ టు అరెస్ట్ యూ!” అన్నాడు.

విలియమ్స్ ముఖం కోపంతోను, అవమానంతోను ఎర్రగా ఆయిపోయింది.

పోలీసులు అనుచరుల్ని, ఆ యువతిని అదుపులోకి తీసుకున్నాక, విలియమ్స్ ని చూసి అన్నాడు కిరణ్.

“లోపలి గదుల్లో వున్న ఆడవాళ్ళందరికీ వెంటనే విరుగుడు యింజక్షన్లు చెయ్యి. నవ్వు చెయ్యకపోయినా మా డాక్టర్ చేత చేయించగలను. డాక్టరుగా చివరిసారిగా నీ వృత్తికి న్యాయం చెయ్యి” అన్నాడు.

విలియమ్స్ కలవంచుకున్నాడు.

“మిషన్ విలియమ్స్ బర్డు! నువ్వు చేయతలపెట్టిన పని ఎంత హేయమైనదో, చట్టవిరుద్ధమైనదో ఒక్క తుణుకు ఆలోచించావా? దాక్టరువైవుండి పవిత్రమైన ఆ వృత్తికి కళంకం ఆపాదించావు. నీకు మొదట్నుంచీ ఫెర్రిలిటీమీద పరిశోధించటం హాబీ అయితే కావచ్చు. దాన్ని యే కుందేలుమీదనో, కోతిమీదనో మరే జంతువుమీదనో ప్రయోగంచేసి చూడాల్సింది బదులు మానవ శరీరాల మీదే నీ ప్రయోగాలు ప్రారంభించావు. పచ్చటి కాపురాలలో చిచ్చుపెట్టావు.

నీ ప్రయోగాలు వికటించి నలుగురు స్త్రీలు నాశనమయిపోయారు. ఇంకా నీ ప్రయోగం పాలబడ్డ యీ రెండువందల స్త్రీలలో యెంతమంది ఉన్నాడనులు, మూగవాళ్ళు, బధిరులు కాశ్వతంగా గొర్రాళ్ళు అయిపోతారో తెలియదు.

నీ ప్రయోగం బారినొచ్చి తెలివిగా తప్పించుకున్న వసంత అనే గృహిణిద్వారా మాకు నిజాలు తెలిశాయి. ఆమెను పరీక్షించిన ప్రసిద్ధ గై నకాలజిస్టు ఆసలు విషయం చెప్పింది.

నువ్వు స్త్రీలలో వంధ్యత్వం ఎలా వస్తోంది, దాన్ని ఎంతవరకు సరిచేయవచ్చును. అనే విషయమై పరిశోధనలు చేయటానికి యీ స్త్రీలపై ప్రయోగాలు చేస్తున్నావని ఆమె చెప్పింది. అందుకోసమని వాళ్ళ యాటరన్ ఓపెన్ చేసి ఫెలోడియన్ ట్యూబ్స్ లోపలికి ఒక విధమైన రసాయనాన్ని ఇంజెక్టు చేసి ఫలితాలకోసం ప్రయోగాలు చేస్తున్నావని, అది వికటిస్తే ఆ స్త్రీలకు మతి నిమిత్తం తప్పటం వంటి కాంప్లికేషన్స్ వస్తాయని ఆ డాక్టరమ్మ

చెప్పింది.

నువ్వు చేస్తూన్న ప్రయోగం ఎంత ప్రమాదకరమైనదో తెలిసికూడా ఆడవాళ్ళని మోసంచేసి, వాళ్ళకి సంతాన యోగముందో లేదో చెపుతానని ఆకరించుకుని ఇక్కడకు తెచ్చి నిర్భాగంగా ప్రయోగాలు చేస్తున్నావు. మొదట్లో నువ్వు ఆమెరికన్ డాక్టరువనుకున్నాను. కాని నువ్వు గత సాయంత్రం నన్ను బెదిరించినపుడు మాట్లాడిన అంగం ఆమెరికన్ ఏక్స్‌పెంట్ కాదని అరంచేసుకున్నాను. నార్ ఇండియన్ ఏక్స్‌పెంట్ అని గుర్తించాను.

నీ పేరు విలియమ్స్. కాదని ఘంటాపథంగా చెప్పగలను. డిస్టిల్డ్ వాటర్ తయారుచేసే మిషమీద ఇక్కడ రహస్యంగా యీ ప్రయోగాలు చేస్తున్నావు. నీ పరిశోధన ఫలితాలను హెచ్చు మొత్తంలో బహుళా కొన్ని కోట్ల రూపాయలకు విదేశాలకు అమ్ముకోవటానికి యిదంతా చేస్తున్నావు, అవునా?" అడిగాడు కిరట్ నూటిగా విలియమ్స్ కళ్ళలోకి దూస్తూ.

విలియమ్స్ మానంగా తలూపాడు.

ఆ తర్వాత తన స్టేట్ మెంట్‌లో, "నా పేరు కోషి. 'ఫ్రీజిడిటీయన్ మేరీడ్ ఉమన్' అనే అంశంమీద పరిశోధన చేయటానికి అక్రమ మార్గంలో, పెళ్ళయి సంతానంలేని ఆడవాళ్ళని మోసపు ప్రకటనద్వారా రప్పించి చట్టవిరుద్ధ చర్యలకు పాల్పడ్డాను. పేరు, దాంతోబాటు కొన్ని కోట్ల విదేశీ మారక ద్రవ్యం అక్రమంగా సంపాదించాలనుకున్నాను. కాని ఘోరంగా విఫలమయ్యాను" అని చెప్పాడు.

—: అయిపోయింది: —

సముద్రపు దొంగల ముఠా

కె. వి. రమణ

మధ్యధరా సముద్ర జలాలను రెండుగా చీలుస్తూ భారంగా ముందుకు సాగుతోంది 'సాగరకన్య' నౌక. నౌకలో ఇంజిన్, జనరేటర్లు చెవులు హోరెత్తే ధ్వనితో నిర్విరామంగా పనిచేస్తున్నాయి.

నౌక గమనాన్ని, వాతావరణ పరిస్థితిని ఒకమారు చూసుకొని తృప్తిగా తలపంకించాడు కెప్టెన్ రాజు. విశ్రాంతికోసం తన గది చేరాడు రాజు. సగం చదివి విడిచిన ఇంగ్లీషు నవలను తిరిగి చేతబట్టి సోఫాలో చలికిలబడ్డాడు.

కెప్టెన్ రాజు వయసు ముప్పైఆయిదేళ్ళు. అంత చిన్న వయసులో నిండా పదేళ్ళు సర్వీసు పూర్తికాకమునుపే నౌకలో ఆత్యున్నత స్థానమయిన కెప్టెన్ పదవి చేపట్టాడు రాజు. అగుదయిన ఈ విషయాన్ని కేవలం తన శక్తి సామర్థ్యాల మూలంగానే సాధించగలిగాడతను.

దీక్షగా నవలలో మునిగిపోయాడు రాజు. కథ రస

వ తరంగా సాగుతోంది. ఇంతలో “బజ్....జ్....”
మంటూ గొడవచేసింది ఫోను. నవల ప్రక్కన పెట్టి
ఫోన్ తాడు రాజు. ఎటువంటి పరిస్థితిలోనూ విసుగూ,
తోపం దరిచేరని వ్యక్తి రాజు. నిజానికి అతని విజయ
రహస్యం కూడా అదే అంటారు అతణ్ణి తెలిసిన వ్యక్తులు.

రిసీవర్ చెవికానించి “హలో!” అన్నాడు రాజు.

“సర్! హెడ్ క్వార్టర్స్ నుండి ఆరంట్ మేనేజ్.
మీరు రావాలి” అదుర్దాగా పలికాడు చీఫ్ ఆఫీసర్
బల్వంత్ రాయ్.

“వస్తున్నాను!” ఫోన్ పెట్టి క్షణాలమీద ఏర్
హౌస్ లో వాలాడు రాజు.

హెడ్ క్వార్టర్స్ నుండి ఆ మేనేజిని స్వయంగా
విన్నాడు రాజు. రాజుతో బాటు బల్వంత్, మరో ఇద్ద
రాఫీసర్ల ముహూలు గంభీరమయ్యాయి ఆ వార్త విన్న
వెంటనే.

“ప్రస్తుతం ‘సాగరకన్య’ ప్రయాణం చేస్తున్న
సముద్ర ప్రాంతం ఇక కొద్ది గంటల వ్యవధిలో భయం
కరమయిన తుఫాను తాకిడికి గురికానున్నది” ఇదీ ఆ
వార్త సారాంశం.

ఈ విషయం క్షణాలమీద సిబ్బంది అందరికీ తెలియ
జేయబడింది. అందరూ లైఫ్ బాకెట్లు ధరించారు. సాగర
జలాలు నౌకలో ప్రవేశించకుండా అన్ని ప్రవేశ
ద్వారాలూ మూసివేయబడ్డాయి. కిటికీల అద్దాలు బిగించ
బడ్డాయి. ఇవన్నీ నౌకలో ఒక నీటిచుక్కను సయితం
పోనివ్వని విధంగా రూపొందించబడతాయి.

నౌక సిబ్బంది నిమిషాలు లెక్కపెడుతున్నారు.
ఎవరూ పెదవి విప్పి మాటాడడం లేదు.

వాతావరణం క్రమేపీ మార్పు చెందసాగింది. ఆకాశం కారుమబ్బులు కమ్మింది. చిన్నగా ప్రారంభమయిన గాలి-వానా కొద్దిసేపటికే వృద్ధతరూపాన్ని దాల్చింది. హోరుమనే శబ్దంతో వీస్తున్న గాలి బ్రహ్మాండమయిన ఆ నాక గమనాన్ని ఊణానికొక దిశకు మారుస్తోంది. సముద్ర కరటాలు ఒకదాని కొకటి పోటీపడుతూ 'సాగరకన్య' డెకోమిడ వీరవిహారం చేస్తున్నాయి.

సాగరకన్య పడుతూ లేచూ రెక్కలు తెగివపక్షిలా కొట్టుమిట్టాడుతోంది. ప్రకృతి వీధిత్యానికి ఆ దృశ్యం పరాకాష్ఠ. ఇంతలో సముద్రంలో సుమారు రెండు తాడి చెట్ల ఎత్తున ఓ బ్రహ్మాండమయిన పోటుకరటం సాగర కన్యకు ఓ ప్రక్కగా వచ్చి పైన పడింది.

అంతే! నాక మొత్తం ఒకేసారి నీటిలోకి నొక్కి చేయబడింది.

2

శేప్టెన్ రాజా నీటిలో లేలేందుకు శక్తికొద్దీ ఈడు తున్నాడు. "శేప్టెన్ సాజ్" వినపడిందో గొంతు దూరం నుండి అస్పష్టంగా, అటు తిరిగాడు రాజా.

పెద్ద కర్రచుంగను పట్టి వేలాడుతూ కనిపించారు బల్బంతిరాయ్. ప్రకాష్లు, వారిద్దరూ ఆ చుంగను రాజా దిక్కుగా తోసుకు వచ్చేందుకు శక్తికొద్దీ ప్రయత్నిస్తున్నా గాలి కరటాలు వారి ఉద్దేశానికి అడ్డు కట్ట వేస్తున్నాయి.

రాజా శక్తిని కూడగట్టుకొని అటు ఈదాడు. ఎట్ట కేలకు చుంగను చేరుకోగలిగాడు. అదృష్టం ఆయాపంలో వచ్చి వూడకపోతే రాజా పని ఇక అంతటితో సరి.

ఆ ముగ్గురూ కలిసి రవి, సునీల్ అనే మరో ఇద్దరిని

కాపాడగలిగాడు. మిగిలినవారు యేమయ్యారో, ఎటు
కొట్టుకుపోయారో తెలియదు. వినుగురూ దుంగను అలా
అంటి పెట్టుకొని గాలివాటున పోతున్నారు.

దానీ తేన్నూ లేని అనంత సాగరజలాలు! ఆకలిదప్పులు!
ఆశనిరాశలు! ఎన్ని రాత్రులు ఎన్ని పగళ్ళు! లెక్క పెట్టే
ఓపిక లేనేలేదు. అవసరం అంతకన్నా లేదు. ఎటు
చూసినా నీరు....నీరు....నీరు. అందుకే కళ్ళే తెరవడం
మానుకున్నా రందరూ.

ఒక రాత్రివేళ! సమయం వాడిలో ఎవరికీ తెలియదు.
దుంగను అంటి తీవచ్ఛవంలా వేలాడుతున్న ఒకరి కాళ్ళకు
గట్టిగా తగిలిందేదో. త్రుళ్ళిపడుతూ తడిమిమాకాడు
కాలివేళ్ళతో ఇసుక నేల! నమ్మకం చాలక కాలితో
తన్నాడు గట్టిగా. వుక్కిరి బిక్కిరివుతూ చుట్టూ
చూకాడు. చెట్టుచేమలతో నిండిన ప్రక్కతి. ఎత్తయిన
కొండలు ఆ చీకటిలో లీలగా కనిపడుతున్నాయి.

మొత్తంమీద తామేదో తీరాన్ని చేరుకున్నారు.
లేని ఓపిక తెచ్చుకుంటూ అనందంతో అరచాడు గట్టిగా.
మిగిలిన నలుగురూ వులిక్కిపడుతూ కళ్ళు తెరిచారు.

“మనం తీరం చేరాం....తీరం చేరాం...అవిగో కొండలు.
నేనిప్పుడు నేలమీద నిలబడి వున్నాను....హాహాహా....”
దుంగను వదిలి గంతులు వేస్తున్నాడు బల్యం తో

బల్యంతో మాటలు నమ్మలేనట్టు చుట్టూ చూశారంతా.
నిజమే!

చెట్లు గాలికి పూగిసలాడుతూ వాకి స్వారతం చెబు
తున్నాయి. అవేదో పక్షులు కర్ణకతోనింగా అరుస్తు
న్నాయి. అయినా ఆ స్వరాలు వాడికి ఆ క్షణంలో

యెంతో విష సాంపుగా వున్నాయి. చీకటినిండి భయాన్ని
లేక తిమ్మిచే ఆ ప్రకృతి నయనానందకరంగా వుంది.

నీరసాన్ని ప్రక్కకు నెట్టి వురుకులు పరుగులమీద
తీరాన్ని చేరారంతా. గట్టిగా అరుస్తూ చిన్న పిల్లలా
కేరింతలాడుతూ ఒకరినొకరు కాగలించుకున్నారు. అయితే
ఆనందపు సమయాన్ని అంతకుమించి ఎక్కువసేపు అనుభ
వించే అవకాశం వారికి లేకపోయింది.

కారణం! విపరీతమయిన చలి! శరీరాన్ని కోసుకు
పోతున్నట్టు వీస్తున్న చలిగాలుల ధాటికి అప్పటికే
నీటిలో బాగా నాని ఒరుసుకుపోయిన వారి శరీరాలు
ఏమాత్రం తట్టుకోలేక పోతున్నాయి. వృత్తికీత్యా
వారందరూ నౌకలలో తిరుగుతూ ఎన్నో చలిప్రదేశాలను
చూసివున్నారు. కానీ యింతటి దారుణమయిన చలి
గాలుల్ని వారెన్నడూ చూడనేలేదు. ఇంతా చేసి
మనుషుల్ని తుణాలమీద గడ్డకటేటున్న మెసన్ డిగ్రీల
టెంపరేచర్ లో వున్న ఆ ప్రదేశంలో యెక్కడా ఒక
మంచుగడ్డ సయితం లేకపోవడం విచిత్రం.

చలిబాధనుండి తమను కాపాడుకునేందుకు అప్పటి
కప్పుడు వారికో స్థావరం అవసరమయింది. లేకుంటే
గంటల్లో అందరి చావూ ఖాయం. ఒక వంక చలిలో
గజగజలాడుతూనే తీర ప్రాంతంలోవున్న పర్వత సాను
వులను వారు గాలించారు.

ప్రకాష్ “అల్లదిగో అటు చూడండి, అక్కడేదో
గుహలా వుంది” అనగానే అంతా అటు పరుగుతీశారు.

అదృష్టవశాత్తూ అనొక చిన్న గుహ! అందరు లోనికి
ప్రవేశించారు. అయినా చలిగాలులు గుహలోకి వీస్తు
న్నాయి. చెప్పాలంటే ఆ గుహ సయితం ఓ ఏ. సి.

యామిని మించి వుంది.

“బల్వంత్ ముందా గుహ ద్వారాన్ని మాయాలి మనం. లేకుంటే ఈ చలి మన ప్రాణాల్ని తోడేస్తుంది” అన్నాడు రాజు. అదీ నిజమే! అప్పటికే వారి శరీరాలు వంకరులు పోతున్నట్టున్నాయి.

గుహ ముఖద్వారం అంత పెద్దదేం కాదు. అందరూ కలిసి తలో రాయి పెద్ద పెద్దవి తెచ్చి గుహ ద్వారానికి అడ్డంగా గోడలా పెచ్చేశారు. ఇప్పుడు గుహలోకి దూసుకువచ్చే చలిగాలులు బాగా తగ్గి పోయాయి.

తలో మూలకుపోయి కాళ్ళూ చేతులూ ముడుచుకు కూర్చున్నారు. గుహ అప్పటికే బాగా చల్లనయి వున్న కారణంగా వారికి ఇంకా చలిబాధ తీరలేదు. రాజు లేచి గుహంతా కలయితిరిగాడు. గాలివాటున లోపలికి కొట్టుకువచ్చిన ఎందుటాకులు కాళ్ళకు ఒత్తుగా తగులు తున్నాయి.

రాజు ఓపిగ్గా వాటిని ఏరి ఒకచోట పోసాడు. పెద్ద కప్ప తయారయింది. టెండు రాళ్ళు గట్టిని ఏరి తెచ్చి కొద్దిపాటి ఆకులమీద ఆ రాళ్ళను రాపాడించి మంట సృష్టించాడు. అందరూ మంట చుట్టూ చేరారు. కొద్ది కొద్దిగా ఆకుల్ని మంటలో వేస్తూ చలికాగారంతా. కొద్ది సేపట్లో గుహకూడా బాగా వెచ్చనయింది. చలిబాధ తీరింది.

ఆ మంట నే నేనున్నానంది ఆకలిబాధ. అయినా తిరిగి గుహ బయటికి వెళ్లాలంటే వీలుపడేదేంకాదు. ఆ వెచ్చ దనమే అప్పటికి తమ పెన్నిధిగా తృప్తిపడుతూ కడుపులో కాళ్ళుపెట్టుకు నిద్రపోయారంతా.

తెల్లవారింది. అంత చరీమంత్రం వేసినట్టు మాయ మయింది. గుహద్వారానికి అడ్డంపెట్టిన రాళ్ళను తొలగిస్తూ బయటపడారంతా. తిండి తిని ఎన్నికోజులయిందో కడుపులో మంటలు కేగుతున్నాయి.

ఆహారాన్ని వెతుకుతూ బయల్దేరారు. చూడగా అదో విచిత్ర దీప్తపంలా వుంది. కంటపడే వృక్షజాతులన్నీ ఇంచుమించు వాళ్ళకు తెలిసినవే. కాని వాటిలో కొన్ని ప్రత్యేకతలున్నాయి. అకులు బాగా తక్కువగా వుండి చెట్లన్నీ దాదాపు మోడుల్లా వున్నాయి. పక్షులూ అంతే! పావుగాలు సయితం కర్ణకతోరంగా భయంకరంగా అరుస్తున్నాయి. కింద నడుస్తున్న రాజు బృందాన్ని తీక్షణంగా నిర్లక్ష్యంగా చూస్తున్నాయి.

“శేపెన్ సాబ్! చూ ఈ రా వాటిని. ఇక్కడ పరిసితి నాకేం ఆరం కావడంలేదు” అన్నాడు బల్వంత్.

నవ్వాడు రాజు. “కొత్తవాళ్ళింగదా యెవరికయినా తెలికే మరి” అన్నాడు.

“ఇంతకూ ఈ దీవి యే ప్రాంతానికి చెందినదో మీరేమయినా చెప్పగలరా?” అడిగాడు బల్వంత్.

పెదవి విరిచాడు రాజు. “నా వృద్దేశ్వం ఇది ఇంత వరకూ వెలుగులోకి రాని ప్రాంతం. చూడగా మనుషులెవరూ వుండే అవకాశం లేదనిపిస్తోంది” అన్నాడు.

నడుస్తున్నవాడల్లా చటుక్కున అగి మాట్లాడవద్దన్నట్టు సైగచేశాడు రాజు. అందరూ ఎక్కడివారక్కడే నిలబడిపోయారు. నల్లని కుండేర్చు రెండు కాస్తంత దూరంలో పొదల చేరువన నిద్రపోతూ కనిపించాయి. రూపంలో తప్ప మామూలు కుండేశ్చకూ వీటికీ పరిమా

ఇంట్లో పోలికే లేదు. ఒక్కొక్కటి యెంతలేదన్నా ఇంట్లో కేజీల బరువుంటుంది.

బల్వంత్ “మే గాడ్! ఎంత పెద్దదో” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా గొణుగుతూ.

రాజు సెగచేయగా బల్వంత్ ప్రకాష్లు ఒక దిక్కు రవి సునీల్ మరో దిక్కు వెళ్ళారు. రాజు ఒక్కడే ముందుకు కదిలాడు నెమ్మదిగా. ఆ రెండు జట్లూ పొదల వెనకనుండి కమ్ముకు వస్తున్నాయి. కుందేళ్ళు ఎటు పరుగెత్తినా వారికి చిక్కక తప్పదు.

బల్వంత్ జట్టు ఓ అడుగు ముందు చేరిందక్కడికి. వారిద్దరూ కుందేళ్ళను తామే పట్టాలన్న ఉత్సాహంతో ఒకేసారి వాటిమీద పడ్డారు. నిద్రలో వున్న కుందేళ్ళు చటుక్కున్న కళ్ళు తెరిచి మెరపుతీగల్లా ప్రక్కకు గెంతాయి. బల్వంత్, ప్రకాష్లు నేలమీద బోర్లా పడ్డారు.

ఇక ఆ ఊ.ఇంట్లో కుందేళ్ళు తమ బారినుండి తప్పించుకు పోయినట్టేనని భావించారంతా. కానీ కుందేళ్ళు పారి పోలేదు సరికదా వారంతా నిశ్చేష్టులయ్యేట్టు గుర్రు పెడుతూ వారిమీద తిరగబడ్డాయి. అప్పటికే నేలమీద కొరి మోచేయి ముడుకులూ కొట్టుకుపోయిన బల్వంత్ ప్రకాష్లమీద పడ్డాయవి.

అందిన చోటల్లా వారిద్దరినీ గోళ్ళతో రక్కుతూ పండ్లతో కండలు చీల్చివేసి ప్రయత్నం చేస్తున్నాయి. బల్వంత్ ప్రకాష్లు ఊహించని రీతిలో కుందేళ్ళు తమ మీదకు దాడి జరపడంలో పరిస్థితిని తట్టుకోలేకపోతున్నారు.

అప్పటికి ఆశ్చర్యంనుండి లేరుకున్న మిగిలిన ముగ్గురూ

వెనకనుండి కుండేశ్వమీద పడ్డారు. అయినా చెదరలేవని. అందరికీ సమాధానం చెబుతూ పొట్టేశలా కలయతిరుగు తున్నాయి కుండేశ్వరు. రాజుకి వాటిని ఒకేసారి నడికి పారేయాలన్నంత కోపం వచ్చింది. అప్పుడే జాపకం వచ్చిందతనికి తన జేబులో అహర్నిశలూ వుండే ఫోల్డింగ్ నెఫ్.

క్షణమయినా ఆలస్యం చేయక చాకుతీసి కుండేశ్వను దొరికినచోటలా పొడిచేశాడు రాజు. కుండేశ్వరు రెండూ నిరీ కంగా నేలమీద పడిపోయాయి.

బల్వంత్ ఒంటికి అంటిన దుమ్ము దులుపుకుంటూ “థాంక్స్ కేప్టన్ సాబ్! మీ దగ్గర ఆ చాకు వుండడం నిజంగా మన అదృష్టమే. లేకుంటే ఈ పాడు మృగాలు మనలో కొందరిని పీక్కుతినేవి” అన్నాడు.

“అది సరే! ఇంతకూ ఇదేం వింత. కుండేశ్వకు ఇంత సాహస మేమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు ప్రకాష్.

చాకుకు అంటిన రక్తాన్ని చెట్ల ఆకులకు తుడుస్తూ “బహుశా అది ఈ దీవి మహర్షి కాలవచ్చు” అన్నాడు రాజు.

అప్పటికప్పుడు నిప్పు తయారుచేసి కుండేశ్వను కాల్చి తిన్నారు. అందరూ కడుపునిండా తినగా ఇంకా మిగిలి పోయింది మాంసం. “దెబ్బలుతింటే ఏం కుండేశ్వరు మాంసం అద్భుతం” అన్నాడు బల్వంత్ దేక్కుపోయిన ముడుకులు తడుముకుంటూ.

ఆకలి బాధ తీరింది. కానీ అంతలోనే మరో బాధ వచ్చి పడింది. సూర్యుడు పైకి వస్తున్నకొద్దీ వాతావరణం క్రమేపీ వేడెక్కుతూ గాడ్పులు ప్రారంభమయ్యాయి.

మిట్టమధ్యాహ్నమయ్యేసరికి వాతావరణం దారుణంగా

మారిపోయింది. చెట్ల నీడలో వున్నా ప్రయోజనం లేక పోతోంది. వేడిగాలులు శరీరాన్ని వుడికత్తుకున్నాయి.

రాజు బృందం పూరకే పిచ్చికుక్కల్లా తిరుగుతున్నారక్కడికక్కడే. చెప్పాలంటే రాత్రి చలిబాధను మించిపోయిందీ బాధ. ఆ వేడికి తగ్గటం శరీరం యే మాత్రం చెమటపోసినా కొంత ఉపశమనం కలిగేది. కానీ అదేం విచిత్రమో అంత వేడిలోనూ చెమటపట్టలే చెవరికీ.

వారందరి బాధా ఒక ఎత్తు! బల్వంత్రాయ్ బాధ మరింత హెచ్చు. అతడిది ఎవరైతే అయిదు కేజీల భారీ విగ్రహం మరి. ఆపసోపాలు పడుతూ “ప్రపంచంలో కల్లా అధిక ఉష్ణోగ్రతను కలిగిన సహారాలోని అజీజీయా ఈ రెక్కన చల్లని ప్రదేశం” అన్నాడాయన. ఆ కోజంతా గడిపి సాయంత్రాన్ని చూసేసరికి వారికి తాతలు దిగివచ్చారు.

సాయంత్రం కాన సుదంటే చలిభూతం నేనున్నా నంటూ అప్పుడే వార్తలు పంపుతోంది. చిన్నగా ప్రారంభమయ్యాయి చలిగాలులు. అందుకు వారంతా ముందుగానే సిద్ధపడుతూ ఓ గుహను వెదకి కర్రాకంపా చేరవేసారందులో. చీకటి పడుతుండగా చలిగాలులు వృద్ధతమయ్యాయి. గుహలో నెగడు ప్రారంభమయ్యింది.

మంటలో ఒక్కొక్క కర్రవేస్తూ “ఈ వాతావరణంలో మనం ఇలా ఎన్నాళ్లో బ్రతకలేమిక్కడ. ఇది మరీ మారుమూల డీవి కాబట్టి మనకు బయటనుండి సహాయం వచ్చే మాటకూడా కల్లగా తోస్తోంది నాకు అందుకని మనం ఇక్కడే ఏదోలా కాలం వెళ్ళబుచ్చే. కన్నా డీవి లోపలికి వెళ్ళడం మంచిదని నా ఉద్దేశం.

లోపల ఈ వాతావరణమయినా మారొచ్చు. మన ఆదృష్టం బాగుండి మరొక టేడన్నా జరగవచ్చు” అన్నాడు రాజు అందరివంకా చూస్తూ మీరేమంటారన్నట్టు.

బల్వంత్ రాయ్ తల ఊపుతూ “నా మనసులో మాట కూడా ఆదే కేప్టెన్ సాబ్” అన్నాడు మిగిలిన ముగ్గురూ అంగీకారంగా తలవూపారు.

రాజు “మంచిది. మనమంతా ఒకే అభిప్రాయాన్ని కలిగివుండడం సంతోషం. అయితే ఇక్కడ మనం గమనించవలసిన విషయం ఒకటుంది. వుదయం కుండేళ్ళ పరిస్థితినిట్టి ఈ దీవిలో మిగతా జంతువుల సాహసాన్ని మనం అంచనా వేసుకోవచ్చు. అందుకు కారణం ఇక్కడి అసాధారణ వాతావరణమేనని నా ఉద్దేశం. దారుణమయిన ఇక్కడి పరిస్థితులకు అనుకూలంగా మనమూ మారాలి. తప్పదు. ఎటువంటి కష్టాన్నయినా అందరం కలిసే ఎదుర్కోవాలి. చావో బ్రతుకో అందరం ఉమ్మడిగానే స్వీకరిద్దాం” అన్నాడు.

అందరూ రాజు మాటలకు అంగీకారం తెలుపుతూ చేతులెత్తారు. “కేప్టెన్ సాబ్! మేమంతా మీ మాటను అనుసరిస్తాం. మృత్యువు తప్ప మనల్ని చేరుచేసేది ఏదీ లేదు” అన్నారంతా.

“మంచిది. మనం తిరిగి మన దేశంలో అడుగుపెడతామన్నది నా దృఢ విశ్వాసం. అయితే ఒకమాట. ఇక మీదట మనలో భేదాలు హెచ్చుతగ్గులు వుండకూడదు. కాబట్టి మీరంతా నన్ను మీలో ఒకడిగానే భావించి రాజు అని పిలవండి. సాబ్ గీబ్ వద్దు” అన్నాడు రాజు నవ్వుతూ.

బల్వంత్ రాయ్ నలుమారుగా “అచ్చా సాబ్!” అంటూ వెంటనే పొరపాటు గ్రహించి నాలుక కరచుకున్నాడు. రాజుతో సహా అందరూ నవ్వేకారు పెద్దగా.

4

రాత్రి గడచి కొద్దిగా వెలుతురు వస్తుండగానే గుహ వదలిపెట్టారంతా.

ఆప్పటికి చలి కొంచెం ఎక్కువగానే వుంది. ఎండ ఎక్కువ కాకమునుపే సాధ్యమయినంత దూరం వెళ్ళాలన్నది వారి ఉద్దేశం. రాజు ఓ మోస్తరు బలమయిన చెట్టుకొమ్మల్ని విరిచి వాటి ఒక కొనను తనవద్దనున్న చాకుతో నూదిగా చెక్కాడు. వాటిని తలా ఒకటి పట్టుకున్నారు ఆయుధాలుగా.

దారిలో లేళ్ళూ దుప్పలూ అటూ యిటూ తిరుగుతూ కనిపిస్తున్నాయి. ఒక్కొక్కటి మన ప్రాంతంలో వుండే దున్నల్లా బలిసి వున్నాయి. తల ఎత్తి చెవులు రిక్కిస్తూ తమ మధ్యకొచ్చిన ఈ వింత ప్రాణుల్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాయవి. అంతే తప్ప బెదిరి పారి పోలేదవి. ఒకచోట వారే దారికడ్డంగా వున్న అటువంటి జంతువుల్ని తప్పకు పోతున్నారు. వాటిని అలా చూస్తుంటే కడుపులో కడులాదే ఆకలి గుర్తొచ్చి బాధగా వుంది వారికి. కానీ రాజు ముందే చెప్పాడు వారికి.

“మరీ తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో తప్ప ఏ జంతువు జోలికి పోవద్దు మనం. అలాగని మనం ప్రతిదానికి భయపడుతున్నామని మీరు చిన్నబోనవసరంలేదు. ప్రస్తుతం మనలో ఎవరూ గాయపడే పరిస్థితిని కోరి తెచ్చుకోకూడదు. అదే జరిగినవాడు మిగిలిన వాళ్ళకు ఇబ్బందేగాక తొంద

రగా కోలువ నీ పరిసితికూడా లేదు" అన్నాడు.

సాధ్యమయినంతవరకూ తిండికోసం పళ్ళూ కాయలు గుంపలమీదే ఆధారపడే వృద్ధేశంతో దారిలో యెదురయే అటువంటి వాటిని పోగుజేస్తూ ముందుకు సాగుతున్నారు వారు.

నూయ్యడు క్రమేపీ పైకెక్కుతూ వుండగా గాలి వెచ్చదనాన్ని పుంజుకోసాగింది. దారిలో చెట్లు సమృద్ధిగా వున్నచోట ఆగిపోతూ "ఇప్పటికి ఇక్కడే ఆగిపోవడం మేలు" అన్నాడు రాజా.

అంతా చెట్లనీడలో విశ్రమించి దారిలో సంపాదించిన పళ్ళూ కాయలూ పంచుకులిన్నారు. ఇంచుమించు మూడు గంటలు గడిచేవరకూ వేడిమిలో నరకయాతనపడ్డారు. తర్వాత వేడిగాలులు తగ్గుముఖం పడుతుండగా ప్రయాణం కొనసాగింది.

ఓ అరగంట నడిచారలా, ఇంతలో గజబిజిగా కొన్ని విచిత్ర స్వరాలు వినపడ్డాయి వారికి. చెవులు రిక్కించారంతా. వెనక్కి తిరిగి చూశారు. వారు నడిచి వచ్చిన దారిలో ధూళి కేగుతూ తమ దిక్కుగా కదలివస్తోంది.

"ఏమిటది?" అడిగాడు బల్వంత్ ఆందోళనగా.

అతడి మాటలు పూర్తికాకమునుపే ఆ స్వరాలు స్పష్టంగా వినపడ్డాయి.

రాజా పెద్దగా "పరుగెత్తండి, క్వీక్, అవి తోడేళ్ళు" అని అరిచాడు. ఆసరికి తోడేళ్ళ మంద స్పష్టంగా కనిపించింది వారికి. తోడేళ్ళు వాయువేగంతో వస్తున్నాయి. వాటికి మనుషులగాలి సోకినట్టుంది. వేగాన్ని పెంచాయి.

ప్రాణాలు అరచేతుల్లో వుంచుకొని పరుగులేస్తున్నారంతా. కనుచూపుమేరలో చెట్లెవ్వరేవు. అంతా రాళ్ళూ

రప్పలతో నిండిన మిట్టప్రాంతమిది. తోడేళ్ళు ఇంచు
మించు దగ్గరకొచ్చేసాయి. వాటితో సమానంగా పరు
గెత్తగల శక్తి మనుషుల కెక్కడిది? అలాగే లెక్కకు
మించి వున్న ఆ మందను యెదిరించే అవకాశమూలేదు.
గుంపులుగా తిరిగే సింహాలు సయితం ఆకలిబాటలో
సాగే తోడేళ్ళ మందకు అడ్డుగావెళ్ళే సాహసం
చెయ్యవు.

చుట్టూ చూశాడు రాజు. బాగా ఎత్తయిన బండ
రాతిని చూపిస్తూ “అంతా దాన్ని ఎక్కండి” అన్నాడు.
సుమారు ఏదేనిమిది అడుగులు ఎత్తులో వుండబండ.
తోడేళ్ళ బారినుండి తమనుతాము రక్షించుకునేందుకు
అంతకుమించి మరో దారే లేదక్కడ. అందరూ ఆ
వూపున ఎగిరి బండరాతిమీదకు చేరిపోయారు.

బల్వంత్ ఒక్కడే భారీ శరీరం కారణంగా ఎక్క
లేకపోయాడు. బండమీద జారిపోతున్న అతని చేతుల్ని
పట్టుకున్నాడు రాజు. మిగిలిన ముగ్గురూ బల్వంత్ చేతుల్ని
పట్టి అతన్ని పెకిలాగే ప్రయత్నంలో వుండగా అదే
సమయానికి మందలో ముందున్న తోడేళ్ళు అతన్ని సమీ
పించేసాయి.

ఒక తోడేలు బల్వంత్ పేంటు చివర్న పట్టుకుంది.
అయినా పట్టు విడవకుండా తోడేలును బల్వంత్ తోసహా
పెకి లాగేసారు ఆ నలుగురూ. పేంటు మధ్యలో చిరిగి
ఆ ముక్కతోబాటు కింది పడింది తోడేలు.

తోడేళ్ళు బండరాతిమీదకు ఎగిరేందుకు ప్రయత్ని
స్తున్నాయి. అవి ఇంచుమించు పెకి వచ్చిరావడంలో
తిరిగి కిందకు జారిపోతున్నాయి. పరుగెత్తే కార్యక్ర
మంలో అందరి చేతుల్లో వుండే నూదికర్రలు దారిలోనే

జారిపోయాయి. రాజు ఒక్కడి దగ్గరే వుండి చాకు. వారందరికీ వున్న ఆయుధం అదొక్కటే ఇప్పుడు. రాజు చాకును చేతబట్టి అందరికీ ముందున్నాడు.

తోడేళ్ళురెండు ఏడోలా కవ్వపడి బండ మీదకు రాగలిగాయి. రాజు ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయక వాటిని అందిన ప్రతిచోటా పొడిచేశాడు. బల్వంత్ అదే సమయంలో వాటిని తిరిగి మందలోకి తన్ని తోేశాడు. రక్తధారల మధ్య గిలగిల కొట్టుకుంటున్నాయి ఆ తోడేళ్ళు రెండూ. కొద్ది క్షణాలలో తోడేళ్ళ మంద రాజు బృందంమాటే మరచి మృత్యుముఖంలో వున్న తమ నేనాలమీద విరుచుకుపడింది. ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడుతూ తోడేళ్ళన్నీ ఆ రెండు తోడేళ్ళనూ చీల్చుకు తినసాగాయి.

అదే తాము తోడేళ్ళ బారినండి తప్పుకుపోయే సమయమని భావించి రాజు బృందం చడి చప్పుడు లేకుండా వెనకనుండి బండరాయి దిగి పరుగు అందుకుంది. తీవ్రమైన ఎండనూ వేడిగాలుల్ని లెక్కచెయ్యకుండా ఇక ముందుకు అడుగువేయడం సాధ్యపడదన్నంతవరకూ వారలా పరుగెడుతూనే వున్నారు.

చిన్న సెలయేరొకటి ప్రవహిస్తూ వారి దారి కడ్డం వచ్చింది. ఏరుదాటి ఆవలి ఒడ్డు చేరారంతా. కడుపు నిండా నీళ్ళు తాగి వేడి తాపం తగ్గేలా స్నానాలు చేశారు. దాపున వున్న చెట్ల నీడలో విశ్రమించారు. వారి దృష్టి మాత్రం అనుక్షణం తాము వచ్చిన తోవమీదే వుంది. అయితే తోడేళ్ళు కానరాలేకక్కడా.

“ప్రస్తుతాని కిక వాటిప్రమాదం మనకు లేనట్టే” అన్నాడు రాజు. అంతా దీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు.

వేడి తీవ్రత కొద్దిగా తగ్గగానే తిరిగి ప్రయాణం కొన

సాగింది. సాయంత్రం వరకూ ఏ అడ్డంకి లేకుండా గడిచింది. “ఇక యే గుహా గూడో” చూసుకోవాలి” నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు బల్వంత్ రాయ్. అప్పటికి చలిగాలులు తమ రాకను కొద్దికొద్దిగా ప్రారంభించాయి.

వెతికి వెతికి ఒక కొండచరియలో వున్న గుహను కనిపెట్టారు.

గుహ బయట అంతా గడ్డి, చిన్న చిన్న మొక్కలూ గజిబిజిగా వుండి ఆ ప్రదేశం, రాజు ముందు నడుస్తున్న వాడల్లా గుహ ప్రవేశ ద్వారం ఇంకా ఓ పదడుగులు వుందనగా ఆగిపోయాడు. నేలమీద ఏదో జంతువు పాదాల గుర్తులు! అవన్నీ ఇంచుమించు గుహలోకే దారితీశాయి.

చీకటి పడేందుకు ఇక ఎంతో వ్యవధిలేదు. ఆ పరిస్థితిలో మరో గుహను వెదుక్కోవడం కష్టంతో కూడిన పని. అలాగని గుహలో అడుగుపెట్టేందుకు ధైర్యమూ చాలడంలేదు.

ఈ గుర్తులు యే మృగానివో తెలియదు. అడుగుల్ని బట్టి చాలా పెద్ద జంతువే అనితోస్తోంది. కొంచెం కష్టపడితేనేం మరో గుహను వెదుక్కోవడమే తేమం. ఆ భావనతో అందరూ వెనక్కి తిరిగేసలలో వూహించిన ప్రమాదం రానే వచ్చింది గుహ లోపలినుండి.

సుమారు మూడడుగుల ఎత్తూ ఐదడుగుల పొడవూ వున్న సింహం జాలువిడిలిస్తూ నిలిచి వుంది. ఏనుగుతలంత వుంది దాని తల. శరీరంలో ఎక్కడా ఎముక కనపడనంత బలిష్ఠంగా భయంకరంగా వుంది. పట్టణాలలోని సర్కస్ సింహాలను మాత్రమే చూసివున్న వాళ్ళంతా ఆ సింహాన్ని

చూసి అదిరిపోయారు. ఎవరికీ ఏదీ తోచక ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ కొయ్యబారిపోయారు.

సింహం అప్పుడే ఆహారంకోసం బయల్దేరినట్లుంది. బాగా ఆకలిమీద వున్నట్టు దాని వాలకమే చెబుతోంది. రెండడుగులు ముందుకు వేసింది.

“ఎవరూ వెనుతిరిగే ప్రయత్నం చెయ్యద్దు.” సింహం మీదనుండి దృష్టి మరల్చకుండానే అన్నాడు రాజా హొచ్చరికగా. సింహం మరీ చేరువలో వుంది. వెన్ను చూపితే దానికి మరింత లోతున కావడం తప్ప తమలో కొందరయినా హతంకాక తప్పదు. ఈ పరిస్థితిలో దానితో వీరోచితంగా పోరాడి చావడమే మేల్. ఒక రిద్దరు మిగిలినా ఏదో నాటికి ఇలాంటి దిక్కు మాలిన చావే తప్ప మరో దారేదీ లేదిక్కడ. అందరి ఆలోచనలూ ఒకేలా వున్నాయి. ఎవరూ ఓ అడుగన్నా వెనక్కి నడవలేదు.

సింహం గడ్డిదుబ్బల మీదుగా మరో రెండడుగులు వేసింది. ప్రత్యర్థులు సిరంగా నిలుచోవడం దానికి అయోమయంగా వుంది. సింహం మరో అడుగువేసింది. కోరలు చాచి గుర్రుమంది.

హఠాతుగా గడ్డిపాదలో ఏదో కదలిక “బున్స్.... బున్స్....” మనే గాలిచప్పుడూ వినపడింది. సింహం త్రుళ్ళి పడుతూ స్రక్కుకు నెంతింది. అదే సమయంలో గాల్లోకి విసురుగా లేచిన నల్లని సర్పాకృతి సింహం ముందుకాలు మీద తన తలతో రెండుసార్లు పాడిచింది. జెబ్బతిన్న సింహం కోపంతో గరినూ సర్పంమీదకు దూకింది.

కారు నలుపులో జేస్తే ఆ విషసర్పం మోచేతి లావున ఏడూ లేక ఎనిమిదడుగుల పొడవున నిగనిగ

లాడుతోంది. సింహం దాని తలను చుట్టూన కొరికి పారేసింది. విషసర్పం తలా ముందే వేరయి కొట్టు మిట్టాడుతూ ఉండగా విజయగర్వంతో రాజు బృందం కేసి తిరిగింది సింహం.

విషసర్పం కాటుపడిన కాలు ఎక్కడిదక్కడే ఉండి పోగా సింహం ప్రక్కకు పడిపోయింది. సింహం తిరిగి లేచేందుకు ప్రయత్నించింది. ఫలించలేదు. సింహం ఆకృతిలో అప్పటికే మార్పు వచ్చేసింది. బూడిదరంగు వర్ణం క్రమేపీ నల్లబడి పోతోంది. విషం క్షణాలమీద పనిచేసింది. సింహం నురగులు కళ్ళతో ప్రాణాలు విడిచింది.

రాజు బృందం హాయిగా నిట్టూర్చింది. “మనం చాలా అదృష్టవంతులం. చెప్పాలంటే ఈ సింహం చేతిలోనో, పామువల్లనో మనలో కొందరయినా చావాల్సిన వాళ్ళం” అన్నాడు బల్వంత్ రాయ్ నుడుటపట్టిన చెమట ను తుడుస్తూ.

రాజు గుహలో వెళుతూ వుండగా “ఇంక లోపల ఏమీ లేనట్టేనా?” అన్నాడు ప్రకాష్ అనుమానంగా.

రాజు నవ్వుతూ “అ భయమేదీ అక్కర్లేదు. సింహం నివసించే గుహలో మరో ప్రాణి అడుగు పెట్టడమే!” అన్నాడు.

రాజు చెప్పినట్టుగానే లోపల మరే జంతువూ లేదు. కాకపోతే ముట్టలు అదిరే గబ్బు వాసన దారుణంగా ఉంది. అయినా తప్పదు. బయట చలిలో చచ్చేకన్నా ఇది నయమే కదా. కొద్ది సేపట్లోనే వారు ఆ వాసనకు అలవాటు పడిపోయారు.

అలా నాలుగయిదు కోజులు సాగింది వారి ప్రయాణం.

ఈ లోగా వాతావరణంలో చెప్పుకోదగ్గ మార్పు వచ్చింది. మునుపటిలా చల్ల వేడి లేదిక్కడ. అంతా ఎర్రని బుగ్గి నేల. గాలివే నేచాలు పెక్కి లేస్తోంది ఎర్రని ధూళి. ఆ ప్రదేశంలో ఓ అరగంట నడిచినందుకే అందరూ ఎఱ్ఱమట్టిలో కొట్టుకుపోయినట్టు తయారయ్యారు.

“ఛీ! ప్రపంచంలోని దరిద్రమంతా ఈ దీవి పుణికి పుచ్చుకుంది....” చిరాకుపడిపోయాడు బల్వంత్. ఇంతలో రణగొణ ధ్వనులతో కొన్ని పరిచిత స్వరాలు వినపడి ఉలిక్కిపడ్డారంతా.

“చచ్చాం! ఆపికాచాలు మనల్ని వదలేద్దాంకా. పరుగెత్తండి” అరిచాడు బల్వంత్ ఆందోళనగా.

బల్వంత్ తన మాటల్ని పూర్తిచేసుకున్నంతలో ప్రత్యక్షమయ్యాయి తోడేళ్ళు. పొట్టలు వెన్నెముకకు అంటివుండగా చోరలు విరుచుకొని వాయువేగంతో దూసుకువస్తున్నాయి.

రాజు బృందం శక్తికొద్దీ పరుగులేస్తోంది. చెట్టూ చేమ మాటేలేదు. కనీసం రాయి రప్పయినా జాడలేదు. ఈసారి తోడేళ్ళ బారినుండి పడక తప్పదేమోననే భయం రాజు బృందాన్ని పీడిస్తోంది. అయినా బ్రతుకు తీపి వారిని ముందుకు పరుగెత్తిస్తోంది. తోడేళ్ళు తమ వేగాన్ని క్రమేపీ పెంచుతున్నాయి.

తోడేళ్ళకూ రాజు బృందానికి మధ్యమారం బాగా తగ్గిపోయింది. విరుగురూ ఆయాసంతో కొప్పుతున్నారు. కాళ్ళు బిగుసుకుపోయి ఆడుగులు తడబడుతున్నాయి

“తమ పని అయిపోయిందిక” అనుకున్నారంతా.

ఇంతలో వారి దారికి అడ్డంగా ప్రవహిస్తూ ఒక నది ప్రత్యక్షమయింది. నదిలో నీరు కొంచెం ఎర్రగా వుంది. సుమారు నూటయ్యైదై అడుగుల వెడల్పుంటుందా నది. నదికి ఆవల కోటగోడల్లా నిలువుగా వున్నాయి నల్లయై యైదై అడుగుల ఎత్తులో కొండరాళ్ళు. ఆవల వాటిని ఎలా అధిరోహించాలనే ఆలోచన లేకుండా రాజు బృందమంతా వరుసగా నదిలో దూకేసారు.

తోడేళ్ళు ఓ క్షణం ఆలస్యంగా ఒడ్డు చేరాయి. రాజు వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. తోడేళ్ళుకూడా నదిలో దిగితే తమకీక వేరే దారిలేదు. అయితే ఏం అదృష్టమో తోడేళ్ళు నీటి ఛాయలకే రాలేదు. “బ్రతుకు జీవుడా” అనుకున్నారంతా.

ఈదుతూ ముందుకు సాగుతున్నారు. ఇప్పుడు వారి ఆలోచనంతా నిట్టనిలువుగా వున్న ఆ కొండరాళ్ళను ఎక్కేదెలా? అనే.

అయితే, తోడేళ్ళబారినుండి తప్పించుకునే ఆశ్రంలో నదిలో దిగుతూ, ఒడ్డున దట్టంగా ఉన్న పొదల్ని వారు గనక మొదటే గమనించి వుంటే నదిలో దిగడంకన్నా తోడేళ్ళతో పోరాటమే నయమనే వారు. ఏమయితేనేం ఇప్పుడు వారికా అవకాశమేలేదు. నదిలో కలిగిన అల జడికి పొదలమధ్య నిస్త్రాణంగా నిద్రపోతున్న మొసళ్ళలో అలజడి చెలరేగింది.

ఇంచుమించు పదిహేనూ ఇరవై అడుగుల పొడవున్న మొసళ్ళు ఓ పాతిక వరకూ వున్నాయక్కడ. వాటిల్లో ఓ పదికి తక్కువలేకుండా చకచకా ఉరికాయ నీటిలోకి.

నీటిమట్టానికి సమతలంగా బాణాల్లా తమ వెనక దూసుకువస్తూన్న ఆ మొసళ్ళను ముందుగా చూసింది రాజు. తోడేళ్ళు తమతోబాటు నది నీటిలో యెందుకు అడుగుపెట్టలేదో అప్పుడరమయిందతనికి.

“ఈదండి త్వరగా! మొసళ్ళు!” అరిచాడు రాజు.

అందరూ వులిక్కిపడుతూ తలలు వెనక్కి తిప్పారు. గుండెలు బేజారె తిపోగా మరింత వేగంగా ఈదసాగారు. ఎంతలేదన్నా తీరం ఓ అగవే అడుగుల్లో ఉంది. మొసళ్ళు తమకంటే ఓ ఇరవే అడుగులు వెనకబడి ఉన్నాయి. వాహా అయితే మరో నిమిషమో అరనిమిషమూ! అయిపోయింది తమ పని. ఇన్ని కష్టాలుపడి ఇంత దూరం వచ్చి చివరకు ఆ మొసళ్ళ నోటిలో దారుణ మయిన చావు..వునూమంటున్నాయి అందరి మనసులూ.

మొసళ్ళు దరిదాపు కొచ్చేసాయి. వినవస్తోంది నీటిలో వాటి చప్పుడు. వెనక్కి తిరిగి చూసే ధైర్యం లేదెవరికీ. ఆ చల్లని నీటిలో సయితం చెమటలుపట్టే అనుభూతి!

ఇంతలో వినవచ్చాయి “థాం....థాం....” అంటూ దిక్కులు అదిరేలా తుపాకీల చప్పుళ్ళు. గుళ్ళుఇంచు మించు వారికి వెనక్కి సరాసరి దూసుకుపోతున్నాయి ఎడతెరిపిలేకుండా. ఏం జరుగుతోంది. ఎక్కడి నుండి ఆ తుపాకీల మోత! అంతా అయోమయంగా వుంది.

అత్రంగా వెనక్కి తిరిగి చూశారంతా! మొసళ్ళు కొన్ని నీటిమీది లేలుతున్నాయి వెల్లకిలా. మరికొన్ని మృత్యువు వాతపడి గిజగిజలాడుతున్నాయి. అప్రదేశ మంతా వాటి రక్తంతో ఎర్రనయి ఉంది. మొసళ్ళలో యే ఒక్కటి మిగలకుండా చచ్చినట్టే లెక్క.

ఆనందం పట్టలేక రాజు బృందం ముందుకు చూశారు. కొండరాళ్ళ మీద నిలుచుని సుమారు పదిహేనుమంది వ్యక్తులు చేత తుపాకులు ధరించి వుండడం కనిపించింది. రాజు బృందం కృతజ్ఞతగా చేతులు ఊపారు. ఈదుతూ వారంతా బండరాళ్ళను సమీపించగానే పెనుండి తాటి నిచ్చెనలు వేళారా వ్యక్తులు. రాజు బృందం నిచ్చెనల ద్వారా పెకిచేరారు.

బాగా పెరిగిన గడ్డాలూ మీసాలూ....దృఢంగా వున్నారందరూ. ఛాతీకి అడ్డంగా తూటాలతో నిండిన బెల్లులు ధరించారు. ప్రతిఒక్కరి చేతిలోనూ తుపాకి, నడుమకు పెద్ద కత్తి వేలాడుతున్నాయి. ధరించిన దుస్తులు మట్టి కొట్టుకుపోయి వున్నాయి. ఏ ఒక్కరి మొహంలోనూ నవ్వు లేశమయినా లేదు. చూపులు కఠినంగా భయం గొలిపేట్టున్నాయి.

రాజు బృందం మొహాలమీద వెలిగే చిరునవ్వు మాయమయ్యింది. వీళ్ళు సముద్రపు దొంగలు! చెప్పాలంటే వీరికన్నా ఆ తోడేళ్ళు, మొసళ్ళే ఒకింత నయం.

వారిలో ఒకడు ముందుకొచ్చి అర్థంకాని భాషలో వివో అడిగాడు. రాజు బృందం మొహాలు చూసుకున్నారు. వాడే తిరిగి “ఇంగ్లీష్!” అన్నాడు. అది మీకు తెలుసా అన్నట్టు. తెలుసన్నట్టు తలూపాడు రాజు. వాడు తన మనుషుల్లో మరొకణి పిలిచాడు.

ఆ వ్యక్తి ఇంగ్లీషులో “మీరెవరు, ఇక్కడికలా వచ్చారు” అని ప్రశ్నించాడు. రాజు అతడికి తమ కథ యావత్తు సవివరంగా చెప్పాడు. ఆ వ్యక్తి మొదటి వ్యక్తికి రాజు చెప్పింది తమ భాషలో వివరించాడు. ఆ మాటలు ఆ తనకి సంతృప్తి కలిగించినట్లున్నాయి.

మానంగా తల వూపుతూ ఏదో చెప్పాడు.

అతడు చెప్పిన మాటల్ని అనువదిస్తూ రెండో వ్యక్తి ఇంగ్లీషులో “మిమ్మల్ని మా బాస్ ముందు హాజరు పెడతాం. ఏం జరిగేదీ అతడే నిర్ణయిస్తాడు” అన్నాడు రాజుతో. రాజు నిటూరుస్తూ తల ఊపాడు. తల ఊపక చేసేదేంలేదు. కాదంటే కాళ్ళూ చేతులూ నరికి తీసుకుపోతారు.

సముద్రపు దొంగలు రాజు బృందంలో ప్రతిఒక్కరినీ శోధించి రాజు దగ్గర వుండే ఒకే ఒక చాకును తీసుకున్నారు. ముందూ వెనక సాయుధులయిన సముద్రపు దొంగలు వారిని అనుసరించగా బయల్దేరారు.

ఇంచుమించు అంతా రాళ్ళూ పర్వతాలలో నిండిన ప్రదేశమది. పైకి కనపడని విధంగా ఆ పర్వత సానువుల్లో రహస్య స్థావరాలు నిర్మించబడ్డాయి. కీలకమయిన ప్రదేశాల్లో అక్కడక్కడా సాయుధులయిన వ్యక్తులు పహరా కాస్తున్నారు. సముద్రపు దొంగలు ప్రతిచోటా గుమిగూడి రాజు బృందాన్ని వింతగా చూస్తున్నారు.

అలా చాలాదూరం నడిచారు వాళ్ళు. ఓ ఫర్లాంగు దూరంలో సముద్రం కనిపిస్తోంది. “అంటే తామిప్పుడు దీవి ఆవలిఒడ్డు చేరామన్నమాట” పరిసరాలను ఆసక్తిగా గమనించసాగాడు రాజు.

వృక్షాలు అసలు ఎండ ఏమాత్రం చొరశక్యం కానంత దట్టంగా వున్నాయక్కడ. వాటి దిగువన కొన్ని పక్కా ఇళ్ళు నిర్మించబడ్డాయి. రాజు బృందాన్ని సముద్రపు దొంగలు అటువంటి ఒక గృహంలో బంధించి వెళ్ళిపోయారు. ఆ గృహాన్ని నలుగురు సాయుధులయిన వ్యక్తులు కాపలా కాస్తున్నారు.

కొంత సేపయ్యాక తిరిగి తేరవబడ్డాయి తలుపులు. పెద్ద పెద్ద పళ్ళాలతో లోనికి వచ్చారు కొందరు. వాటిని గదిలో వుంచి తలుపులు చేసేశారు. పళ్ళాలనిండా వేయించిన కోడి మాంసం, గ్రుడ్లూ, పళ్లూ వున్నాయి. ఆకలి జాపకం వచ్చింది వారికి. బాధలన్నీ మరచి వాటి మీద విరుచుకుపడ్డారు విదుగురూ.

7

వరుసటి కోజు ఉదయమే వారిని బాస్ దగ్గరికి తీసుకుపోయారు సముద్రపు దొంగలు.

రూసో! వారి నాయకుడు. పర్వతంలా వున్నాడు. ఏనాడూ రువ్వెన, నూనె అనే మాటే లేనట్టు ముళ్ళ పాదలా వుందా తల. గడ్డం మీసాలూ అంతే! తగబారే దున్నాయి.

రూసోకి వివరాలన్నీ ముందే తెలిసినట్టున్నాయి. “మీలో కేప్టెన్ ఎవరు?” అని ప్రశ్నించాడు. నేను అన్నట్టు తలూపాడు రాజు. మిగిలిన వాళ్ళను సయితం పరిచయం చేశాడతనికి.

“గుడ్!” నవ్వాడు రూసో.

“కేప్టెన్! మాకిది నిజంగా నమ్మకశక్యం కాని విషయం. వెదుకపోయిన తీగ కాళ్ళకు తగిలినట్టుంది. చెప్పాలంటే మేమిప్పుడు మీలాంటి వాళ్ళకోసం ఎన్నో విధాలుగా ప్రయత్నిస్తున్నాం. విచిత్రంగా మీరే మా వద్దకు వచ్చారు” అన్నాడు రూసో ఇంగ్లీషులో.

రూసో మాటలు వారెవరికీ అరంకాలేదు. అయోమయంగా చూశారతని వేపు. కోసో నవ్వుతూ “మీకంతా వివరంగా చెబుతాను. నా వెంటరండి” అంటూ కుర్చీలో నుండి లేస్తూ “ఒక విషయం, మీరిప్పుడు మా గొట్టులు.

ఎటువంటి భయాలూ లేకుండా మారిక్కడ నిశ్చింతగా వుండొచ్చు" అని చెప్పి నడిచాడు ముందుకి.

రాజు బృందం అతన్ని అనుసరించింది. వారివెంట సాయుధులయిన రూసో బాడీగార్డులు ఇద్దరు నడిచారు.

అలా నడుస్తూ వారంతా ఒక వికాలమయిన షెడ్డు ముందాగారు. రూసో ముందుగా నడుసున్న వాడు ఒక్క సారి వెనక్కి తిరిగి రాజుతో "ఇక్కడే మాకెవో పెద్ద ఆమ్యూజ్ మెంట్ పేస్. మనసుమరీ చికాకుగా వున్నా, పట్టరాని ఆనందంతో నిండివున్నా ఇక్కడికి వస్తాను" అన్నాడు పెద్దగా నవ్వుతూ. రూసో నవ్వి నవ్వుడల్లా వారంతా ఉలిక్కిపడుతూనే వున్నారు. "వీడూ వీడి నవ్వానూ ఎలుగొడ్డు వెధవ" మనసులో విసుక్కున్నాడు బల్వంత్.

రూసో షెడ్లో అడుగుపెట్టాడు రాజు బృందం అతని వెంట నడిచింది లోనికి. చాలా పెద్ద హాల్ది. లోపల దృశ్యాలి చూసి కొయ్యబారి పోయారంతా.

రూసో మాటల్నిబట్టి అక్కడన్నీ యేవో సుందర దృశ్యాలను వూహించుకుంటున్న రాజు బృందానికి ఆ దృశ్యాలను చూసి నిజంగానే నుతిపోయింది.

హాలు సగభాగం ఒడలు గగుర్పాటుచెందే దారుణ మయిన విషసర్పాలున్నాయి. అవన్నీ బలమయిన వికాల మయిన అద్దాల కేసుల్లో బుసలుకొడుతూ తిరుగుతున్నాయి. ఒకచోట ఇనపవూచల బోనులో సుమారు పదిమీటర్లు పొడవున బ్రహ్మాండమయిన కొండ చిలువ అప్పుడే బోనులో వదలిన పొట్టేలుమీద పడిపోతోంది.

కొండచిలువ బలమయిన ఆరటిబోదెను మించిన లావుంది. పొట్టేలు తెల్లని బొచ్చుతో అందంగా వుంది.

కొండచిలువ బారినుండి తప్పించుకుపోయే ప్రయత్నంలో బోను చుట్టూ పరుగులు పెడుతోంది.

కొండచిలువ పాటేలును తన తోకతో కాశ్చమీద కొట్టింది. బలమయిన వ్యక్తి మాచేయంత లావుంది దాని తోక చివర. పాటేలు దభీలున పడింది కింద. పాటేలు తిరిగి లేచేలోగా కొండచిలువ తన తోక భాగాన్ని దాని శరీరానికి నాలుగు చుట్లు చుట్టింది.

పాటేలు దీనంగా అరుస్తోంది. రూసో ఆనందం పట్ట లేక చప్పట్లు చరిచాడు. షేడ్డు పై కప్పు ఎగిరేలా నవ్వు సాగాడు.

కొండచిలువ తోకను తనవద్దకు లాక్కుంటోంది. పాటేలు శరీరం చుట్టూ కొండచిలువ శరీరం చుట్లు మరింత ఎక్కువయ్యాయి చుట్లు బిగుసుకుంటున్నాయి బలంగా. పాటేలు శరీరం వాటిలో నలిగి నుజ్జయి పోయింది. కొండచిలువ తన నోటిని చాచింది. కోరికలూ నాలుకా వెలువడి ఆ నోరు పర్వత గుహలా యెర్రగా మెరుస్తోంది. కళ్ళు జ్యోతుల్లా మెరుస్తున్నాయి.

పాటేలు ఆ నోటిలో సునాయాసంగా పట్టేసింది. కొండచిలువ కాంతించింది. నెమ్మదిగా సర్దుకొని ఓ మూలకు చేరి ప్రకాంతంగా ఏమీ ఎరగనట్లు, అసలీ లోకమే తనకు తెలియదన్నట్లు నిద్రపోతోంది.

“అద్భుతం కదూ!” సంబరంగా అన్నాడు రూసో. రాజు బృందం యెవరూ మాట్లాడలేదు. తలలు ప్రక్కకు తిప్పుకున్నారు.

రూసో నవ్వుతూపోయి ఓ అద్దాల షో కేసులాంటి దానిముంగు నిలుచున్నాడు. నల్లని ఆకుపురుగులాంటివి, వేల సంఖ్యలో షో కేసు లోపల అద్దాలమీద ప్రాకుతూ

అసహ్యంగా వున్నాయి చూసేందుకు. సుమారు అంగుళం పాడవూ అరంగుళం మందం వున్నాయి.

ఇంతలో ఏడ్పులు, అరుపులతో కూడిన స్త్రీ స్వరం వినపడింది. అంతా అటు తిరిగారు. ఇద్దరు దున్నపోతుల్లాంటి వ్యక్తులు ఓ స్త్రీని బలవంతంగా ఈడ్చుకొస్తున్నారు. ఆమె శరీరంమీద యెటువంటి ఆచ్ఛాదనా లేక దిగంబరంగా వుంది. ఆమె దుస్థితి చూసి రాజా పిడికిళ్ళు ఆవేశంతో బిగుసుకున్నాయి.

బల్వంత్ తొందర కూడదన్నట్టు తన చేతిని రాజా భుజంమీద వేసి నొక్కాడు. ఆ యువతి శరీరం యేదో పసరు పూసినట్టు పచ్చగా వుంది.

బల్వంత్ వణికే స్వరంలో చెబుతున్నాడు నెమ్మదిగా. “రాజా! ఇదొక వైశాచిక కృత్యం. అద్దాల కేసులో వున్నవి ఆఫీసర్ ఆడవుల్లో వుండే ఒక రకమయిన పురుగులు. నిజానికి అవి మనుషులకు హాని కలిగించేవేం కావు. అయినా వాటి స్వర్గ మానవ శరీరానికి నరక ప్రాయం. ఇప్పుడామె ఒంటిన పూసిన పసరు వాసన ఆ పురుగులకు మహా ప్రీతి. వాసనబట్టి పురుగులు శరీరం మీద ప్రాకుతూ వుంటాయి. ఆ స్వర్గ కారణంగా మనిషి శరీరం విపరీతమయిన సలుపూ మంటకు లోనవుతుంది. ఎలాంటి మనిషయినా తన శరీరంమీద ఇటువంటి పురుగును ఒక్కటంటే ఒక్కటి భరించలేని పరిస్థితుల్లో ఇన్ని పురుగులు ఒకేసారి పెనబడితే....ఓహో....ఊహించు ఆ బాధ....” అన్నాడు బాధగా.

యువతి చేతుల్ని తాళ్ళతో కట్టి వార్షిద్దరూ ఆమెను బలవంతంగా అద్దాల కేసులో తోసేసారు. ఆమె భయంలో పురుగుల్ని చూస్తూ అరుస్తోంది. పురుగులు

వందల సంఖ్యలో ఆమె శరీరాన్ని ఎగత్రాకుతున్నాయి. ఆమె బాధ భరించలేక గెంతుతోంది. ఏడుస్తోంది. పురుగులు ఆమె శరీరాన్ని పూర్తిగా ఆక్రమించేసాయి. ఆ స్థితిలో రూసో ఆనందం మరి చెప్పనలవికాదు. సంతోషంతో పూగిపోతూ గంతులు వేస్తున్నాడు.

రాజు బృందం కళ్ళు మూసుకున్నారు బాధగా. అవకల ఆ యువతి అరచి అరచి స్వహా తప్పి పడి పోయింది. ఆమె శరీరం కిందపడి ఎన్నో పురుగులు నలిగి నాశనమయ్యాయి. అయినా లెక్కకుమించి వున్న ఆ పురుగులు ఆమె ఒంటిని ఇంకా అంటిపెట్టుకునే తిరుగుతున్నాయి.

సున్నితమయిన ఆమె శరీరం ఆ బాధకు తట్టుకోలేక రెట్టింపు వాచిపోయింది. మల్లెపూవులాంటి దేహం కంది పోయి ఎర్రగా మారింది. నోటినుండి నురగులు వస్తున్నాయి. ఆ స్థితిలో ఆమెను లోనికి వెట్టిన వ్యక్తులు తిరిగి ఆమెను బయటకు తెచ్చారు. గొజాలు తొడిగిన చేతులతో ఆమె ఒంటిమీద వున్న పురుగుల్ని ఏరి అద్దాల కేసులో వేసారు. ఇంక జరుగుతున్నా ఆమెలో ఉలుకూ పలుకూ లేదు. చచ్చిన దానిలా పడి వుంది.

“ఆమె చనిపోయిందా?” అనుమానం దాచుకోలేక అడిగాడు రాజు నెమ్మదిగా.

ఫకాలున నవ్వాడు రూసో. “ఒక్క రోజుకే ఈమె చనిపోతే మరి రోజు మాకు గడిచేదెలా?” అన్నాడు అదో పెద్ద జోకోలా తిరిగి మరోసారి నవ్వుతూ. వాణ్ణి అక్కడికక్కడే ఒట్టలు విప్పి ఆ అద్దాల కేసులో తోనే దామన్నంత కోపం వచ్చింది వారందరికీ. కోపాన్ని బలవంతాన నిగ్రహించుకొని రూసో పిలుస్తున్నా వినకుండా

బయటకు వచ్చేకారంతా.

రూసో వారిని వెన్నంటి వచ్చి బయట నిరాశగా “మీకు ఇంకా ఎన్నో చూపించాలనుకుంటే తొందరపడి వచ్చేసారు. ఏం చేస్తాం. మరి నడవండి. పోగాం” అంటూ ముందుకు దారితీసాడు. రాజు బృందం మాట్లాడకుండా అతణి అనుసరించింది.

రూసో ఈ దృశ్యాలను తమకిప్పుడు యెందుకు చూపించినట్టు? తను తమద్వారా ఏదో సాదించాలని చూస్తున్నాడు. అందుకు తాము అభ్యంతరం చెప్పకుండా వుండేందుకు ముందుగానే హెచ్చరిస్తున్నాడన్నమాట! ఇంతకీ యేమిటా కార్యం?

రూసో వారిని సముద్రతీరం వెంబడి నడిపించాడు. తీరాన్ని అనుకొని వున్న శండు పర్వతాల మధ్య సముద్రపు నీటిలో యేర్పడి వుండొక కాలువ. కాలువ అంచున సహజంగా కొండరాళ్ళతో జెట్టిలాంటిది వుంది. రాళ్ళమధ్య ఖాళీలను మట్టితో పూడ్చారు. ఆ జెట్టికే కట్టబడి వుండొక డెస్ట్రాయర్ యుద్ధ నౌక. పేరు హెర్క్యులిస్. నౌకమీద సాయుధులయిన సముద్రపు దొంగలు పహరాకాస్తూ అటూ యటూ తిరుగుతున్నారు. పర్వతాల మధ్య వున్న కారణంగా యుద్ధనౌక పైకి కనపడదు సాధారణంగా. అదీగాక పర్వతాలు సయితం దట్టమైన చెట్లతో నిండివున్నాయి.

రాజు ఆశ్చర్యపోతూ “ఇది మీ కలా లభ్యమయింది?” అన్నాడు.

ఆ ప్రశ్నకు పొట్టపెక్కి కిందికి లబలబలాడేలా పకపక నవ్వాడు రూసో. “సముద్రపుదొంగలకు నీటిలో అసాధ్యమంటూ వుండదు. ఇదొక అమెరికన్ యుద్ధ నౌక.

చెప్పాలంటే అదో పెద్ద కథ.

నిజానికి యద నౌకలతో సహా ఎటువంటి నౌకలూ ఈ దీవి చుట్టుప్రక్కలకు రావు. సముద్రయానానికి అనుకూలంగాని ప్రమాదభరితమయిన మార్గమిది. ఇక్కడ సముద్ర గర్భంలో వుండే నూదికొండలు ఈ ప్రాంతానికి పరిచయమున్న వ్యక్తులకే తెలుస్తాయి. అలా పొరపాటున వచ్చిన నౌకలెన్నో నూదికొండలకు బలయిపోయాయి.

అందుకే నావికులు ఈ పరిసరాల పేరు చెబితే నే హడలిపోతారు. పూర్వం ఎప్పుడో బ్రిటిష్ సైన్యాలు ప్రాణాలకు తెగించి చిన్న చిన్న పడవలమీద దండెత్తి రచ్చి మా పూర్వీకుల్ని దొరికినవాడినలా చంపేసారు. పిల్లా పీచూ ముసలీ ముతకా అనే రేడా లేకుండా బ్రిటిష్ సైనికులతో వీరోచితంగా పోరాడారు మా వాళ్ళు.

బ్రిటిష్ సైనికులు సంఖ్యలో మా వాళ్ళను మించి వున్నారు. అధునాతనమయిన ఆయుధాలతో సర్వసన్నద్ధంగా వచ్చారు. వాళ్ళ ధాటికి తట్టుకోలేక మా వాళ్ళు చెల్లాచెదురయ్యారు. చచ్చిన వాళ్ళు చావగా బహు కొద్దిమంది మాత్రం తప్పించుకోగలిగారు. అటువంటి వారిలో మా తండ్రి ఒకడు. నాలుగేళ్ళ పనివాడినయిన నన్ను వీపున యెక్కించుకొని సముద్రంలో దిగిపోయాడు. అలా వీక ధాటిగా ఒక రాత్రంతా నన్ను వీపున మోస్తూ నీటిలో ఈదాడాయన. ఇక మా పని ఊణాలో వుందనగా తెల్లవారు జామున ఒక చిన్న బోటులో పోతున్న మా జాతివాళ్ళే మమ్మల్ని కాపాడారు.

నా తల్లి తదితర స్త్రీలు ఈ దీవిమీదే బ్రిటిష్ సైనికులకు దొరికిపోయారు. వారందరినీ ఆ కసాయివాళ్ళు

సామూహికంగా చెరచి మరీ చంపేసారు..” ఆ మాటలు చెబుతూ రూసో ఆవేశంతో వణికిపోయాడు. పిడికిళ్ళు బిగించాడు....

“మిష్టర్ రాజా! అదే పని మావాళ్ళు చేస్తే క్రూరత్వ మంటారు. అనాగరికమంటారు. కానీ ఆ నీచపు పని బ్రిటిష్ నాగరిక ప్లెనికులు చేసింది గనక లోకమంతా వారిని మెచ్చుకుంటూ సముద్రపు దొంగలకు సరయిన కానీ జరిగిందని పండుగ చేసుకుంది.

నిజమే! మావాళ్ళు కసాయివాళ్ళే. అనాగరికులే. కాదనను. కానీ నాగరికులు మాత్రం చేసిందేమిటి? అందుకే చిన్నతనంనుండీ నేను ఈ నాగరిక లోకంమీద ద్వేషంతో పగతీర్చుకునే ఉద్దేశంతో పెరిగాను. కానీ అది నా ఒక్కడివల్లనూ జరిగే పనికాదని అనుభవం వలన గ్రహించి ఆతికష్టమైన యెక్కడెక్కడో వున్న మావాళ్ళనందరినీ ఏకం చేసాను.

అందరం కలసి ఈ దీవి పైన మా పూర్వ నివాసాలను పునరుద్ధరించాం. పెద్ద చెక్కపడవ నొకదానిని సంపాదించి దారినపోయే నొకలను దోచుకోసాగాం. కానీ ఎన్నాళ్ళిలా? సముద్రపు జీవితం చాలా చికాకులతో కూడినది. అనుక్షణం ప్రమాదకరమయింది. అందుకే ఈ జీవితాలకు స్వస్తిపలికి మేమందరం నాగరిక ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టాలని నిశ్చయించుకున్నాం. అయితే అక్కడా మా పని దోచుకోవడమే! ఆ రకంగా మా చిరకాల వాంఛ....అదే నాగరికులమీద పగతీర్చుకోవడంకూడా నెరవేరినట్టవుతుంది. జీవితంలో పెరిచి సయితం వుంటుంది.

నాగరిక ప్రపంచంలో ఇంతమందితో కలసి మేం

నిలదొక్కుకోవాలంటే మాకు మొదట డబ్బు పెట్టుబడి బాగా వుండాలి కదా? అందుకే సమయంకోసం ఎదురు చూస్తూ వున్నాం.

ఈ యుద్ధనాక ఆ మధ్య నెలరోజులుగా సముద్రంలో తిరుగుతూ ఇంచుమించు ప్రతిరోజూ మాకు యెక్కడో ఒక చోట యెదురవుతూ వుండేది. మేం సముద్రంలో తిరిగేటప్పుడు ఏ నాకమీదన్నా దాడిచేసేటప్పుడు తప్ప మిగిలిన సమయాల్లో చేపలు వేటాడే పదతుల్లో జాలరులా గుంటాం. అందుకే మమ్మల్ని గుర్తించలేదెవరూ.

ఇదిలా వుండగా మాకో వార్త తెలిసింది, ఒక పాసింజర్ నాకవ్వారా కనడా ప్రభుత్వానికి చెందిన సుమారు వందకోట్లు విలువచేసే బంగారం రవాణా కాబోతుందన్నదే ఆ వార్త సారాంశం. ఆ బంగారాన్ని యేదోలా స్వాధీనం చేసుకోగలిగితే చాలు మా జీవితాశయం నెరవేరే చారి దొరుకుతుంది.

బంగారం రహస్యంగా రవాణా అవుతోంది గనక పెద్దగా నెక్యూరిటీ వుండే అవసరం గురించి ఆలోచించ రెవరూ. మహా వుంటే పది పదిహేనుమంది అదీ యే సివిల్ డ్రస్ లోనో కాపలా వుంటారు. ప్రయాణీకుల నాక గనక జనం ఎక్కువగా వుంటారు. వారినీ ఏదోలా మేనేజ్ చేసుకోవచ్చుననుకుంటే నాకను ఆపడం ఎలా? అన్నదే సమస్య!

భారీ నాక గనక, మా చెక్కబోటు ఒక విధంగా బలమయిందే అయినా దానిముందు నిలవలేదు. ఆ పరిస్థితిలో మాకు జ్ఞాపకం వచ్చిందీ యుద్ధనాక. దీనిని గనక స్వాధీనం చేసుకోగలిగితే చాలా ప్రయోజనాలు చేకూరుతాయి. అందుకే బాగా ఆలోచించి ఓ పథకం

‘చేసి బయల్దేరాం. రెండ్రోజుల్లోనే యెదురయింది మాకిది.

అప్పటికి సాయంత్రమయి కొద్దిగా వెలుగు మిగిలి వుంది. మేం మా నౌకను ఆపి, సహాయపడవలసిందిగా శౌండాలు ఎగరేసాం. మేము ఏదో ఆపదలో వుండి సహాయం కోరుతున్నామనుకున్నారు యుద్ధనౌకలో సిబ్బంది. మావాళ్ళుపైన పదిమందే వున్నారు. మిగిలిన వాళ్ళంతా సుమారు నూటనలభైమంది లోపల రహస్య గదుల్లో దాక్కున్నారు. యుద్ధనౌక మా ప్రక్కనే వచ్చి ఆగింది. అందరం జూర్ల వేషాల్లో వున్నాం. మచ్చుకి కొన్ని చేపలు కూడా డెక్మీద పడివున్నాయి.

‘ఏమయింది?’ అన్నాడు యుద్ధనౌక కేప్టన్.

‘ఇంజిన్ చెడిపోయింది. ఏదన్నా తీరంచేర్చి పుణ్యం కట్టుకోమని’ దీనంగా అడిగాం! యుద్ధనౌకలోనుండి పదిమంది సాయధులయిన సైనికులు మా ఓడమీదకు వచ్చి అంతా తనిఖీచేసి వెళ్ళారు. రహస్య గదులు చాలా పకడ్బందీగా వుంటాయి. మరో పదిమంది తనిఖీచేసినా బయటపడవవి.

మా ఓడ యుద్ధనౌకకు జోడింపబడింది. రెండూ కలిసి బయల్దేరాయి. ఆర్థరాత్రి గడిచాక యుద్ధనౌకలో అంతటా సద్దుమణిగింది. డెక్మీద ఇద్దరు ముగ్గురు కాపలా సైనికులు మాత్రం వున్నారు. వాళ్ళను గుట్టుచప్పుడు కాకుండా కత్తులతో పొడిచి సముద్రంలో తోసేశాం. మావాళ్ళు ఒకరొకరే వెళ్ళి నౌకలో కీలక ప్రదేశాలు చేరి నా ఆజ్ఞలకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

మొట్టమొదటగా కంట్రోల్ రూమ్, కమ్యూనికేషన్స్ పానల్ గెండుచోట్లా ఒకేసారి దాడి జరిపి వాటిని మా

స్వాధీనంలోకి తెచ్చుకున్నాం. వాటి సిబ్బందిని అక్కడి కక్కడే పాడిచి చంపేసాం. అప్పుడు మా వాళ్ళంతా యుద్ధనాకలోని విశ్రాంతి గదుల్లో వున్న పైనికులమీద దాడిజరిపి ఒక్కడుకూడా మిగలకుండా తుపాకులతో కాల్చి చంపారు. మేం ఇంత పకడ్బందీగా పోరాటం జరిపినా మావాళ్ళు ఓ ఇరవై మంది చనిపోయారు. ఏమయితే నేం యుద్ధనాక మా స్వాధీనంలోకి వచ్చింది.

జెంటిల్ యుద్ధనాకకు సంబంధించి, నేనీ హెడ్ క్వార్టర్స్ కు; ఏనో ప్రమాదం వాళ్ళాదుగా సంభవించి హ్యూయిల్స్ సముద్రంలో మునిగిపోతున్నట్టు లాస్టు మిసేజ్ పంపాం.

నాకల్ని నడపడంలో కాకలుతీరిన సమయం మాలో ఓ ఆరుగురున్నారు. వారి ఆధ్వర్యంలో హ్యూయిల్స్ ఇదిగో ఇక్కడికి చేర్చబడింది. ఇంతకూ దురదృష్టమేమిటంటే ఆ ఆరుగురూ నాలుగురోజులక్రిందట ఓ బాంబు ప్రమాదంలో మా కళ్ళముందే చచ్చారు. వారితో బాటు మరికొంత మంది చనిపోయారనుకోండి. అది అంత చెప్పుకోదగ్గ కష్టమేం కాదు.

ఎటొచ్చీ బంగారంలో కనడా నాక మరో ఐదు రోజుల్లో రాబోతుంది. ఈ సమయంలో హ్యూయిల్స్ ని నడిపే సమయం మాకులేను. ఇదే చికాగోలో మేం సక మతపదుతున్నంతలో మీరు మాకు దొరికారు. మీ ఆధ్వర్యంలో హ్యూయిల్స్ ఈవార్షిక్ ఐదవ రోజున బయల్ పడుతుంది.

హ్యూయిల్స్ అమెరికన్ యుద్ధ నాక. అది ప్రమాద వాళ్ళా మునిగిపోయిందని భావిస్తోంది అమెరికన్ నేవీ. అయితే ఆ విషయమేదీ లోకానికి తెలియదు. మనం అదే

నాకలో పెళ్ళి పాసింజర్ నాకను అడ్డగిస్తాం. మన వాళ్ళంతా అమెరికన్ నేవీ దుస్తులు ధరించి వుంటారు. పాసింజర్ నాక సులువుగా మన స్వాధీనంలోకి వస్తుంది. బంగారాన్ని దోచుకొని నాకని వదిలేస్తాం. దీనిచేరాక మందు పాతర పెట్టి హ్యార్యులిన్ ని సముద్రంలో ముంచేస్తాం.

అమెరికా కెనడాలు ఆ తర్వాత తన్నుకుంటాయో తలలే పట్టుకుంటాయో! ఏం జరిగినా నాకు ఆనందమే. బంగారంలో కొంత వాటా మీకేస్తాను. అంతా ఆయ్యాక మీకు ఇవ్వమంటే మాతో కలిసి రావచ్చు. కాదంటే మీకు సచ్చినచోట మిమ్మల్ని వదిలి మా దారిన మేం పోతాం!” అన్నాడు రూసో.

“ఈ పని మాకివ్వం లేదంటే!” అనకూడదనుకుంటూనే అన్నాడు రాజు.

రాజు మొహంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూసి పెద్దగా నవ్వాడు రూసో “వెల్ మిష్టర్ రాజు! ఒక వేళ అదే మీ నిశ్చితాభిప్రాయమయితే మిమ్మల్ని చూసి జాలిపడక తప్పదు. ఇంతక్రితం మీ కళ్ళముందే ఒక స్త్రీ దారుణమయిన బాధకు గురయింది. పొట్టేలు సంగతి చెప్పడానికే లేదు. వాస్తవానికి చెప్పాలంటే అవి తేలిక పాటి బాధలు. మీరు చూడలేదు గనక తెలియక అలా మాటాడారు తప్ప అదేచోట మరింత దారుణమయిన పరిస్థితులున్నాయి” అన్నాడు రూసో గంభీరంగా.

రాజు ఆ మాటలకు ఏ సమాధానము చెప్పలేదు.

రూసో ఆతని మానాన్ని గమనించి చిన్నగా నవ్వుతూ “నాకు తెలుసు. మనుషులెవరూ తెలిసి ఆటువంటి బాధల్ని ఆహ్వానించలేదు. అయినా ఒకమాట. కొందర

పడి ఏదో ఒకటి చెప్పాలనేం లేదు. ఈ రోజంతా మీ మిత్రులతో బాగా ఆలోచించి చెప్పండి” అన్నాడు.

8

మరుసటి రోజు ఉదయమే రూసో మనుషులు వచ్చి రాజు బృందాన్ని రూసో వద్దకు తీసుకుపోయారు. రూసో వికాలమయిన ఓ టేబిల్ ముందు కూర్చోని వున్నాడు. టేబిల్ మీద అనేక రకాలయిన తీపి పదార్థాలు, పండ్లు, పాలు, రొట్టెలు వున్నాయి.

రూసో రాజుని ఊదేశించి గంభీరంగా “ఏమిటి మీ నిర్ణయం” అన్నాడు గంభీరంగా.

“నాకను మేం నడిపిస్తాం. కానీ అక్కడ ఏ వ్యక్తినీ మారు హింసించకూడదు” అన్నాడు రాజు.

రూసో అంగీకారంగా తల ఊపుతూ “ప్రతిఘటన లేనంతవరకూ మీ వరతుకు మేం లోబడి వుంటాం” అన్నాడు నమ్మకంగా. రాజు అంగీకారంగా తల ఊపాడు.

రూసో ఆ తర్వాత వారిని తనతోబాటు తినేందుకు ఆహ్వానించాడు. విందు సరదాగా గడిచింది. అంతా అయ్యాక రూసో వారితో “ఈపే మన ప్రయాణం. సిద్ధంగా వుండండి” అన్నాడు.

రాజు బృందం భారంగా కదిలారు అక్కణ్ణుండి.

తిప్పని పరిస్థితుల్లో వారు రూసోకి సహాయపడేందుకు అంగీకరించారు. ఈలోగా ఎప్పుడు అవకాశం చిక్కినా రూసోని ఔబ్బతీయాలన్నదే వారి ఆలోచన. అప్పటివరకూ ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనయినా ఆ విషయం రహస్యంగా వుంచాలని అంతా కలసి నిర్ణయం తీసుకున్నారు. కానీ

రూసో మరీ అమాయకుడేంకాదు. ఆతడి అనుచరులు అహర్నిశలూ వారిని వెన్నంటే వుంటున్నారు.

రాజు సారధ్యంలో మరుసటి రోజు నూగోయ్ దయానికి పూర్వమే బయల్దేరింది యుద్ధనౌక హెయ్క్యూలిస్. రూసో చెప్పినట్టు ఆక్కడ సముద్ర ప్రాంతం నౌక వేసే ప్రతి అడుగు పరీక్షించేదే. నిత్యం బ్రహ్మాండమయిన అలలతో ఆటుపోటుల మధ్య తొణికిసలాడే నీటిలో యే ప్రక్క సూదికొండలు కాచుకుకూర్చున్నవో గమనించడం కష్టం.

అనుభవజ్ఞులయిన రూసో అనుచరుల నూచనల మేరకు రాజు నౌకను చాకచక్యంగా ముందుకు నడిపిస్తున్నాడు. నౌకాయానంలో రాజు బుర్ర కంవ్యూటర్ వంటిది. కీలకమయిన, అపాయకరమయిన ఆ ప్రాంతంలో నౌక తిరిగే మలుపులన్నీ ఎప్పటికప్పుడు ఆ బుర్రలో ముద్రింపబడుతున్నాయి. చెప్పాలంటే కారు చీకటిలో సయితం రాజు తానిప్పుడు దాటివచ్చిన దారిలో నౌకను తిరిగి తీసుకుపోగలడు.

మూడు రోజులు సముద్రంలో చక్కర్లు కొడుతూ కెనడా పాసింజర్ నౌకకోసం ఎదురుచూస్తూ వున్నారంతా. ఎట్టకేలకు తన గమ్యంలో పయనిస్తున్న ఆ నౌకను గుర్తించగలిగింది హెయ్క్యూలిస్. లొంగిపోవలసిందిగా యుద్ధనౌకలోనుండి రూసో చేసిన హెచ్చరికను లక్ష్యపెట్టకుండా ముందుకు పోతోంది పాసింజర్ నౌక “కరోలినా”

యుద్ధనౌకమీద ఫిరంగులు సింహగర్జన చేసాయి. కరోలినా నిలబడిపోతూ తెల్ల జెండా ఎగురవేసింది. హెయ్క్యూలిస్ నెమ్మదిగా కరోలినా సరసనచేరి ఆగింది. అమెరికన్ నేవీ పెనితుల వేషాల్లో వున్న రూసో అను

చదులు కరోలినాలో వున్న ప్రయాణీకులందరినీ ఒక చోట చేర్చారు.

ఒక అమెరికన్ యుద్ధనౌక సిబ్బంది సముద్రపు దొంగల్ని మించి జరుపుతున్న చర్యల్ని ప్రయాణీకులంతా విసుసోయి చూస్తున్నారు. కరోలినా కేప్స్ పరుగెత్తు తొచ్చి డెక్ మీద ఆజ్ఞలు బారీచేస్తున్న రూసో మీద విరుచికుపడ్డాడు.

“స్టప్పిడ్స్! మీరేం చేస్తున్నారో మీకు తెలియడం లేదు. త్వరితా దీనికి మీ ప్రభుత్వం సంజాయిషీ ఇచ్చు తోవాల్సి వుంటుంది. నేను మా హెడ్ క్వార్టర్స్ కు ఈ విషయమే మసేజ్ పంపి వస్తున్నాను....ఇంత దొర్ల న్యమా....” చదామదా వాగేస్తున్నాడు కరోలినా కేప్స్.

రూసో సమాధానంగా ఆతడి దవడమీద లాగిపెట్టి ఒకటిచ్చాడు. అంతే కళ్ళు బెరుకమ్మి చెవులు రెండూ మూసుకున్నాడు కేప్స్.

నౌకలో కాల్పులు చెలరేగాయి. బంగారానికి కాపలా వున్న నెక్యూరిటీగార్డులు లొంగిపోయేందుకు ఇవ్వపడలేదు. ఆ పదిమంది గార్డులు ఓ గంట సేపు నిర్విరామంగా పోరాడి రూసో అనుచరుల్ని సుమారు పాతిక మందిని నేల కూల్చారు. ఎట్టకేలకు రూసో అనుచరులు వారిని చుట్టూ మట్టి దాసుణంగా చంపేసారు.

ఆ వూపున రూసో అనుచరుల పాశవిక మనస్తత్వం విజృంభించింది. అదీగాక చెక్కపెట్టెల్లో దాచి పెట్ట బడిన బంగారం చూసి మరింత ప్రేమేగిపోయారు వాళ్ళు.

అందమయిన ఆడవాళ్ళను సిగ్గు బిడియమనే మాటే లేకుండా ఎక్కడి కక్కడ ప్రయాణీకు లందరి యెదుటా

క్రూరంగా మానభంగాలకు పాల్పడ్డారు. ఆవేశం పట్టలేక ముందుకు వచ్చిన పురుషులందరూ రూసో అనుచరుల తుపాకీ గుళ్ళకు బలయ్యారు. అంత్యదశలో వారూ వీరూ అనే భేదం లేకుండా అందరినీ చంపేసారు.

కళ్ళముందే ప్రారంభమయిన సముద్రపుదొంగల దురాగతాలను చూసి సహించలేక పోయారు రాజు బృందం లోని మిగిలిన నలుగురూ.

“దుర్మార్గులు! మాట తప్పారు. ఆ రూసోగాడి తల చిత్తగొట్టాలి. పదండి వెళదాం” అన్నాడు బల్వంత్ పిడికిళ్ళు బిగిస్తూ ఆవేశంగా.

“అంతే! ఆదే చేద్దాం! మనం చచ్చినా సరే” అన్నారు మిగిలిన ప్రకాష్, రవి, సునీల్.

రాజు తల అడ్డంగా వూపాడు. “ప్రెండ్స్! మనం యుద్ధనౌకను నడిపించి పెద్ద తప్పే చేసాం. రూసోని చంపడం లేదా మనం చావడం సమస్యకు పరిష్కారం కాదు. ఈ మారణకాండను ఇక ఆపడం కూడా మన తరంకాదు. ఆవేశం వదలి ఆలోచించండి. లోకానికి ఈ సముద్ర పిశాచాల గొడవ కాశ్వతంగా వదలిపోవాలి. ఆ కార్యక్రమంలో మన ప్రాణాలు పోయినా ఫరవాలేదు. కానీ ప్రస్తుతానికి కాంతించండి. సమయం దొరికేవరకూ వేచివుండండి” అన్నాడు.

రాజు మాటలు వాళ్ళందరిమీదా పనిచేశాయి బాగా. ప్రయాణీకుల హాహాకారాలు వినలేక వాళ్ళంతా హెర్క్యులిస్ అంతర్భాగంలో వున్న మారుమూల గదిలోకి పోయి తలుపులు వేసుకున్నారు.

రూసో అనుచరులు పాసింజర్ నౌకకు నిప్పుపెట్టి యుద్ధనౌకమీదకు వచ్చేసారు. చూస్తుండగానే అది

నుంటుంటేమాడి పేలి సముద్రంలో కలిసిపోయింది. బంగారంతో యుద్ధనాక సముద్రపు దింగల దీవికి తిరుగుముఖం పట్టింది.

రూసో అతడి అనుచరులు గొప్ప హుసారుమీద వున్నారు. రాజు బృందాన్నికూడా తమతోబాటు తాగి మజా చేసేందుకు రమ్మని వాళ్ళంతా బలవంతం చేసారు. తమకు తాగుడు అలవాటులేదని చెప్పి వాళ్ళను వదిలించుకునేసరికి బ్రహ్మప్రళయ మయింది చాకికి. హెయ్యులీన్ నిమ్మడిగా తమ స్థావరాన్ని చేరింది.

బంగారం హెయ్యులీన్ లోనే వుంచబడింది. ప్రయాణం ఎటూ రెండుమూడు కోజులోనే గనక దానిని అటునుండి ఇటు పడేపడే మార్చడందేనికని రాజు సలహా యిచ్చినమీదట “అదీ నిజమే” అన్నాడు రూసో.

9

రాజుబృందం మొదట వుంచబడిన బసలోనే ఇప్పుడూ వున్నారు. బయట తలుపులకు తాళం వేయలేదు గాని, ఎప్పటిలా నలుగురు సాయుధులు మాత్రం కాపలా వున్నారు.

“అంటే రూసో తమను ఇంకా పూర్తిగా నమ్మలేదన్న మాట!” అనుకున్నారు వాళ్ళు. ఏమయితేనేం మునుపటి కన్నా ఇప్పుడు కొంచెం నయం. ఇంటి పరిసరాల్లో ఆ మాత్రంగానయినా తిరిగే అవకాశం వుంది.

రాత్రి ఒంటిగంట కావస్తోంది. అంతటా నిశ్శబ్దం ఆవహించింది. రూసో అతడి అనుచరులు ఇంచుమించు ఆ సమయంవరకూ ఇవ్వు వచ్చినట్టు తాగి తండనాలాడి అలసి ఎవరి నివాసాలకు వారు పోయారు. కాపలా ద్యూటీల్లో వున్నవాళ్ళు ముంచుకువచ్చే నిద్రాదేవిని దరిచేరనీయ

కుండా అవసలు పడుతూ అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు.

“మనం తప్పించుకుపోయేందుకు సరయిన సమయం. అంతా నిద్రమే కదూ!” అడిగాడు రాజు.

మిగిలిన నలుగురూ మానంగా తలలూచారు. రాజు చప్పుడు కాకుండా గోడలకున్న బలమయిన మేకుల్ని వూడదీసాడు. ఒక్కొక్కటి ఏదేనిమిదంగుళాల పొడవు వుంది.

ప్రస్తుతానికి ఇవే మన ఆయుధాలంటూ రాజు ఆ మేకుల్ని తలొకటి పంచాడు. బల్వంత్ నవ్వుతూ మేకుని అటూ ఇటూ తిప్పిచూశాడు.

“భలే ఆలోచన రాజూ. నేనింకా ఆయుధాల మాటేమిటా అని ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు బల్వంత్.

గదిలోపల ఒకే ఒక కొవ్వొత్తి గుడ్డిగా వెలుగు తున్నది. దానిని ఆశ్చర్యబోయాడు ప్రకాష్.

“వద్దు! అదలాగే వుంచండి. గది లోపల చీకటయితే కాపలావాళ్ళకు అనుమానం కలగవచ్చు” అన్నాడు రాజు.

తలుపు ఓరగా తీసిచూసాడు రాజు. వరండా అంతా చీకటి. అక్కడ ఇద్దరు కాపలా వున్నారు. ఒకడు పిట్ట గోడమీద కూర్చొని స్థంభానికి ఆని ముడుకులమీద తల వుంచి కునికిసాట్లు పడుతున్నాడు. రెండోవ్యక్తి చేతులు వెనక్కి కట్టుకొని కాళ్ళు ముందుకు విసురుతూ అటూ ఇటూ పచారు చేస్తున్నాడు.

తలుపు కొద్దిగా చప్పుడు చేస్తూ తెరిచాడు రాజు. కాపలావాడు గిరుక్కుని వెనుదిరిగి రాజుని చూస్తూ “ఏం కావాలి” అన్నట్టు తలెగరేశాడు.

“మంచి నీళ్ళయిపోయాయి తెచ్చి పెడతావా?”
మొహాన నవ్వు పులుముతూ అడిగాడు రాజు. కాపలా
వాడికి అనుమానం రాలేదు. చంకన వున్న తుపాకీని
గోడకు జారేసి తలుపు దగ్గరకు వచ్చాడు. రెండోవాడు
ఈ లోకంలో లేడు.

“ఆ కూజా ఇటివ్వండి” ప్రక్కకు తిరిగి సగం మనిషి
బయట సగం మనిషి లోపలా వున్నాడు కాపలావాడు.
వాడు పూరిగా లోనికొనే నేగాని పని జరగదు.
బల్వంత్, ప్రకాష్ తలుపు రెక్కల వెనక నక్కి
వున్నారు.

కూజాకోసమని వెనక్కి తిరిగినట్టు తిరిగి ఓ అడుగు
ముందుకు వస్తూ నేర్పుగా జారిపడాడు రాజు. “అరె!”
అంటూ లోనికి వచ్చి రాజుని పేకి లేపేందుకు మూడుకు
వంగాడతను. బల్వంత్, ప్రకాష్ అదే అదనుగా వాడి
మీద విరుచుకుపడారు.

బల్వంత్ ఒక చేత్తో వాణ్ణి ఒడిసిపట్టి రెండోచేత్తో
నోగు గట్టిగా మూసి వుంచాడు. ప్రకాష్ చేతిలోవున్న
మేకుతో అతణ్ణి పక్కల్లో పొడిచాడు పలుమార్లు. కాపలా
వాడు కిక్కురుమినకుండా చచ్చాడు.

రాజు తలుపు దగ్గరకు వచ్చి తొంగి చూసాడు
బయటికి. రెండవ వ్యక్తి కిదేం తెలియదు పాపం! కునికి
పాట్లు పడుతూ చిన్నగా గురకతీస్తున్నాడు. బల్వంత్
చప్పుడు చేయకుండా వెళ్ళి కుడిచేయి పిడికిలి బిగించి
శక్తికొద్దీ వాడి నెత్తిమీద గుద్దాడు. అన్న బరువు
ఒకేసారి మెడమీద పడినట్టు చాపచుట్టలా ప్రక్కకు
ఒరిగిపోతున్న వాణ్ణి రెండుచేతులా పొదివిపట్టి గదిలోకి
ఈడ్చుకొచ్చేసాడు బల్వంత్.

రాజు కాపలావాడి ముక్కు దగ్గర వేలుపెట్టి చూశాడు. బల్వంత్ నవ్వుతూ “మెడలు విరిగినవాడెవ్వడూ బ్రతకడు భాయ్!” అన్నాడు.

రాజు తల వూపుతూ “చచ్చాడు” అన్నాడు. రెండు తుపాకులు తూటాల పట్టీలు వారి వశమయ్యాయి. అయినా వాటిని వాడేందుకు వీలుకాదిప్పుడు. పని జరగాలంటే చాపకింద నీరులా జారిపోవాలే తప్ప చీమ చిటుక్కు మనేంత చప్పుడు సయితం కూడదీ సమయంలో. వెనక భాగంలో మరో ఇద్దరున్నారు. రాజు బృందం ముందుకు సాగాలంటే మెట్లదారి అటే వుంది!

కిటికీ చప్పుడు చేయకుండా గాలివాటున తెరచు కున్నట్టు తెరిచాడు రాజు. మెట్లకిరుప్రక్కలా వున్న దిమ్మూద అటు తిరిగి మాటాడుతూ కూర్చున్నాడీద్దరూ. తుపాకులు ఆ దిమ్మలకే జారజేసి వున్నాయి.

రవి, సునీల్ ను పిలిచాడు రాజు. ఇద్దరినీ దగ్గరకుకు చేర్చి వారి చెవుల్లో నెమ్మదిగా చెప్పాడు ఏం చెయ్యాలి. రవి సునీల్ గది బయటకొచ్చి చెరోప్రక్క విడిపోయారు. కిటికీలోనుండి చేయిచాచి వుంచాడు రాజు. రవి, సునీల్ పూలకుండీల దాపుగా నేలమీదపాకుతూ వెళుతున్నారు. వారికి కాపలావాళ్ళు కనపడరు. కాపలావాళ్ళకు వీరిద్దరూ కనపడరు. రాజు కాపలావాళ్ళను గమనిస్తూ చేయి వూపు తున్నాడు. రవి, సునీల్ ఆ చేతిని గమనిస్తూ ముందుకు పోతున్నారు.

బాతాఖానీ మంచి రసపట్టులో వున్నట్టుంది. కాపలా వాళ్ళు వెనక్కి తిరిగి చూడనే లేదసలు. గరుకునేల. మాకాళ్ళూ చేతులు వీక్కుపోతున్నాయి. బాధను భరిస్తూ కిక్కురుమనకుండా పాముల్లా పాకుతున్నారు రవి,

సునీల్.

కాపలావాళ్ళకు బాగా చేరువలో కొచ్చాడదూ. వీపులు స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నాయిప్పుడు. రవి, సునీల్ నెగచేసుకొని ఒకేసారి లేచి వాళ్ళమీదపడ్డారు. ఎడమ చేతులతో వాగుతున్న నోళ్ళకు తాళంపేసి కుడిచేతిలో వున్న మేకులకు పని కల్పించారు. కాపలావాళ్ళు వారిద్దరి చేతుల్లోనూ నోట కూర కాడల్లా వేలాడిపోయారు. రాజు బృందం ముందుకు సాగేందుకు మార్గం సుగమమయింది.

రాజుతిప్ప మిగిలిన నలుగురూ తూటాల బెల్లులు ధరించి తుపాకులు చేతబట్టారు. సముద్రపు దొంగలు అనుక్షణం ధరించే వేటకత్తులు, పెద్దదయిన టోపీలు ధరించారు వారు. అయినా సాధ్యమయినంతవరకూ చెట్లు పాదలు ఆసరాగా ముందుకు కదులుతున్నారంతా.

ఒకచోట భూగృహం లాంటిది వుంది. దానిముందు సాయుధులయిన వ్యక్తులిద్దరు పహరాకాస్తున్నారు.

“ఆ గృహం విమయ్యంటుంది?” ప్రశ్నించాడు రాజు నెమ్మదిగా. బల్వంత్ రాయ్ వున్నాడతని వెనక. పాదల మాటున నక్కి వున్నారందరూ.

“బహుశా ఆమ్యునిషన్ ప్లాంట్ ఆయ్యంటుంది” గొణిగాడు బల్వంత్.

“అదే నిజమయితే దానితో మనకి చాలా పనివుంది” అన్నాడు రాజు.

“అయితే ఓ పట్టుపడదామంటావా?” అడిగాడు బల్వంత్ హుషారుగా. తల వూపాడు రాజు.

బల్వంత్ రవి సునీల్ ను తనవెంట రమ్మన్నాడు. రాజు, ప్రకాష్లు అవసరమయితే రంగంలోకి దిగేందుకు దాపులనే వున్నారు సిద్ధంగా.

టోపీలను వీలయినంత మేర మొహాలమీదకు లాక్కు
న్నారు ముగ్గురూ. బల్వంత్ రీతిగా ముందుకు నడు
స్తున్నాడు. కాపలా మనుషులు వారిని చూస్తూనే సర్దు
కున్నారు. సాధారణంగా అక్కడ సంచరించేది వారి
మనుషులేగనక మరీ అంత పట్టుదలగా వుండరెవరూ.

“ఎవరది?” ప్రశ్నించారు కాపలా మనుషులు. అప్పటికి
వారి చేతుల్లో తుపాకులు నేలకు ఆనించే వున్నాయి.

“మిసేజ్ ఫ్రమ్ కమాండర్!” బాంగురు స్వరంతో
పలికాడు బల్వంత్. రూసోని అక్కడంతా కమాండర్ నే
పిలుస్తాడు.

కాపలావాళ్ళు రిలాక్స్ వుతూ “ఎంతమందిని వదలా
లేంటి” అన్నారు నవ్వుతూ. ఆ మాటలో అది ఆమ్యు
నిషన్ స్టోర్ కాదని తెలిసిపోయింది వారికి. ఏదయితే నీం
ముగ్గులోకి దిగాక వెనక్కి రిగ్గే ప్రశ్నలేదు. ఆసరికి
ముగ్గురూ కాపలావాళ్ళకు బాగా చేరువయ్యారు.

కాపలావాళ్ళలో ఒకడు చేయి చాచి “ఆర్డర్” అని
అడిగాడు. బల్వంత్ “ఆర్డరు” అంటూ జేబుల్లోకి చేతులు
పోనిచ్చి మరో రెండడుగులు వేసి వారి మధ్యకు చేరాడు.
చేతులు రెండు చటుక్కున పైకిలాగి ఇద్దరి కంఠాలూ
ఒకేసారి పట్టుకున్నాడు గట్టిగా. కాపలా వ్యక్తులు గిజ
గిజలాడుతూ తప్పించేకునే ప్రయత్నం చేసారు. కానీ అది
భల్లూకపు పట్టు. ఊపిరి అందక వారిద్దరూ కొట్టుమిట్టాడు
తున్న తరుణంలో రివి, సునీల్ తమ వంతు కర్తవ్యాన్ని
పూర్తిచెయ్యగా సముద్రపు దొంగల శవాలు తుప్పల్లోకి
విసిరివేయబడ్డాయి.

రాజు, ప్రకాష్ ఈలోగా చేరారక్కడికి. భూగృహం
తలుపులకు పెద్ద తాళంకప్పు వేలాడుతోంది.

“దీనిని పగలగొట్టడం ఎలా? తుపాకీ పేలిస్తే చెప్పు
డవుతోంది మరి” బుర్ర గో క్కుంటూ అన్నాడు
బల్వంత్ రాయ్.

రాజు నవ్వుతూ “శవాల జేబుల్లో తాళాలుంటాయి”
అన్నాడు.

“అవునుమా! ఆ మాటే మరిచాను” అంటూ తిరిగి
పాదానికి పరుగెత్తాడు బల్వంత్ తాళాలకోసం. కాపలా
వాడి శవం జేబుల్లో తాళాలు దొరికాయి.

తలుపులు తెరవబడాయి. లోపల మిణుకు మిణుకు
మంటూ ఓ దీపం వెలుగుతోంది. అక్కడక్కడా శవా
లకు మల్లే పడివున్నారని మనుషులు. అదా మగా కలిసి
సుమారు ఓ ముప్పైమంది వుంటారు.

తలుపులు తెరిచిన శబ్దానికి ఉలిక్కిపడుతూ లేచారు
కొందరు. ఏ ఒక్కరి కళ్ళలోనూ జీవంలేదు. అగంతకుల
వంక భయంగా చూడసాగారు. తమలో ఏ ఒక్కరి
కయినా చావుమూడితేనో లేదా మానో అనందంకోసం
తమను హింసించేందుకో తలుపులు తెరవబడతాయి.
మిగిలిన సమయాల్లో తిండికూడా తలుపు కన్నాల్లోంచి
విసరబడుతుంది. ఎవరికివారు ఆ రొట్టె ముక్కలకోసం
కుక్కల్లా కొట్లాడుకుంటుంటే బయటనుండి సముద్రపు
దొంగలు ఆ దృశ్యాల్ని నీనిమా తిలకిస్తున్నట్టు తిలకిస్తూ
అనందిస్తారు.

రాజు అక్కడి పరిస్థితిని తిలకిస్తూనే వారంతా సము
ద్రపు దొంగల చేతుల్లో బాధలను అనుభవిస్తున్న బంది
లుగా గ్రహించాడు. వారిలో పురుగులమధ్య హింసింప
బడిన స్త్రీ కూడా వుంది.

తమ అంచనా తప్పయి అది ఆమ్యునిషన్ స్టోర్

కానందుకు రాజు ఏమాత్రం బాధపడలేదు. అంతకుమించి వేయి రెండు శ కిగల మనుషుల సహకారం తమకిప్పుడు తోడవుతోంది. సముద్రపు దొంగల చేతుల్లో దారుణంగా హింసలకు గురవుతున్న వీధు ఒక్కొక్కరు అవకాశంవ సే వందమందితో నిర్భయంగా పోరాడగలరు. అంతటి కనీ, ద్వేషం ఆ కళ్ళలో స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నాయి.

రాజు వారందరికీ తా మేవరమో చెప్పాడు. తమను విడిపించేందుకు వచ్చిన ఆ అయిదుగురు వ్యక్తుల్ని నమ్మ లేనట్టు చూశారు వాళ్ళు.

పురుగుల మధ్య బాధింపబడిన స్త్రీ గట్టిగా అరుస్తూ “వీళ్ళను నేను కొద్దిరోజులక్రితం రూసోవెంట చూసాను. అవకాశం వుంటే ఆప్పుడే వీళ్ళు ఆ దొంగ పెద్దవల్ని వట్టుపెట్టేంత ఆవేశాన్ని కనబరచడం గమనించా న్నను. సందేహంలేదు. వీళ్ళు మన మిత్రులు” అందామె.

ఆ మాటతో ఖైదీలు ఆనందం పట్టలేక అరుస్తూ గంతులు వేయగా కొందరు పెద్దగా యేడ్చేసారు. వారందరినీ ప్రశాంతంగా వుంచేందుకు రాజు బృందం కొంత శ్రమపడాల్సి వచ్చింది. ఖైదీలందరూ దాదాపు బలహీనంగా వున్నారు. ఆయినా భివివ్యర్థమీద చిగు రించిన ఆశలు వారిలో కొత్త శక్తిని ప్రవేశపెట్టాయి.

వారంతా కలిసి అక్కడికక్కడే ముందు జరిగబోయే కార్యక్రమాన్ని రూపొందించుకున్నారు. ఖైదీలలో ఇద్దరు మాజీ సైనికాధికారులు వున్నారు. వారిద్దరూ ఇక మీదట సముద్రపు దొంగల్ని యెదుర్కొనే విషయంలో రాజు బృందానికి సహకారం ఇచ్చేందుకు ముందు నిలుస్తా మన్నారు. మిగిలిన వాళ్ళంతా యెప్పటికప్పుడు వారి ఆజ్ఞలప్రకారం నడుచుకుంటారు.

“అంతా కాగానే వుంది! ఇంతమందికి ఆయుధా లేవీ?” వున్న విదారు తుపాకులు వందల సంఖ్యలో వుండే సముద్రపు దొంగలకు ఏమాత్రం దీటుకావు.

“ఆయుధాల గిడ్డంగి ఎక్కడుందో తెలుసుకోవడం తప్పనిసరి పని” అన్నాడు రాజు.

“అదెక్కడో నాకు తెలుసు” అన్నాడొక ఖైదీ ముందుకి వస్తూ.

రాజు మొహం వికసించింది. “ఏమాత్రం మారమది? ఓ అరగంటలో చేరుకోగలమా?” అన్నాడు ఆతృతగా. ఎందుకంటే తూర్పున తెల్లవారేందుకే గంటకుమించి లేరు సమయం.

ఖైదీ “అరగంట దేనికి. ఇటుప్రక్కనే వుంది. తొందరగా నడిస్తే ఐదు నిమిషాలు” అన్నాడు.

“మరయితే ఆలస్యం లేనికి? పదండి” అంటూ కదిలారంతా.

10

“అదే ఈ దీవిలో రూసో అనుచరులందరికీ మందు గుండు, ఆయుధాలు స్పల్లయిచేసే గిడ్డంగి” అన్నాడు ఆ ఖైదీ నెమ్మదిగా.

అందరూ రాళ్ళ వేనక దాగి వున్నారు. సుమారు వంద అడుగుల దూరంలో వుండొక పెద్ద రేకుల పెద్ద సాయుధులైన వ్యక్తులు ముగ్గురు చుట్టూ తిరుగుతూ కాపలా కాస్తున్నారు.

“వెధవలు మరీ అలెర్టుగా వున్నట్టున్నారు!” బుర్ర గోక్కున్నాడు బల్బంతో సందిగ్ధంగా.

“నయమే! ఇంకా పకడ్బందీగా వుంటుందేమో అనుకున్నాను” అన్నాడు రాజు.

“అది సరే! వీళ్ళను మాత్రం ఎలా తప్పించేట్టు. కనబడితే కాలేసేలా వుండి పరిస్థితి” అన్నాడు బల్వంత్.

రాజు ఏ జవాబూ చెప్పకుండా కొద్దిక్షణాలు ఆలోచించాడు. తను వెంట వున్న ఖైదీలలో ఆడవాళ్ళను పరిశీలనగా చూసి ఇద్దరినీ బయటికి రమ్మన్నాడు. ఆ ఇద్దరిలో మొదట రాజు బృందాన్ని మిత్రులుగా పోల్చిన యువతి ఒకరే!

ఇద్దరూ కాస్తంత నీరసంగా కనబడుతున్నా చాకు లాంటి పిల్లలు.

“పరిస్థితి మీకు తెలుసు. ఏమాత్రం చెప్పదుచేసే అవకాశం మనకు లేదు. నా అనుమానం ద్యూటీలో వున్న ఈ ముగ్గురు కాక చుట్టూ ప్రక్కల విశ్రాంతిలో మరి కొందరు వుండవచ్చు. ఈ ముగ్గురీనీ రాళ్ళ వెనక్కి చేర్చే బాధ్యత మీది. ఆ తర్వాత పని మేం చూసుకుంటాం” అన్నాడు రాజు ఇద్దరు ఆడవాళ్ళతో.

“ఓ! అదెంతలో పని” అంటూ కదలబోయాడొద్దరూ.

రాజు కంగారుగా “ఆగండాగండి, తొందరకూడదు. వాళ్ళకి మీ వెనక మనుషులున్నారనే అనుమానం రాకూడదు” అంటూ వాళ్ళకు ఏం చెయ్యాలో చెప్పి పంపాడు.

ఆడవాళ్ళిద్దరూ ఒక ప్రక్కకు పోయి అటునుండి ఆయుధాగారం ముందునుండి వడిగా పరుగెత్తసాగారు. కాపలా వాళ్ళు ఉలిక్కిపడుతూ కళ్ళు నలుముకు చూశారు. యెవరో ఇద్దరు బహుశా ఖైదీల గృహంనుండి కాబోలు తప్పించుకుపోతున్నారు.

“ఏయ్! ఆగండి!” అరిచారు కాపలా వాళ్ళు.

పరుగెడుతున్న ఆకారాలు ఆగలేదు. కంగారుగా

మరింత వేగంగా ముందుకుపోతున్నారు.

“అగ్రకపోతే కాల్చేస్తాం!” తుపాకులు ఎక్క పెట్టారు కాపలావాళ్ళు. ఆకారాలు యెక్కడివక్కడ రక్తన నిలబడిపోయాయి.

కాపలావాళ్ళు ముగ్గురూ తుపాకులు పాజిషన్ లో వుంచి వచ్చారక్కడికి.

ఖైదీలే! కానీ ఆడవాళ్ళు!! అందంగా వున్నారు. పరుగెత్తి బాగా అలసిపోయి వున్నారు. వుచ్చాస్ నిశ్వాసలతో యెత్తయిన వక్షస్థలాలు యెగిరిగిరి పడు తున్నాయి. బాగా చీగివున్న దుస్తులు సగం ఒంటిని బయటికే వదిలేసాయి.

కాపలా వాళ్ళకు నరాలు జివ్వుమంటున్నాయి. గుటకలు మింగుతూనే కోపంగా “ఎక్కడికి రప్పించుకు పోతున్నారు? పదండి” అన్నారు.

ఆడవాళ్ళు గజగజలాడిపోయారు. “మీకు పుణ్యం వుంటుంది మమ్మల్ని వదిలెయ్యండి ప్లీజ్!” బ్రతిమాలారు. కావాలనికాపలా వాళ్ళ శరీరాల్ని తాకారు. ముగ్గురు మగాళ్ళూ మరింత వేడెక్కిపోయారు.

ఒకడు మిగిలిన కాపలావాళ్ళకేసి చూస్తూ కన్నుగీటి “ఆర్ రైట్! మమ్మల్ని వదిలేస్తాం. మమ్మల్ని మజాలో మంచుతారా మరి” అన్నాడు ఆడ ఖైదీలతో. తిప్ప దన్నట్టు ఒప్పుకున్నారు ఆడవాళ్ళు.

“మరయితే లోపలకి పోదాం పదండి” అన్నాడు వాడు తాళాలు జేబులోనుండి తీస్తూ.

“అబ్బే!” కంగారు పడ్డారు ఆడాళ్ళు “ఇదసలే ఆయుధాగారం. తుపాకులు, బాంబులు. ఆమ్మా! మాకు భయం” అన్నారు వాళ్ళు.

“మరయితే ఎలా?” తలలు గోకున్నారు మగాళ్ళు.
 వేలితో తాళ్ళకేసి చూపించారు అడాల్ఫ్‌దయా.
 కాపలావాళ్ళు నవ్వుతూ “అదీ మంచిదే. చల్లగాలి
 కూడానూ” అన్నారు కడులుతూ.

అడాల్ఫ్ ఆశ్చర్యపోతూ “మగ్గురూనా?” అన్నారు.
 కాపలావాళ్ళు నవ్వుతూ, “మాకంటివేంలేవు పదండి”
 అన్నారు.

తాళ్ళ వెనక్కి చేరుతూనే కాపలావాళ్ళ బుర్రలు
 బద్దలయ్యాయి. వాళ్ళ శవాలనక్కడే వదిలి గిడ్డంగి
 చేరారంతా.

తలుపులు తెరిచి లోపల మారారు. లోపల వరు
 సలుగా పేర్చబడివున్న అనేక రకాలయిన ఆధునిక
 ఆయుధాలను చూసి ముక్కున వేలేసుకున్నారందరూ.

“ఈ ఆయుధాలతో ఒక డివిజన్ సైన్యాన్ని నిర్వ
 హించవచ్చు” అన్నారు సైనికాధికారు లిద్దరూ.

మనిషాక మిషిన్‌గన్ చేతబట్టారు. పేండ్ గ్రెనేడ్లు,
 మినీ సైజు బాంబులు వీలయినన్ని పట్టుకున్నారు. ఒకరి
 వెంట ఒకరు వరసగా బయల్దేరారు.

హ్యూలీస్ జెట్టికి తాళ్ళతో కట్టబడి వుంది. తెల్ల
 వారేందుకు ఇక యెంతో సమయం లేదు. నాక ఆప్పర్
 డెకోమిడ ఒకరిద్దరు కాపలా వున్నారు. ఇక తెల్లవార
 బోతుందనే ధీమాలో చాలామంది కాపలాదార్లు లోపలికి
 పోయారు. షివ్ మీదకు పోయే గాంగ్ వే ఎత్తివేయ
 బడి వుంది.

నాకను జెట్టికట్టిన తాళ్ళ ఆధారంగా పైకి చేరా
 రందరూ. బల్బంత్ విజిల్ వేసాడు గట్టిగా. అందరూ
 ఒకేసారి ముందుకు కదిలారు. ఎదురుపడిన సముద్రపు

దొంగలు అక్కడికక్కడే కూలుతున్నారు. కేకలు, అరుపులు, అర్తనాదాలు. మరో ప్రక్క మిషిన్ గన్లు నిర్విరామంగా గరిజ్జిస్తున్నాయి. సముద్రపు దొంగలు జరుగుతున్న దేమిటో తెలుసుకునే లోగానే అంతా నేల కూలారు.

కొందరు ఖైదీలు హ్యార్యులిస్ బంధాలను తెగనరికారు. హ్యార్యులిస్ సముద్రం లోనికి దారితీసింది. రూసోకి విషయం తెలిసి తన అనుచరులను కూడగట్టుకొని జైటిని చేరేసరికి హ్యార్యులిస్ సముద్రంనుండి ఎడతేరిపిలేకుండా దీవిపైపున్న వాళ్ళ స్థావరాలమీద అగ్నివర్షం కురిపిస్తోంది. రూసో అనుచరుల హాహాకారాలు మిన్నముట్టాయి. నేతిమీద చేతులతో వాళ్ళంతా తలూ దిక్కుకు పారిపోసాగారు.

ఈలోగా రాజు మాజీ సైనికాధికారుల సహాయంతో అమెరికన్ నేవీ అధికార్లుకు విషయాన్ని వివరించి చెప్పాడు.

కొన్ని గంటల సమయంలో అమెరికన్ యుద్ధ విమానాలు వందలకొద్దీ సైనికులను పారాచ్యూట్ లద్వారా ఆ దీవిమీదకు దించింది. అమెరికన్ సైనికులు చెట్టు నుట్టలు సయితం వదలకుండా గాలించి సముద్రపు దొంగల ముఠాలో చావగా మిగిలినవాళ్ళను బందీలుగా పట్టుకుంది—

—:అ యి పో యి ం ది:—

తోడు దొంగలు

టెంపోరావ్

అరతి పడుకుని ప్రతిక చదువుతోంది. గదిలో ఫ్లోర సెంట్
లైటు ప్రకాశవంతంగా వెలుతోంది. ఫాన్ వేగంగా
కదులతోంది.

తన తండ్రి తిరిగొచ్చేసరికి పన్నెండు దాటుతుంది.
ఫ్యాక్టరీ నుంచి క్లబ్ కి వెళ్ళి అక్కడ పేకాద్దూ కూర్చుం
టాడు తండ్రి. పన్నెండింటికి అందరూ పోతారు. అతడూ
ఇంటికి చేరుకుంటాడు.

బయటనుంచి పోలీస్ విజిల్స్ వినిబడ్డాయి. ఆమె
పరుపుమీదనుంచి దూకి కిటికీ దగ్గరకు నడిచింది. బయటకు
చూసింది. కొంచెం దూరంలో ఇంటి కాంపౌండ్ వాల్
కనిపించింది. ఆ గోడ కటువైపున గోపాలం రోడ్డుంది.

ఆ రోడ్డుమ్మట నలుగురు పోలీసులు పరుగెడున్నారు.
చంద్రకాంతిలో వాళ్ళ టోపీలు ఆమెకు బాగా కనిపిం
చాయి. మళ్ళా విజిల్స్. ఏమైంది? వాళ్ళు యెవరి వెనక
పరుగెడున్నారు?

అలాచిన్నా ఆమె టైమ్ చూసింది. తొమ్మిదిన్నర దాటింది.

ఏదో ఆకారాన్ని తన కాంపౌండులో చూసి ఆమె వులిక్కిపడింది.

ఒకతను కిటికీ దగ్గరకు గాభరాగా వచ్చాడు.

“ప్లీజ్, తలుపు తెరుపు! వాళ్ళు నాకోసం వస్తున్నారు” అర్పాడతను.

అతడు యువకుడు. పాంట్, స్లాక్ ధరించాడు. చేతికి వాచ్ వుంది. అతడి ముఖం చూస్తే పోలీసులు వెంటాడే అపరాధి అని యెవ్వరూ అనుకోరు. మళ్లా పోలీసు విజిల్ను ధ్వనించాయి.

“ప్లీజ్, తొందరగా! వాళ్ళు యీ కాంపౌండులోకి వస్తున్నారు!” అర్పాడతను.

“ఇంటి వెనక్కు పరుగెత్తు! తలుపు తెరుస్తాను” అందామె.

అతడు వెనకవైపుకు పరుగెత్తాడు. ఆమె వేగంగా వెనక గదిలోకి వెళ్ళి తలుపు తెప్పింది. అతడు లోపలి కొచ్చి మెల్లిగా తలుపు మూసి గడియ పెట్టాడు.

“నీ గదికి పో! వాళ్ళు నా గురించి అడగొచ్చు. యేదేనా చెప్పే ఈ క తిలో పొడిచి నిన్ను చంపుతాను! నన్ను కాపాడే నీకు యే ప్రమాదమూ రాదు” అన్నాడతను.

ఆమె తన పడగ్గదిలోకి నడిచింది. ఆమెను గమనిస్తూ హాల్ నిలబడాడతను.

ఆమె కిటికీ బయట పోలీసులు ఆగారు. ఆమె వాళ్ళ వైపు చూసింది.

“ఏమింది?” అడిగిందామె.

“ఒక దొంగ ఇలా పరుగెత్తుకొచ్చాడు. వాడిని చూశారా?” అడిగాడు కాన్ స్టేబులు.

“అతడు గోడమాకి గోపాలం రోడ్డుకి దిగడం నేను చూశాను” అందామె.

“థాంక్స్, పదండి” అన్నాడొక కాన్ స్టేబులు.
వాళ్ళు గేటుదాటి గోపాలం రోడ్డువెళ్ళు పరుగెత్తారు.
కిటికీ అద్దం తలుపులు ఆమె నూసేసింది. హాల్లో
నిలబడి వున్న యువకుడివైపు చూసింది.

“మిష్టర్, లోపలకురా!” అందామె.

అతడు లోపలకు వచ్చాడు. సోఫాలో ఆమె అతడిని కూర్చోమంది. అతడు కూర్చున్నాడు. అతడి చేతిలో కత్తి మెరుస్తోంది.

అతడివైపు ఆమె నూటిగా చూసింది. అతడి వయస్సు ఇరవై ఆరో, యిరవై ఏడో వుండొచ్చు. మనిషి అందంగా వున్నాడు. చదువుకున్నవాడిలా కనిపిస్తున్నాడు.

“ఆ కత్తిని జేబులో పెట్టుకోరామా? మంగలికత్తిలా ఎందుకది నీ చేతిలో?” అందామె.

అతడు బటన్ నొక్కాడు. కత్తి లోపలకు దూరింది. అతడు బటన్ నెఫ్ఫని పొంటుజేబులో పడేసుకున్నాడు.

“పోలీసులు నీ వనక యెందుకు వచ్చారు?” ప్రశ్నించిందామె.

“ఎవరో వెంటాడ్డమే వాళ్ళ పని!” అన్నాడతను.

“అందర్నీ వెంటాడరే!” అందామె.

“నేనొక దొంగనని వాళ్ళ అనుమానం” అన్నాడతను.

“కావా?”

“నేను చేసిన తప్పల్లా ఆ ముసలిదాని మెళ్ళోని గొలుసును లాగడం. ఆమె భూకంపం వచ్చినట్లు అర్పించి. సమీపంలో వున్న పోలీసులు నా వెనకబడ్డారు. గొలుసు ఆమె మెళ్ళోనే వుంది” అన్నాడతను.

“ఆమె గొలుసును దొంగిలించడానికి ప్రయత్నించావుగా! నువ్వు దొంగవన్నమాటే!” అందామె.

“గొలుసు నా చేతికి కాలేదు.”

“ఇంతకుముందు ఇటువంటి దొంగతనాలు చేశావా?”

“చేశాను.”

“మంచి కుటుంబానికి చెందిన వాడిలా వున్నావు. చదువుకున్న వాడిలా ఆగుపిస్తున్నావు. ఇలా దొంగ తనాలకు ఎందుకు దిగజారావు?”

“చదువున్నా, ఉద్యోగం దొరక్కపోతే నాలాటి వాళ్ళు మరెం చేస్తారు?” అడిగాడతను.

“అందరూ నీలా దొంగలవరు!”

“అందరికీ ధైర్యం వుండదుగా! లోకంలో చాలా మంది పిరికిపందలు. ఎక్కడ పట్టుబడిపోతామో అని భయపడ్డారు!”

“నువ్వు ఆ రైతుకు చెందినవాడవే! పోలీసులు వెనక వస్తూంటే నువ్వు భయంతో పరుగెత్తావు. కాపాడమని నన్ను బ్రతిమాలావు” అందామె.

“పోలీసులంటే నాకు భయంలేదు. ఇప్పట్లో వాళ్ళకు పట్టుబడడం నాకిష్టంలేదు. నా తల్లి గుడ్డిది. ఆమెకు నేను తప్ప మరెవ్వరూ లేరు.”

“అదంతా విని విచారిస్తున్నాను” అని ఆమె అతడి వంక క్షుణ్ణికాలం చూసింది.

ఆమె టైమ్ చూసింది. పది దాటింది.

“భోజనం చేశావా?”

“లేదు” అన్నాడతను.

“వడిస్తాను, రా” అందామె.

అతడామె వంక గాభరాగా చూశాడు.

“నీ వాళ్లెవరేనా వచ్చినదాకా నన్ను ఇక్కడ వుంచి పోలీసులకు అప్పగించాలనా నీ వుద్దేశం?” అన్నాడతను.

అరతి తీయగా నవ్వింది. అతడి వంక చిరునవ్వుతో చూసింది.

“దొంగతనానికి దిగజారి నీలోని విశ్వాసాన్ని, మానవత్వాన్ని నువ్వు పోగొట్టుకున్నావు!”

అతడు తల దించాడు.

“నన్ను తీసుకుపో! నా పరిస్థితిలో నేనెవర్ని నమ్మలేను” అన్నాడతను.

“నిన్ను నేను ఆర్థం చేసుకున్నాను. నీకు యే భయం లేదు. నా మూలంగా నువ్వు పోలీసులకు పట్టుబడవు. తింటూ మాట్లాడొచ్చు రా” అందామె.

ఆమె వెనక నే అతడు డైనింగ్ హాల్లోకి నడిచాడు.

2

కుర్చీలో కూర్చున్నాడతను. డైనింగ్ టేబుల్ చక్కగా వుంది. ముజాయిక్ ప్లేర్ మెరుస్తోంది.

పెద్ద కంచంలో ఆమె వడ్డించింది. పదార్థాలను చూస్తూనే అతడి నోరు వూరింది.

అతడు ఆకలితో తినడం ప్రారంభించాడు. కొంత సేపు గదిలో మాటలు లేవు. తింటూన్న అతడి వంక ఆమె చూస్తోంది. అతడు ఆకలితో తింటున్నాడు.

తటాలున యేదో చప్పుడైంది. అతడు తృప్తిపడ్డాడు. లేచి నిలబడ్డాడు. ఆమె పక్కనున్న వంట గదిలోకి

వెళ్ళి తిరిగి వచ్చింది.

“కిటికీ తలుపు తెర్చి వుంది. పాలకోసం వెతుకుతోంది పిల్లి. నన్ను చూసి పారిపోయింది.”

“ఈ ఇంట్లో మరెవ్వరూ లేరా?”

“నాన్నా నేనూ వుంటున్నాం. అమ్మ మరణించి ఆరేళ్ళయింది. పన్నెండు దాటించాకా నాన్న యింటికి రాడు.”

“ఒక్కతెవరూ వుంటావా? నీకు కాపలా?”

అమె నవ్వింది.

“పోద్దులే కాలేజికిపోయి నేను సాయంత్రం వస్తాను. నేను వచ్చేసరికి వంటామె, పనిమనిషి మంగమ్మ వుంటారు. యేడు గంటలకు వాళ్ళు పోతారు. అటుపైన గూర్ఖా మాత్రం వుంటాడు.”

“గూర్ఖా నాకు కనపడలేదే?” అన్నాడతను.

“యూ ఆర్ లక్ష్మీ! ఏదో హిందీ సినిమా చూడానికి అతడు వెళ్ళాడు. అతడు యిక్కడ వుండి వుంటే నీన్న పట్టుకొని పోలీసులకు అప్పగించి వుండేవాడు. మా గూర్ఖా దేవాంతకుడు. ఇంతకుముందు ముగ్గురు దొంగల్ని పట్టు కున్నాడు” అందామె.

“గూర్ఖా వున్న ఇంట్లోకి నేనెప్పుడూ వెళ్ళను. పోలీసులనుంచి తప్పించుకోవడానికి మీ కాంపౌండులోకి దూరాను. లక్ష్మీగా నువ్వు కిటికీ దగ్గర నిలబడివున్నావు” అన్నాడతను.

మరికొంత మామిడికాయ పప్పును అమె కంచంలో వేసింది.

“ఇది చాలా బాగుంది, మీ వంటామె బాగా వండు తుంది” అన్నాడతను.

“ఇంకా వీళ్ళపైగా ఆమె ఇక్కడ వంటామెగా వుంటోంది. ఆమె వండితేగాని నాన్నకు నచ్చదు.”

పెరుగూ అన్నం కలుపుకొని ఆతడు తిన్నాడు. గదిలో వున్న బేసిక్ దగ్గరకెళ్ళి నోరు, చెయ్యి కడుక్కన్నాడు.

“థాంక్స్ ఫర్ ది డిన్నర్ ” అన్నాడతను, ఆమెకేసి నవ్వుతూ చూస్తూ.

ఆతడు నవ్వుతే చూడ్డానికి యెంతో ఆనందంగా వుంది.

“నీ పేరు?” అడిగిందామె.

“సాగర్.”

“నా పేరు ఆరతి. నా తండ్రి పేరు రాజారావు” అందామె.

ఇద్దరూ హాల్లోకెళ్ళి కూర్చున్నారు. ఆమె టెమ్ చూసింది. పదకొండు అయింది. పెన ఫాన్ తీరుగు తోంది. హాల్లో రెండు ఫ్లోరసెంట్ లైటు వెలుగున్నాయి.

ఆమె ఆతడి వంక నూటిగా చూసింది.

“వుద్యోగం దొరికితే నువ్వు దొంగతనం నిజంగా మానేసావా?”

“మానేసాను.”

“నాతో ఆలా చెప్పి మళ్ళా దొంగతనంలోకి దిగ కూడదు!”

“దిగను.”

ఆమె ఒక కాగితం మీద తన తండ్రి పేరూ, అడ్రనూ రాసింది. కింద తన టెలిఫోన్ నంబరు ఇచ్చింది.

“రేపు నువ్వు నా తండ్రి రాజారావును కలుసుకో. రేపు నేను నాన్నతో మాట్లాడతాను. నాకు యెక్కడి

నించేనా ఫోన్ చెయ్యి. నాన్న యేనున్నాడో ఎక్కడ కల్సుకోవాలా చెప్పాలి” అందామె.

అతడు కాగితాన్ని తీసుకున్నాడు.

“తప్పక కల్సుకుంటాను. మిస్ ఆరతీ, నా గురించి నీ తండ్రికి అంతా చెప్పకు!”

“నువ్వు దొంగవని చెప్పలే!” అందామె నవ్వుతూ. సోఫాలోంచి అతడు లేచాడు. ఆమెపై పు నవ్వుతూ చూశాడు.

“యూ ఆరే గ్రేట్ గర్ల్!” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ ముందు గుమ్మంపై పు నడిచారు.

“ఒక్క టీగం ఆగు!” అని ఆమె లోపలకు పరుగెత్తింది.

కాస్సేపట్లో తిరిగి వచ్చింది. అతడి వంక చూసింది.

“ఇటువైన నాతో నిజం చెప్పాలి” అందామె.

అతడు తలాడించాడు.

“నీ దగ్గర ఎంత డబ్బుంది?”

అతడు ఆమెపై పు అదోలా చూశాడు.

“పెసాకూడా లేదు” అన్నాడతను.

విరు వంద రూపాయల నోట్లను ఆమె అతడికిచ్చింది.

“నీ తండ్రి ఏమనుకుంటాలో?” అన్నాడతను.

“ఇది నా డబ్బు. నాన్న వాకు ప్రతినెలా నా ఖర్చులకు డబ్బిస్తూ వుంటాడు. అందులోంచి నేను చాలా దాచుకున్నాను. ఇది నేను నీకు యెందుకిస్తున్నానో తెలుసుగా?”

“తెలుసు” అన్నాడతను.

“చేతులో ఏమీ లేక, కడుపునిండా తిండి కొరక్క మనుషులు నేర స్తులవుతారు. ఆ నితి నీకు రాకుండా

వుండాలని" అందామె.

"నీకు చాలా థాంక్స్" అన్నాడతను.

ఆమె తలుపు తెరిచింది. బయట గూర్ఖా పచార్లు చేస్తున్నాడు. గూర్ఖా వాళ్ళకు నమస్కరించాడు.

గేటు దాటి అతడు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. వెనక్కు తిరిగి ఆమె వచ్చేసింది. ముందు తలుపు మూసి వీర్ లాక్ చేసింది. వుషారుగా తన పడగదిలోకి వెళ్ళింది. కిటికీ ముందు నిలబడి బయటకు చూసింది. మెల్లిగా వెళ్ళి పరుపుమీద వారింది. తెలియకుండానే ఆమెకు నిద్ర పట్టేసింది.

3

రైనింగ్ హాల్లో ఆరతి, ఆమె తండ్రి బ్రేక్ ఫాస్టు సేవిస్తున్నారు.

తండ్రి సంరక్షణలో ఆరతి అల్లారుముద్దుగా పెరిగింది. ఆమె ఏం కావాలన్నా అతడు వద్దనడు.

ఆమె తండ్రివైపు చూసింది.

"నాన్నా, నా ఫ్రెండు అన్నయ్య సాగర్ కి వుద్యోగం లేదు. ఆమె తండ్రి వ్యాపారంలో బాగా నవ్వపోయాడట...."

"నీ ఫ్రెండు ఎవరు?"

"కమల."

"ఆ అమ్మాయిని నేనెన్నడూ చూడలేదే!"

"ఆమె యిక్కడకు రాలేదు నాన్నా. కాలేజీలో కలుసుకుంటూ వుంటాం."

"అతడికి ఉద్యోగం కావాలంటావు. అంతేనా?"

"అవును."

"వచ్చి నన్ను చూడమను."

“ఎక్కడ?”

రాజారావును కల్సుకోవడం అంత సులువైన పని కాదని ఆమెకు తెలుసు. అతడికి సిమెంట్ ఫ్యాక్టరీ వుంది. పట్నంలో రెండు ఏ.సి. థియేటర్లు వున్నాయి. పట్నంలో డజన్ టెక్స్టయిల్ షా రూమ్స్ వున్నాయి. అతడు అన్నిచోట్లకు తిరుగుతూ వుంటాడు.

“మీనక థియేటర్ కి రమ్మను. ఇవాళ మధ్యాహ్నం మూడూ, నాలుగు మధ్య నేనక్కడ వుంటాను” అన్నాడు తండ్రి.

“అలాగే నాన్నా. కమల చాలా సంతోషిస్తుంది” అందామె.

“నువ్వు ఆనందపడితే చాలు నాకు” అని తండ్రి లేచాడు.

ఆమె భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు. ఇద్దరూ ముందు హాల్లోకి నడిచారు. డ్రయివర్ శర్మ యజమాని తోలు బాగ్ ను తీసుకెళ్ళి కారులో పెట్టాడు.

రాజారావు కారులో కూర్చున్నాడు. డ్రయివర్ తలుపు మూశాడు.

“అమ్మాయి, కారులో స్లోగా వెళ్ళు. మరీ స్పీడుగా వెళ్ళొద్దు” అన్నాడు రాజారావు.

“నాకు యాక్సిడెంట్ అవదు, నాన్నా” అందామె ధీమాగా.

రాజారావు కారు వెళ్ళిపోయింది. ముందు హాల్లో కూర్చుని ఆమె దినపత్రికను చదువుతోంది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవర్ ఎ తిందామె.

“హలో, ఆరతి స్పీకింగ్” అందామె.

“సాగర్ హియర్” అన్నాడతను.

“నీ గురించి నాన్నతో మాట్లాడాను.”

“ఏమన్నారాయన?”

“ఇవాళ 3—4 మధ్య మేనక థియేటర్లో రసని కలుసుకోమన్నాడు. నువ్వు సరిగ్గా ఆ టైమ్లోనే వెళ్ళాలి.”

“వెళ్ళాను.”

“నువ్వు నా కాలేజీ మేట్ కమల ఆస్నయ్యవని చెప్పాను. నీ తండ్రి వ్యాపారంలో నష్టపోయాడని చెప్పాను. అదే నువ్వు చెప్పాలి” అందామె.

“అలాగే చెప్పాను” అన్నాడతను.

“సాగర్, రాత్రి ఇంటికి త్వరగా వెళ్ళావా?”

“మధ్యలో యే అడ్డంకులూ లేవు” అన్నాడతను.

“నువ్వు యింట్లో లేనప్పుడు నీ తల్లికి యెవరు సహాయ పడ్డాను?”

“ఎవ్వరూ లేరు అలా జీవించడం ఆమెకు అలవాటై పోయింది.”

“ఆమె ఎలా గుడ్డిదైంది?”

“పదేళ్ళ క్రితం పెద్ద గాలి - వాన వచ్చింది. ఆమె వంటచేస్తోంది. ఏదో యాసిడ్ సీసా పగిలి అందులో వున్న ద్రవం ఆమె ముహంమీదకు చెదిరిపడింది. అప్పటి నుంచీ ఆమె గుడ్డిదైంది.”

“అదంతా విని చాలా విచారిస్తున్నాను.”

“ఆమె దురదృష్టవంతురాలు” అన్నాడతను.

“సాగర్, నాన్నను కలుసుకుని యేమయిందో నాకు చెప్పు. ఆరు తర్వాత నేను ఇంట్లో వుంటాను.”

“అలాగే” అని అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

ఆమె సోఫాలో కూర్చుని వెనక్కు వారి ఆలో

చిస్తోంది. ఎందుకంటేగాని సాగర్ తన హృదయాన్ని దోచుకున్నాడు. అతడిని చూసినప్పటినుంచి తనకంటే ఆనందంగా వుంది. సాగర్ గురించి కలలుకంటూ ఆమె కూర్చుండిపోయింది.

4

వీర్ కండిమండ్ గదిలో రొ లే టింగ్ కూర్చోలా రాజారావు కూర్చునివున్నాడు. అతడి ముందు ఖరీదైన గాడ్ ఛేజ్ టేబుల్, టవన్ డ్ టర్నీలు. టేబుల్ మీద మూడు టెలిఫోన్లు వున్నాయి.

వెట్ యూనిఫామ్లో వున్న నౌఖరు గదిలో కొచ్చాడు. ఒక చీటిని రాజారావు కిచ్చాడు. చీటి మీద సాగర్ అని రాసి వుంది.

“ఐదు నిమిషాలు అయ్యాక రమ్మను” అన్నాడు రాజారావు.

నౌఖరు బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. ఒక టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో, రాజారావు!”

రెండోది మ్రోగింది.

“హలో, రాజారావు! కాస్సేపు వుండండి” అని అతడు మొదటి ఫోన్ రిసీవర్ని అందుకోబోయాడు.

అతే సమయంలో మూడో ఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో, రాజారావు” అన్నాడతను.

“నాన్నా, నేను, కాలేజినుంచి” అందో యువతి.

“ఏమిటమ్మా?”

“అతడు వచ్చాడా?”

“ఇప్పుడే వచ్చాడు. నేనింకా కలసిపోలేదు.”

“నుంచి ఉద్యోగం యిప్పించు, నాన్నా. అతడు

చాలా మంచివాడు" అందామె.

“అలాగే యిస్తానమ్మా.”

“ధాంక్స్ నాన్నా” అందామె.

అతడు మొదటి రిసీవర్ని అందుకున్నాడు.

ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ చేయబడిందని గ్రహించి అతడు రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

రెండో రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

“హలో, చెప్పండి, నో, అంత యివ్వను. రెండు లక్షలు ఇస్తా, ఆల్ రైట్. రాత్రి క్లబ్ లో మాట్లాడు దాం” అని అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

తలుపు లోసుకొని ఒక యువకుడు లోపలకు వచ్చాడు. వినయంగా టేబుల్ ముందు నిలబడి అతడికి నమస్కరించాడు.

అతడివైపు రాజారావు పరీక్షగా చూశాడు. సాగర్ మొహంలో విశేషమైన ఆకర్షణ వుంది. అతడికి ఉద్యోగ మివ్వమని తన కూతురు యెందుకింతగా చెప్తోంది? అతడి మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి.

“కూర్చో” అన్నాడతను.

ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో సాగర్ కూర్చున్నాడు.

“ఏం పాసయ్యావు?”

“బి.ఎ. పాసయ్యాను, సార్. మూడేళ్ళయింది.”

“ఎంత జీతం కావాలి?”

“అది మీరు ఆలోచించండి.”

“మీ యిల్లు ఎక్కడుంది?”

అతడు అప్రెడెసు చెప్పాడు.

“నీ తండ్రికి వ్యాపారంలో నవ్వు వచ్చిందటగా?”

అతడు తల ఆడించాడు.

“నీ చెల్లెలు కమల ఎలా వుంది?”

“ఫైన్, సార్.”

“మా అమ్మాయి ఆరతి నీకు తెలుసా?”

“ఆమెలో నాకు పరిచయంలేదు. నా చెల్లెలువ్వారా ఆమె పేరు విన్నాను” అన్నాడతను.

“మూడు రోజుల తర్వాత, శుక్రవారం పొద్దుట పదింటికి నన్ను ఊర్వశి థియేటర్లో కల్సుకో. నీకు యే వుద్యోగం యివ్వాలో ఆలోచించి చెప్పు.”

“అలాగే, సార్” అని నమస్కరించి అతడు వెళ్ళి పోయాడు.

అతడు బెల్ నొక్కాడు. నౌఖరు లోపలకు వచ్చాడు.

“వెంటనే సైమన్ని రమ్మను.”

కాసేపట్లో సైమన్ అతడిముందు నిలబడ్డాడు.

“మిస్టర్ సైమన్, నన్నొక యువకుడు ఇప్పుడే కలుసు కున్నాడు. ఇది అతని ఇంటి అడ్రెసు” అని ఒక చీటిని యిచ్చాడు.

“యస్సార్” అన్నాడు సైమన్ చీటిని చూసి.

“షాడో హిమ్! అతడికొక చెల్లెలు కమల వుంటుంది. ఆమె పైలా మేరీస్ కాలేజిలో చదువుతోంది. ప్రత్యేకంగా అతడిని గురించి నాకు పూర్తి వివరాలు కావాలి. అతడికి యువరేనా గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ వున్నారేమో కనక్టా! వుంటే ఫోటోలుతీసి నాకు చూపించు.”

“అలాగే సార్” అన్నాడు సైమన్.

“ఆ యువకుని పేరు సాగర్” అన్నాడతను.

“అంతేనా సార్.”

“రెండు మూడు రోజుల్లోపల నాకు సమాచారం కావాలి.”

“అలాగే చేస్తాను, సార్” అని నైమన్ గదిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు.

నైమన్ కం పెనీలకు ఇన్ వెస్టి గేటర్ గా పరీక్షనుంచి పనిచేస్తున్నాడు.

అలాచిన్నా రాత్ మన్స్ సిగరెట్ ను పరిగించాడు రాజారావు.

5

హాల్లో కూర్చుని ఆరతి టిఫిన్ తింటోంది. కాఫీ తాగి ఆమె చెయ్యి కడుక్కుంది. మంగమ్మ పేటను పట్టుకు పోయింది.

కాలేజి నుంచి ఆమె యీ రోజు వేగంగా యింటి కొచ్చేసింది. సాగర్ ని తనకు ఫోన్ చేయమందిగా!

టైమ్ ఆరు దాటింది. టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఆమె వుషారుగా రిసీవర్ ని ఎత్తింది.

“హలో, ఆరతి!” అందామె.

“సాగర్ న్ని.”

“హలో, సాగర్, ఏమైంది?”

“రాజారావుగార్ని కల్సుకున్నాను. ఆయన్ని చూస్తే నాకు భయమేసింది. ఆయన ఆ ఏ.సి. గదిలో సింహంలా వున్నారు.”

“నాన్న పైకి సింహంలాగే వుంటాడు” అందామె నవ్వుతూ.

“మూడు రోజుల తర్వాత శుక్రవారం పొద్దుట పదింటికి రమ్మన్నారు. ఏదో ఉద్యోగం చూసి చెప్తా నన్నారు.”

“నీకు ఉద్యోగం వచ్చినట్లే! ఇటుపైన నువ్వు చెప్పిన మాట నిలబెటుకోవాలి.”

“నేను మాట రిప్పే మనిషిని కాను!” అన్నాడతను.

“చాలా సంతోషం” అందామె.

“ఇంతవరకూ నా జీవితం ఎడారిలో సాగుతున్నట్లు వుండేది. నువ్వు కనిపించాక పూరితనంలో విహరిస్తున్నట్లు మారిపోయింది. దేవతలా నువ్వంతా మార్చేశావు.”

ఆమె తీయగా నవ్వింది.

“నేను దేవతను కాను. మామూలు యువతిని. నా లాటి యువతులు యీ దేశంలో యెందరో వున్నారు.”

అతడు వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు.

“నీలా నన్ను మార్చడానికి యెవ్వరూ ప్రయత్నించ లేదు!”

“నువ్వు ఎక్కడున్నావు?” అందామె.

“హంట్‌లోడ్డులో, హిగిన్ బాదమ్స్‌నుండి మాట్లాడు తున్నాను. ఇక్కడ నా ఫ్రెండ్ ఒకడున్నాడు.”

“సాగర్, నువ్వు అక్కడే వుండు. పుస్తకాలు చూస్తూ వుండు. నేను వస్తున్నాను” అందామె.

“వెంటనే రా” అని అతడు రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

ఆమె బయటకు పరుగెత్తింది. ఫియట్ కారులో కూర్చుంది.

“ఇవాళ నేను ఆరింటికే యింటికి పోవాలమ్మా” అంది మంగమ్మ.

“వెళ్ళు” అని ఆమె కారును గేటువైపు పోనిచ్చింది.

పార్కింగ్ స్థలంలో ఆమె కారాపి దిగింది. హిగిన్ బాదమ్స్ హో రూమ్ వైపు నడిచింది.

ఆమె లోపలకు వెళ్ళవలసిన అవసరం లేకుండా సాగర్ బయటకొచ్చాడు.

“నా ఫ్రెండ్ మనిద్దర్ని చూస్తే తర్వాత నన్ను యేకపిస్తాడు” అన్నాడతను.

“ఎందుకు ఏడిపించడం?” అందామె.

ఇద్దరూ వెనక్కు తిరిగి కారు వెళ్తు నడుస్తున్నారు.

“మనిద్దర్ని ఏదో వుందని అనుమానిస్తాడు!”

అతడి నంక ఆమె నవ్వుతూ చూసింది.

“వుంటే తప్పేమిటి?” అందామె.

“నువ్వు ధనవంతుల బిడ్డవు. ఎవరు యేమన్నా నువ్వు లెక్కచెయ్యవు. డబ్బు నీకు ధైర్యాన్ని యిస్తుంది!”

ఆమె నవ్వింది.

“డబ్బు ధైర్యాన్ని యివ్వొచ్చు. ఏమి లేకపోడం కూడా మనిషిక ధైరాన్నిస్తుంది. ఎవరేమన్నా ఏముందిలే పోదానికి అనే భావం మొండి ధైర్యాన్ని యిస్తుంది”

“నువ్వు బాగా ఆలోచిస్తావు!”

“నేను ఎమ్.ఎ. ఫైనలియర్ లో వున్నాను. మరో రెండు నెలల్లో నా చదువు పూర్తవుతుంది” అందామె.

ఆమె కారు తలుపు తెర్చింది. అతడు సీటుమీద కూర్చున్నాడు. పక్కనే స్ట్రీటింగ్ ఏర్ వనక ఆమె కూర్చుంది.

“నీకు డ్రయివింగ్ తెలుసా?”

“తెలుసు. ఉద్యోగం దొరక్క కొంతకాలం ఒక కారు మెకానిక్ దగ్గర పనిచేశాను. అప్పుడు డ్రయివింగ్ నేర్చుకున్నాను. వాడి బూతులు వినలేక పని మానేశాను” అన్నాడతను.

ఆమె కారును పోనిచ్చింది. పెజామా, జాబ్బాలో వుందామె. అందమైన మొహం. చక్కటి కళ్ళు. అటు వంటి యువతిపక్క కారులో కూర్చుంటాడని అతడు

కలలోకూడా అనుకోలేదు.

“మీ నాన్నగారు నా ఇంటి అగ్రడెస్ అడిగారు. కమల ఎలా వుందన్నారు....”

“గుడ్ గాడ్, నాన్నకు నీ ఇంటి అగ్రడెస్ ఎందుకు?” అందామె ఆశ్చర్యంగా.

“నువ్వు నాకు తెలుసా అని ఆయన అడిగారు. నా చెల్లెలుద్వారా నీ పేరు తెలుసన్నాను, నీతో పరిచయం లేదన్నాను.”

క్షణకాలం ఆమె ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది. నాన్న తనని అనుమానిస్తున్నాడా? సాగర్ కి వుద్యోగం ఇవ్వమని తను పదే పదే చెప్పడం తండ్రిలో అనుమానాన్ని పుట్టించిందా?

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”

హోటల్ మియామీ కాంపౌండులో ఆమె కారు ఆపింది. ఇద్దరూ ఏర్ కండిషండ్ డ్రైనింగ్ హాల్లోకి వెళ్లారు.

మూలనున్న టేబుల్ దగ్గర కూర్చున్నారు. బేరర్ రాగానే ఆమె అర్థరిచ్చింది.

ఆమె హాలు నలువైపులా చూసింది. సైమన్ లోపల కొచ్చి ఒక ఖర్చీలో కూర్చోడం ఆమె గమనించింది.

“సాగర్, నువ్వు ఇక్కడే వుండు!” అని ఆమె సైమన్ టేబుల్ వైపు నడిచింది.

ఆమెను చూసి సైమన్ నవ్వాడు.

“హాలో లిటిల్ బాస్ ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నావు?” అడిగాడు సైమన్.

“అది చూడానికే వచ్చేరుగా!” అందామె నవ్వుతూ. సిగరెట్ పొగ పీల్చివదుల్తూ అతడు నవ్వాడు.

“టిఫిన్ తినడానికి వచ్చాను” అన్నాడతను.

“మిస్టర్ నైమన్, టేబుల్ మీ డిట్రూట్! నాన్న సాగర్ని వెంటాడమన్నారా?” అడిగిందామె.

“అన్నారు.”

“నేను సాగర్ తో కలిసి తిరగడం యిదే మొదటి సారి. దాన్ని గురించి నేనే నాన్నకు చెప్తాను. ఇదంతా మీ ద్వారా ముందుగా తెలిస్తే నాన్న నామీద మండి పడ్డాడు. ప్లీజ్, మీరు చూసింది నాన్నకు చెప్పకండి. నాన్నకు నేనే చెప్పానని హామీ యిస్తున్నాను.”

“ఆర్కర్ట్, లెటిర్ బాస్, నీ తండ్రి గారినుంచి వీవీ దాచకు. ప్రామిస్” అన్నాడతను.

“అలాగే” అందామె.

థాంక్స్ చెప్పి ఆమె తన టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళింది. కాఫీ తాగి నైమన్ వెళ్ళిపోయాడు. లోలోపల నవ్వు కంటూ ఆమె వెళ్ళిపోతున్న నైమన్ వైపు చూసింది.

“ఎవరాయన?”

“నాన్న కం పెనీలో పనిచేస్తున్నారు.”

“మన్ని గురించి నాన్న గారితో ఆయన చెప్తారేమో!”

“డోంట్ బాదర్! నైమన్ మంచివారు. మన్ని గురించి చెప్పరు” అందామె.

సాగర్ అనేక రకాల స్వీట్స్ తిన్నాడు. మసాలా దోశ తిన్నాడు.

“నీ ఇంట్లో వంట ఎవరు చేస్తారు?”

“అమ్మే చేస్తుంది. ఆమెకు కొద్దిగా కనిపిస్తుంది.”

ఆరతి కళ్ళు చిట్టించి అతడి వంక చూసింది.

హాలోని లెటు వెల్లుతున్నాయి. అనేక మందిలో హాలు కిటకిటలాడ్తోంది.

“సాగర్, నువ్వెందుకు పెళ్ళి చేసుకోలేదు?” అడిగిందామె.

“పెళ్ళా, నాకా? నేను నా భార్యను పోషించలేను” అన్నాడతను.

“సాగర్, నీ తల్లికి కళ్ళు బాగా కనబడవు. నీ భార్య ఇంట్లో వుంటే నీ తల్లి సుఖపడుంది.”

“పెసా ఆదాయం లేనివాడికి పెళ్ళేమిటి?”

“భర్త భార్యను పోషించాలన్నది పాతకాలపు పురుష సిద్ధాంతం. భార్యకూడా తన భర్తను పోషించవచ్చు. ఎవరు పోషించినా నా దృష్టిలో ఒకటే. ఇద్దరు వ్యక్తులు దగ్గరపడానికి అవసరమైనది ప్రేమ, ధనం కాదు” అందామె.

ఆమె వంక అతడు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“నీనుంచి నేను యెంతో నేర్చుకోవాలి” అన్నాడతను.

“నువ్వు నాకు నేర్చే రోజుకూడా వస్తుంది. మనిషి కాశ్వతంగా ఒకలా వుండడు. కాలచక్రం తిరిగినకొద్దీ మనిషి మారాడు ఎంతో తెలుసుకుంటాడు.”

ఇద్దరూ వేడి వేడి కాఫీ తాగుతున్నారు.

ఆమె బిల్లు చెల్లించింది.

“సాగర్, నిన్ను చూసిన తుణం నుంచీ నాకంతో ఆనందంగా వుంది. నీ రూపం నా హృదయంలో నిల్చిపోయింది. నువ్వు ఒప్పుకుంటే నాన్నతో మన పెళ్ళి విషయం మాట్లాడతాను” అందామె.

అతడు తృప్తిపడ్డాడు.

“నీకూ నాకూ పెళ్ళా? నువ్వు నాకంటే పెద్ద చదువులో వున్నావు. ధనవంతుల బిడ్డవు. చిరిగిన గుడ్డలో

వుండే నా తల్లిని చూస్తే నువ్వు పెళ్ళిమాట యెత్తవు!” అన్నాడతను.

“మనిషి ఒంటిమీద వుండే గుడ్డలను మార్చవచ్చు. మనిషి మనోభావాలను మార్చవచ్చు. నువ్వు ఏ స్థితిలో వున్నా నాకు ఫరవాలేదు.”

“నీ తండ్రిగారు ఒప్పుకోక పోవచ్చు!”

“నా తండ్రి గురించి నీకంతగా తెలియదు. నేను యేదేనా కావాలంటే నాన్న వద్దనరు. స్వేచ్ఛగా నేను బతకాలని నాన్న నమ్మకం.”

“ఆరబీ, ఏదీ చెప్పలేని స్థితిలో వున్నాను నేను. నువ్వు, నేనూ కలుసుకోడం ఒక కలలా, కథగా అగు పిస్తోంది. ఇదంతా నిజంకాదేమో అనిపిస్తోంది! నిన్నొక దేవతలా పూజిస్తున్నాను” అన్నాడతను.

“ఇదేం కల కాదు, నేను నీ పక్కనే వున్నాను” అని అతడిని మెల్లగా గిల్లింది.

అతడు వెనక్కు జరిగాడు.

“గిల్లితే నొప్పెట్టిందా? మనం స్వప్నసీమలో లేం. హోటల్ మియామిలో వుంటున్నాం. పద, పోదాం” అందామె.

ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు. కారులో కూర్చున్నారు. ఆమె కారును పోనిచ్చింది. తన తండ్రి టెక్స్టయిల్ షాపుకు కొంచెం దూరంలో కారు ఆపింది.

“నువ్వు ఇక్కడే కూర్చో! నేను తొందరగా వస్తాను” అని ఆమె షాపువైపు నడిచింది.

పావు గంట తర్వాత అర డజన్ పాకెట్లతో ఆమె తిరిగి వచ్చింది. పాకెట్లను అతడు తీసుకొని వెనుక సీటు మీద పెట్టాడు.

“ఇవన్నీ ఏమిటి?”

“నీ తల్లి కోసం చీరలు, జాకెట్ గుడ్డలు. నేను నీతో ఇప్పుడు వచ్చి నీ అమ్మను కలుసుకుంటాను” అందామె.

“ఇప్పుడెందుకు? మంచిరోజు చూసి వెళ్ళొచ్చు!”

అమె నవ్వింది.

“అన్నీ మంచి రోజులేనని నా నమ్మకం. ప్రతిక్షణం మంచిదే. అనాడు నా ఇంట్లోకి పరుగెత్తూ వచ్చినపుడు మంచి సమయమో, కాదో చూశావా?” అందామె.

“పోలీసులు వెనక వస్తూంటే అదంతా యెవరు చూడగలరు?”

అమె నవ్వింది. కారును పోనిచ్చింది.

“నీ ఇల్లు యెక్కడో చెప్పు!”

ఎలా వెళ్ళాలో అతడు చెప్పాడు.

“అరే, నీతో ఒక అబద్ధం చెప్పాను. అమ్మ గుడ్డిది కాదు. గుడ్డిదంటే నీతో జాలిపుడ్తుందని అనాడు అబద్ధ మాడాను” అన్నాడతను.

అమె అతడి చెయ్యి పట్టుకుంది.

“పట్టుపైన యెప్పుడూ నాతో అబద్ధం చెప్పకు. ప్రామిస్!” అందామె.

“చెప్పను” అన్నాడతను.

6

ఒక చిన్న యింటిముందు అమె కారు ఆపింది. ఇద్దరూ కిందకు దిగారు. పాకెట్లను అతడు పట్టుకున్నాడు.

అతడి వెనకనే అమె ఎడంబైపున్న ఫ్లాట్ లోకి నడిచింది. ఒకే గది, వెనక వంటగది. ముందు గదిలో చాపమీద పడుకుని వున్న ఒక స్త్రీ వాళ్ళను చూసి

లేచింది.

గదిలో 40 వాట్ బల్బు డిమ్ గా వెలుతోంది.

“నువ్వా!” అందామె కొడుకును చూసి.

“ఈమె పేరు ఆరతి. నిన్ను చూడాలంది” అన్నాడతను.

“రా అమ్మా, కూర్చో” అంది సాగర్ తల్లి కామాక్షమ్మ.

ఆరతి చాపమీద కూర్చుంది, ఆమె వంక నవ్వుతూ చూసింది.

కామాక్షమ్మ వయసు 60 వుంటుంది. ఆమె జాతు బాగా నెరిసింది. ఆమె ధరించిన చీర మాసింది. అక్కడక్కడ చిరిగింది.

“ఈ పేద కొంపకు యెవరూ రారమ్మా! నువ్వు రావడం ఆశ్చర్యంగా వుంది” అందామె.

“మీకోసం అర డబ్బన్ చీరలు, జాకెట్ గుడ్డలు తెచ్చాను. దయచేసి స్వీకరించండి!”

పాకెట్లను ఆరతి ఆమె ముందు పెట్టింది. చీరలపైపు ఆమె ఆశ్చర్యంతో చూసింది.

“ఇంత ఖరీదైన చీరలు యీ మురికికూపంలో వుండే వాళ్ళు కట్టుకోరమ్మా!” అందామె.

“ఇల్లు మారొచ్చు” అందామె.

“లక్ష్మీలా వచ్చి పల్కావు. నీ మాట ఫలించాలమ్మా!” అందామె.

ఆరతి ఆమెపైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“నన్ను మీ కోడలుగా స్వీకరించమని అడగాలని యిక్కడికొచ్చాను!” అంది ఆరతి.

“నీలాటి సుందరి, సంపన్నురాలు నా కోడలయితే
వాడి జాతకం మారినట్లే!”

ఆమెకు ఆరలి సామెంక నమస్కారం చేసింది.

“నన్ను దీవించండి” అందామె.

కామాక్షమ్మ ఆమెను దీవించింది. కొడుకుపైపు ఆనందంతో చూసింది.

“నీ జీవితానికి పట్టిన గ్రహణం యీమె రాకతో
విడిచిపోయిందిరా! ఈమె వున్నచోట అన్నీ పచ్చగా
వుంటాయి” అంది కామాక్షి కొడుకుతో.

సాగర్ మానంగా వుండిపోయాడు.

“అత్తయ్యగారూ, నేను వెళ్ళి వస్తాను. త్వరలో
మా వెళ్ళి జరుగుతుంది. అటుపైన మనందరం ఒకచోట
కలిసివుందాం” అందామె.

“వెళ్ళిరా అమ్మా” అంది కామాక్షమ్మ.

ఇద్దరూ బయటనున్న కారు దగ్గరకు నడిచారు. ఆతడు
కూర్చున్నాడు. ఆమె కారును పోనిచ్చింది.

కోడ్డు దీపాలు వెలుగున్నాయి. సాగర్ ఆమె నడుం
చుట్టూ చెయ్యి పోనిచ్చాడు.

“మీ నాన్నగారితో మాట్లాడాక అమ్మతో అంతా
చెప్పివుంటే బాగుందేది” అన్నాడతను.

“మన వెళ్ళి విషయం నీ తల్లికి చాలా ఆనందాన్ని
యిస్తుంది. అందుకని ఆమెకు ముందు చెప్పాను.”

“నీ తండ్రి ఆనందించరా?”

“సాగర్, నా తండ్రి ధనవంతుడు. పేదరికంలో
వున్న నిన్ను వెళ్ళాడేం నాన్నకంతగా నచ్చకపోవచ్చు.
అయినా నాన్న వద్దనడు. నాకోసం సమ్మతిస్తాడు”
అందామె.

ఆమె కారును బీచ్ కి పోనిచ్చింది. ఇద్దరూ ఇసుకలో ఎదిమిదిదాకా కూర్చున్నారు.

“నిన్ను నీ యింటిముందు వదిలేసి నేను వెళ్ళిపోతాను” అందామె.

“పద” అన్నాడు సాగర్.

ఆమె ముందు సీటుమీద కూర్చుంది.

“ఈసారి నువ్వు డ్రయివ్ చెయ్యి” అందామె.

స్టీరింగ్ వెనక కూర్చుని అతడు కారును పోనిచ్చాడు.

7

వీర్ కండిషండ్ గదిలోకి మెల్లిగా వచ్చాడు సైమన్. రాజారావు అతడిపై పు నవ్వుతూ చూశాడు.

“ఊహ్!”

సైమన్ కూర్చున్నాడు.

“సాగర్ ని ఒకరోజు పూర్తిగా వెంటాడాను, సార్. అతడు చాలానేపు యింట్లోనే వున్నాడు. అతడికి గర్ ప్రెండ్స్ లేరనుకుంటాను. ఏ ఆడపిల్లతోనూ అతడు తిర గడం నేను చూడలేదు. మధ్యతరగతి కుటుంబానికి చెందినవారై వుండాలి సాగర్. అతడికి వువ్వోగం వున్నట్లు కనబడ్డంతేను.”

“ఇంకా యేం కనుక్కున్నావు?”

“ఇవారేకూడా షాడో చేసి మీకు మళ్ళా రిపోర్టు యిస్తాను” అన్నాడు సైమన్.

“అక్కరలేదు. ఇటుపైన అతడిని వెంటాడకు. నువ్వు కనుక్కున్నది చాలు” అన్నాడు రాజారావు.

“యస్సార్” అని సైమన్ వెళ్ళిపోయాడు.

గ్రాతి పన్నెండికిటికి యింటి ముందు మెర్సిడిస్ కారు ఆగింది. రాజారావు ముందుహాల్లోకి వెళ్ళాడు. అక్కడున్న

ఆరతిని చూసి నవ్వాడు.

“ఇంకా పడుకోలేదా?” ప్రశ్నించాడు.

“రా నాన్నా, వడిస్తాను” అందామె.

దుస్తులు మార్చుకుని, కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని
అతడు డ్రైనింగ్ రూమ్‌లోకి వచ్చాడు.

అమె కదురుగా కూర్చుని తినడం ప్రారంభించాడు.

“నాన్నా, నీతో మాట్లాడాలి” అందామె.

“చెప్పమ్మా! తింటూ వింటాను.”

“నేను సాగర్‌ని ప్రేమిస్తున్నాను. అతడిని వెళ్ళా
డాను.”

“నువ్వు అతడికి వ్యవ్యంగం యిమ్మంటే యిటువంటి
దేదో వుంటుందని నేనప్పుడే అనుకున్నాను” అన్నాడతను
నవ్వుతూ.

“నిన్న అతడి యింటికి వెళ్ళాను. అతడి తల్లిని కల్సు
కున్నాను. అమెకు ఆర డజన్ చీరలు ప్రైజెంట్
చేశాను.”

రాజారావు ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇదంతా నైమన్
ఎందుకు చూడలేదు?

“నువ్వు అతడి యింటికి ఎలా వెళ్ళావు?”

“ఒంటరిగా వెళ్ళాను. అతను యింట్లో లేడు”

అందామె.

నైమన్ అతడిని వెంటాడుతూ వెళ్ళుండాలి!

“అమ్మాయి, అతడితో నువ్వు సుఖంగా వుండ
గలవా?”

“వుండగలననే విశ్వాసం నాకుంది.”

“అతడు పేదవాడమ్మా!”

“నీదగ్గరున్న డబ్బు పదిమంది పేదవాళ్ళను ధనవంతు

లుగా చేయగలడు!”

“నీ ఇవ్వం తల్లీ, మీ పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టిస్తాను” అన్నాడతను.

“నాన్నా, ఏ లవ్ యు! యూ ఆర్ రియల్ గ్రేట్!” అందామె.

8

ఆరతి, సాగర్ పెళ్ళి వైభవంగా జరిగింది. పుర ప్రముఖులు, మంత్రులు, విదేశీయులు పెళ్ళికి వచ్చారు. పెళ్ళి తర్వాత కామాక్షమ్మ, సాగర్ రాజారావు యింటికి మారిపోయారు.

హనీమూన్ కి సాగర్, ఆరతి కాశ్మీర్ వెళ్ళారు. నెల పాటు అక్కడ సుఖంగా కాలం గడిపి తిరిగివచ్చారు.

సాగర్ తన మామకు కుడిభుజం అయ్యాడు. పన్నెండు నెలలు వేగంగా దొరి పోయాయి.

ఆనాడు సాగర్ సి మెంట్ ఫ్యాక్టరీలో కూర్చుని వున్నాడు. ఢిల్లీ వెళ్ళగానే రాజారావు ఫోన్ చేస్తా నన్నాడు. తన పనులు చూసుకుంటూ అతడి కార్తో సంతోషం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. పిడుగులాంటి వార్త విని సాగర్ వులిక్కిపడ్డాడు.

“ఢిల్లీ వెళ్ళే ప్లేసు అగ్రా ప్రాంతంలో నేల కూలి పోయింది, సార్. ప్రయాణీకులూ, క్రూ మెంబర్లూ మరణించారని వార్త” అన్నాడు సైమన్ అటువైపు నుంచి.

సాగర్ తన భార్య ఆరతితో మాట్లాడాడు. వెంటనే యిద్దరూ మరో విమానంలో ఢిల్లీ వెళ్ళారు.

ప్లేసు కూలిన ప్రదేశానికి చేరుకున్నారు. అంతా అల్ల

కల్లోలంగా వుంది. ఎందరో ఏడుస్తున్నారు. తునాతునక
లైన తండ్రి శవాన్ని చూసి ఆరతి ఏడ్వసాగింది.

శవాన్ని అక్కడే దహనం చేయించి యిద్దరూ తిరిగి
వచ్చారు.

“సాగర్, యిటుపైన నీకు సలహాలివ్వడానికి నాన్న
లేడు. అంతా నువ్వే చూసుకోవాలి” అందామె.

“తలిదండ్రులు శాశ్వతంగా బిడ్డలతో వుండలేరు.
వయస్సువాళ్ళను ఎత్తుకుపోతుంది. కాని నీ తండ్రి యిలా
యాక్సిడెంట్ లో మరణించినందుకు నేను చాలా బాధ
పడున్నాను” అన్నాడతను.

“విధి అలా వుంది” అందామె.

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. సాగర్ బాగా
మారాడు. తెలివిగా అనేక కంపెనీలను నడుపు
తున్నాడు.

ఒకనాటి రాత్రి చోలా హోటల్లో పార్టీకి వెళ్ళా
డతను. అందరూ విస్కీ సేవిస్తున్నారు. అతడి పక్కనే
ఒక యువతి కూర్చుని వుంది. ఆమెకూడా తాగుతోంది!

“హే!” అందామె.

“నా పేరు సాగర్” అన్నాడతను.

“నా పేరు ఎలిజబెత్” అందామె.

అతడితో కరచాలనం చేసింది. తర్వాత యిద్దరూ
డాన్స్ చేశారు. ఆరెక్కప్టా శ్రావ్యంగా ధ్వనిస్తోంది.
అతడిని అంటిపెట్టుకుని ఆమె కదుల్తోంది.

ఎలిజబెత్ మహా అందంగా వుంది. అంత అందమైన
స్త్రీని అతడు ఎక్కడా చూడలేదు.

ఒంటిగంట తర్వాత తన కారులో తీసుకు వెళ్ళి ఆమెను
యింటినుండు దింపాడు.

“థ్యాంక్స్” అందామె.

“మళ్ళా ఎప్పుడు కలుసుకుందాం?” అడిగాడతను.

“శవు ఫాన్ చేయండి” అని తన ఫాన్ నంబరు చెప్పిందామె.

అనాటి రాత్రి అతడికి నిద్రపట్టలేదు. ఆమెను గురించే కలలుకంటూ వుండిపోయాడతను.

9

పక్కనే పడుకున్న సాగర్ వైపు ఆరతి చూసింది.

“సాగర్, వారంరోజుల నుంచి నువ్వు వింతగా ప్రవర్తిస్తున్నావు. ఏమైంది?” అడిగిందామె.

“కంపెనీ సమస్యలు. వ్యాపారంలో ఎన్నో ప్రోబ్లమ్స్ వస్తూ వుంటాయి. నీతో పోయిగా కొన్ని రోజులపాటు ఏ బెంగుళూరో పోయి వుండాలనిపిస్తోంది” అన్నాడతను.

“పోదాం, పద” అందామె.

రెండు రోజుల తర్వాత ఒకనాటి ప్రోద్దుతే వాళ్ళు కారులో బెంగుళూరుకి బయల్దేరారు. సాగర్ హుషారుగా కారును పోనిస్తున్నాడు.

“ఎప్పుడు మునుపటిలా వుంది!” అందామె.

అతడామె నడుంచుట్టూ చేయిని పోనిచ్చి ఒక్క చేతితో స్టీరింగ్ వీల్ ని తిప్పుతున్నాడు. ఆరతి కిలకిల నవ్వుతోంది.

అడవి ప్రదేశంలో కారు వెళుతోంది. దట్టంగా వున్నాయి చెట్లు.

అతడు కారును రోడ్డువారగా ఆపాడు. ఇద్దరూ కిందకు దిగారు. సాగర్ ఆమెను బలంగా కాగలించుకుని ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“ఆరతీ, అలా తిరుగుదాం పద, కాస్తేపు. ఇక్కడ చాలా బాగుంది” అన్నాడతను.

పాదలు దాటి యిద్దరూ కొంతమూరం నడిచారు. చెట్ల మధ్య నుంచి కదులున్నాయి. ట్రంక్‌లోద్దు దూరంలో వుంది.

అమాంతంగా అతడామె చెయ్యి పట్టుకుని వెనక్కు లాగాడు. వెనుదిరిగి ఆమె అతడి వంక చూసింది. అతడి ఒళ్ళు వణుకుతోంది. అతడి కుడిచేతిలో వున్న కత్తి కింద పడింది.

“ఆ కత్తి ఎందుకు నీకావు?” అర్పించామె.

అతడు మాట్లాడలేదు. అతడి కళ్ళలోకి ఆమె పరీక్షగా చూసింది.

“ఇక్కడకు తీసుకొచ్చి నన్ను చంపాలనుకున్నావా?” ప్రశ్నించిందామె.

అతడు జవాబివ్వలేదు.

“సాగర్, నిజం చెప్పు! నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. నా దగ్గర ఏదీ కప్పివుచ్చకు.”

“నాకు ఎలిజిబెత్ కావాలి. ఆమె నాతో వుండాలి. నువ్వు వున్నంతకాలం ఆమె నాతో వుండలేను!” అన్నాడతను.

“ఎవరామె?”

“చాలా అందమైన యువతి. ఆమె నా పక్కనుంటే గాని ఏ పనీ నేను చెయ్యలేను.”

అతడివైపు ఆమె నూటిగా చూసింది.

“నేను ప్రేమించిన వ్యక్తి నాంతకుడయితే నేను భరించలేను. నీ కోర్కె తీర్చుకోడానికి నన్ను చంపడం అనవసరం. నీ ఆనందానికి నేను అడ్డురాను. మద్రాసులో

నాన్నకు చాలా యిగ్గు వున్నాయి. మరో యింటికి నేను వెళ్ళిపోతాను. నీవు కలలుగనే ఆ యువతిని తీసుకొచ్చి యింటో వుంచుకో!” అందామె.

“ఆరతీ, నువ్వు ఒక దేవతవి!”

“నువ్వు ఆనందంగా వుండడమే నాకు కావలసింది. పద, పోదాం” అందామె.

ఇద్దరూ కాగువైపు నడిచారు. కారులో కూర్చున్నారు.

“వెనక్కు తిప్పి మద్రాసు పోనీ” అందామె.

“బెంగుళూరు వెళ్ళొద్దూ?” అడిగాడతను.

“బెంగుళూరులో ఎలిజిబెత్ వుండదు!” అందామె నవ్వుతూ.

కారుని వెనక్కు తిప్పి పోనిచ్చాడతను.

“అమ్మ ఏమంటుందో!” అన్నాడతను.

“ఆమెకు నే సర్ది చెప్తాను. ఆమె ఏమీ అనదు” అంది ఆరతీ.

10

డేవిడ్, ఎలిజిబెత్, సాగర్ మేడమిడున్న హాల్లో కూర్చున్నారు. ప్లోరెన్స్ లైట్లు వెలుగుతున్నాయి.

కిందభాగంలో వుంటోంది కామాక్షమ్మ. సాధారణంగా ఆమె మేడమిడకు రాదు.

డేవిడ్ వృద్ధుడిలా వున్నాడు. తెల్ల జుత్తు, తెల్లటి మీసాలు, తెల్లటి కనుబొమ్మలు. అతడు వంగి నడుస్తాడు. చేతులు వణుకుతూ వుంటాయి.

“నా తలిదండ్రులు పోయినప్పటినుంచీ మావయ్యే నన్ను పెంచాడు” అంది ఎలిజిబెత్.

మూడు గ్లాసుల్లో ఆమె స్కాచ్ విస్కీ పోసింది.

సోదా కలిపి ఐస్క్రూబ్స్ పడేశింది.

“చియర్స్!” అంటూ మగ్గురూ గ్లాసులను అందుకున్నారు.

ఎలిజబెత్ అతడిని కళ్ళలో నవ్వుతూ నిముక్తోంది. మెరిసే కళ్ళలో అతడిపై పే చూస్తోంది.

సాగర్ ఆమె ఎర్రటి పెదములను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“మీ ప్రేమను మెచ్చుకుంటున్నాను. నేను ఎక్కువ కాలం ఒత్తికి వుండను. మీరిద్దరూ ఆనందంగా బతకడమే నాకు కావాలి” అన్నాడు రేవిడ్.

సాగర్, ఎలిజబెత్ పెద్ద సోఫాలో పక్క పక్కనే కూర్చున్నారు.

“మానయ్యకు బాగా చూపు ఆనదు. అతడి ముందు మనం ఏం చేసినా ఫరవాలేదు” అందామె.

మంగమ్మ పైకొచ్చింది.

“అమ్మగారు మిమ్మల్ని రమ్మన్నారండి” అని వెళ్ళిపోయింది.

“వెళ్ళిరా, అమ్మ పిలిస్తే వెంటనే వెళ్ళాలి” అంది ఎలిజబెత్.

అతడు కిందకు వెళ్ళిపోయాడు.

రేవిడ్ పక్కకొచ్చిన ఎలిజబెత్ ను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“మెడియర్, ఆ బాస్టర్డుకి బాగా విస్కీపోసి తాగించు. పడుకుంటాడు. తర్వాత మనం సుఖంగా వుండొచ్చు” అన్నాడు రేవిడ్.

“అలాగే, మెడియర్” అందామె.

మెట్టుదిగి వచ్చిన కొడుకువైపు ఆమె కోపంగా చూసింది.

“ఒకయ్, నీ ప్రవర్తన నాకు నచ్చడంలేదు. దేవతలాంటి ఆరతిని మరో యింటికి పంపేశావు. ఆ పికాచంకోరప్ప తాగి పడుంటున్నావు. అది యీ యింటికి నిప్పెట్టి నిన్ను నాశనం చేస్తుందిరా! నా మాటలు గుర్తుంచుకో!” హెచ్చరించింది కామాక్షమ్మ.

“అమ్మా, ఆరతి మాట్లాడకుండా వూరుకుంది. నువ్వెందుకు బాధపడ్డావు? నీ కొడుకును ఎలిజబెత్ రాణీ ప్రేమిస్తోందని ఆనందించు!” అన్నాడు సాగర్.

“అది రాణీ కాదురా, రాక్షసి!” అర్పించామె.

“అంత అందాన్ని రాక్షసి అన్నందుకు రాక్షసులు సంతోషించాలి” అని నవ్వాడతను.

“నువ్వు నా కడుపున చెడబుట్టావురా!” అని తిట్టించామె.

అతడు తల్లివెళ్ళు నూటిగా చూశాడు.

“రామా కృష్ణా అనుకుంటూ కూర్చో. నీకు ముక్తి లభిస్తుంది. నా జీవితంలోకి వేలు పెట్టకు!” అని అతడు పైకి వెళ్ళిపోయాడు.

రేవిడ్ సోఫాలో కూర్చుని వణుకుతున్నాడు.

“ఇంత సేపు నిన్ను చూడకుండా వుండలేను!” అంది ఆమె.

అతడిని అమాంతంగా కాగలించుకుంది. అశేకచోట్ల ముద్దెట్టుకుంది. విస్కీతో నిండిన గ్లాసును అతడి కండ్లపై చింది.

అతడు తాగుతున్నాడు. ఆమె మెట్లవెళ్ళు వెళ్ళి వంటామెను పైకి రమ్మంది. వంటామె వచ్చింది.

“వండిన పదార్థాలు తెచ్చి హాల్లోని డైనింగ్ టేబుల్ మీద పెట్టి నువ్వు వెళ్ళిపోవచ్చు” అందామె.

“అలాగే నమ్మా” అంది చంటామె, విసుగు
ప్రదర్శిస్తూ.

11

తేప్ప తాగి సాగర్ మెజాయిన్ ఫ్లోర్ మీద సోఫా
పక్కనే పడి, గుర్రుపెద్దా నిద్రపోతున్నాడు.

“ఇతడిని సోఫాలో పడుకో బెద్దామా?” అడిగింది
ఎలిజి బెత్.

“బాసయని అలాగే పడుకోనీ! పద డిన్నర్ కి!”
అన్నాడు రేవిడ్.

హాల్లో వున్న రైనింగ్ టేబుల్ వక్రీల్లో యిద్దరూ
పక్కపక్కనే కూర్చున్నారు. టైమ్ పన్నెండు కావ
సోంది.

ఇద్దరూ ఆకలితో తింటున్నారు.

“మై డియర్, ఇక్కడ పని తొందరగా ముగించి
మనం మాయమవ్వాలి. లేకపోతే మన గుట్టు బయట
పడుంది. సాగర్ మనకు దొరికిన పెద్ద చేప. కనీసం పది
లక్షలుపైన గొక్కం, నగలు పట్టుకొని మనం పోవాలి”
అన్నాడు రేవిడ్.

ఆమె అతడివైపు చూసింది. అతడిప్పుడు వణకడం
లేదు.

“ఆ విన్ తీసేయి. ఓల్డు మన్ లా వున్నావు!”
అంటామె.

“తర్వాత మన పడగ్గదిలో తీస్తానులే!”

“మై డియర్, యింతకుముందు ఆ నేక పట్టణాల్లో
యెందగ్నో మనం మోసంచేశాం. ఈసారి చేతికొచ్చిన
డబ్బుతో తృప్తిపడి మనం యీ జీవితానికి గుడ్ బై
చెప్పేయాలి. మనం యెంత పట్టుకుపోయినా సాగర్ కి

ఈగ కాటులా వుంటుంది. అతడు లేక్కచేయడు” అంది ఎలిజబెత్.

డిన్నర్ ముగించి వాళ్ళు పడగ్గదిలోకి వెళ్లారు. దేవిడ్ తలుపు మూశాడు.

సిగరెట్ పీలుస్తూ సోఫాలో కూర్చున్నాడు. విగ్ తీసేశాడు. మీసాలను పీకేశాడు. ఇప్పుడతను యువకుడిలా వున్నాడు. అతడి ఒళ్ళో తలపెట్టుకుని ఆమె పడుకుంది.

“ఈసారి యెక్కడకు పోదాం?”

“కాశ్మీర్ పోయి అక్కడ స్థిరపడిపోదాం” అన్నాడతను.

“మనం ఇక్కడికి వచ్చి అప్పుడే నాలుగు గోజులైంది. అతడి బాక్ మనీ యెక్కడుందో తెలుసుకున్నావా?”

“పడగ్గదిలో ఒక స్క్రెట్ పెట్టె వుందన్నాడు. రేపు కనుక్కుంటాను.”

“తొందరగా పని కానీ” అన్నాడు దేవిడ్.

కిందనున్న టెలిఫోన్ మ్రోగింది. నిద్రపట్టని కామాక్షమ్మ వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకుంది.

“హలో” అంది.

“అత్తయ్యగారూ, నేను, ఆరతిని. మీరు బాగా వున్నారా?”

“చావలేక బతికి వున్నానమ్మా.”

“ఆయన భోజనం చేశారా?”

“ముగ్గురూ తాగుతున్నారని మంగమ్మ చెప్పింది. పెతలుపులు మూసివున్నాయి. పెన ఏం జరుగుతున్నదీ తెలియడంలేదు” అంది కామాక్షి.

“సాగర్. అంతగా ప్రేమించిన యువతి అతడి బాగోగులను చూడకుండా వుండ దని నమ్మదాం” అంది ఆరతి.

కొంత సేపు యిద్దరూ మాట్లాడలేదు.

“ఏకేనా అవసరం ఏర్పడితే నాకు వెంటనే ఫోన్ చేయండి. తక్షణం వచ్చేస్తాను” అని అరతి రిసీవర్ పెట్టేసింది.

12

రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి.

ఆమె మెట్లవెళ్ళు వెళ్ళింది. కిందకు చూసింది. చాల్లా ఎవ్వరూ కనబడలేదు.

“మంచి సమయం, పోదాం” అంది ఎలిజిబెత్.

డేవిడ్ టైమ్ చూశాడు. పన్నెండు దాటింది. లెట్టు వెల్లుతున్నాయి. రెండు ఏర్ బాగ్ లను యిద్దరూ పట్టుకున్నారు. మెల్లిగా మెట్లు దిగారు. బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

తలుపు వెనకనుంచి వాళ్ళను చూసిన కామాక్షి పైకి పరుగెత్తింది. సోఫాలో పడుకున్న కొడుకుని తట్టింది. అతడు లేవలేదు. అతడి మొహంమీద నీళ్ళు పోసింది.

అతడు కళ్ళు తెర్చాడు.

“ఒరేయ్, వాళ్ళిద్దరూ పారిపోతున్నారరా! వెళ్ళి ఆపు!” అర్పిందామె.

అతడు లేచి నిలబడాను.

“నేను చెప్పింది నీకు అర మందా?”

అతడు కిందకు పరుగెత్తాడు. బయటకు వెళ్ళాడు. వారి కోలా మోరిస్ కారు లేదు. వాళ్ళు అందులో వెళ్ళి వుంటారు.

అతడు మెర్సిడిస్ లో కూర్చున్నాడు. గూర్ఖా అక్కడి కొచ్చాడు.

“వాళ్ళు యిప్పుడే వెళ్ళారు, సార్” అన్నాడతను.

“కారు ఎటువైపు తిరిగింది?”

“కుడివైపు సాఫ్” అన్నాడతను.

సాగర్ మెర్సిడిస్ కారును పోనిచ్చాడు. గేటు దాట గానీ మెర్సిడిస్ కుడివైపుకు తిరిగి మానుకుపోయింది.

కామాక్షమ్మ కిందకు దిగింది. రిసీవర్ ఎత్తి ఒక నంబరు తిప్పింది.

“హలో” అంది ఆరతి.

“వెంటనే ఇక్కడకు రామ్మా! వాళ్లు ఇప్పుడే పారి పోయారు. సాగర్ వెనకనే వెళ్లాడు” అందామె.

“వస్తున్నాను” అంది ఆరతి.

పది నిమిషాల్లో ఆరతి కారు పార్కింగ్ లో అగింది. గూర్ఖా ఆమెకు సమస్కరించాడు.

“వాళ్ళు మోరిస్ కారులో వెళ్ళారమ్మా. తయ్యగారు మెర్సిడిస్ లో వెళ్ళారు” అన్నాడు గూర్ఖా.

కారు దిగిఆమె హాల్లోకి పరుగెత్తింది. రిసీవర్ ఎత్తి పోలీసు నంబరు తిప్పింది. మోరిస్ కారు నంబర్ను వాళ్ళకు చెప్పింది. వాళ్ళను వెంటాడుతూ మెర్సిడిస్ లో వెళ్ళిన తన భర్త సాగర్ గురించి చెప్పింది. తన అద్రెసు టెలిఫోన్ నంబరు యిచ్చింది.

“మేం వెంటనే మోరిస్ కారు కోసం చూస్తాం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్.

హాల్లో ఆరతి పచార్లు చేస్తోంది. కామాక్షి సోఫాలో కూర్చుంది.

అరగంట తర్వాత టెలిఫోన్ మ్రోగింది. వెళ్ళి ఆమె రిసీవర్ని ఎత్తింది.

“మోరిస్ కారు దొరికింది. అందులో దేవిడ్ అనే అతను గాయపడి వున్నాడు. మీ భర్త సాగర్ ఇక్కడే

వున్నారు. పారిపోయిన ఎలిజబెత్ కోసం పోలీసులు గాలిస్తున్నారు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్.

“ఆమె దొరికితే నాకు వంటనే చెప్పండి” అందామె.

“చెప్పాను.”

“థాంక్స్” అందామె.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. టైమ్ ఒంటి గంట దాటింది. మిర్సిడిస్ కారొచ్చి హార్టికోల్ ఆగింది. సాగర్ అలసటగా దిగి హాల్లోకి వెళ్ళాడు. అక్కడున్న అరతి వంక అతడు చూడలేక తలదించుకున్నాడు.

“సాగర్ ఏమైంది?” అడిగిందామె.

“ఎలిజబెత్ ను పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. దేవిడ్ హాస్పిటల్లో వున్నాడు. దేవిడ్ అంతా పోలీసుల ముందు ఒప్పేసుకున్నాడు. రెండు ఏర్ బాగ్స్ లో నగలు, డబ్బు పెట్టుకుని వాళ్ళు ఇద్దరూ పారిపోయారు. కాని ఆఖరి క్షణంలో అతడిని కత్తితో పాడిచి ఏర్ బాగ్స్ తీసుకుని ఆమె పారిపోయింది అంతా తనకే దక్కుతుందని ఆమె అనుకుంది” అన్నాడు సాగర్.

“ఆ ఏర్ బాగ్స్ నీకు వాళ్ళు తిరిగి ఇస్తారా?”

“తర్వాత ఇస్తారు” అన్నాడు సాగర్.

ఆమె నవ్వుతూ అతడి వంక చూపింది.

“సాగర్, నువ్వు క్షేమంగా ఇంటికి తిరిగివచ్చినందుకు సంతోషిస్తున్నాను. పాపం, ఆమె ఏదో తప్పుచేసింది. నువ్వు ఆమెను గాఢంగా ప్రేమించావు. ఆమెను కాపాడానికి ప్రయత్నించు” అందామె.

ఆమెవైపు అతడు అదోలా చూశాడు.

“ఆమె ఎందరో అలా మోసం చేసింది. దేవిడ్

ముసలివాడిలా నటించేవాడు. తనను పెంచిన మామగా ఆతడిని ఆమె పరిచయం చేసింది. ఇద్దరూ తోడుదొంగలు. ఆమె నాకు బాగా గుణపాఠం చెప్పింది. నేనెంత చవటనో నాకరమైంది” అన్నాడతను.

“నేను వెళ్ళాను” అంది ఆరతి.

“ఎక్కడకి?”

“నా ఇంటికి.”

“ఇదే నీ ఇల్లు. ఈ ఇంటి దేవతవు నీవే! ఈ ఇంటికి నేను అపకీర్తి తెచ్చాను. నన్ను త్తమించు” అన్నాడు సాగర్.

ఆరతి ఆతడివైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“సాగర్, డిన్నర్ అయిందా?”

“పెట్టేవాళ్ళుంటేగా?”

“నేను లేనట్లా?” అర్పింది తల్లి.

“ఆ మామగారితో సమ్మతాని నేను నీకూ, ఆరతికీ దూరమయ్యాను. నాకు విస్కీపాసి నన్ను వాళ్ళు జోళ్ళాటేవారు. నేను తిండి తినకుండా నే పడుకునేవాడిని. వాళ్ళు బాగా తిని సుఖంగా వుండేవారు.”

“రండి, వడ్డిస్తాను” అంది ఆరతి.

కిందనున్న డైనింగ్ హాల్లోకి ఇద్దరూ వెళ్ళారు. వున్న పదార్థాలను ఆమె వడ్డించింది. ఆతడు ఆకలితో తిన్నాడు.

“ఆరతి, నన్ను త్తమించు! జరిగింది మర్చిపో! ఇటు పైన మన జీవితం అనందంగా సాగుతుంది” అన్నాడతను.

“చూద్దాం” అందామె.

—: అ యి పో యి ం ది:—

ఒక ఇంటర్వ్యూ కథ

వసుంధర

“రిజిస్టర్ లెటర్ —” అన్నాడు పోస్టువాన్.

సుదర్శనం సంతకం పెట్టి కవరు తీసుకుని చించి లోపలి ఉత్తరం చదువుకున్నాడు. అతడికేసే అక్రుతగా చూస్తున్న సుబ్రహ్మణ్యం — “రిజిస్టరు పోస్టులో వచ్చింది. అపాయింట్ మెంటు ఆర్ రా?” అన్నాడు.

“కాదు — ఇంటర్వ్యూ లెటరు —” అన్నాడు సుదర్శనం.

“నీ ముఖం చూసి అలాగే అనుకున్నారే —” అంటూ సుబ్రహ్మణ్యం నిట్టూర్చాడు.

“అలా దిగులుపడకు నాన్నా! ఈ ఇంటర్వ్యూ లెటరు ఇంచుమించు అపాయింట్ మెంటు ఆర్డులాంటిదే” అన్నాడు సుదర్శనం.

ఎందుకని కూడా సుబ్రహ్మణ్యం అడగలేదు — “పెళ్ళి చేసుకుంటేనే ప్రేయసీ ప్రియులు భార్యాభర్తలవుతారు. ఇంటర్వ్యూ లెటరు ప్రేమలేఖలాంటిది —”

అన్నాడాయన.

“చూడమ్మా—నాన్న నన్నెలా నిరుత్సాహ పరు
స్తున్నాడో!” అన్నాడు సుదర్శనం నిరుత్సాహంగా.

“బుద్ధుల్లో ఈయన శల్యుణ్ణి చంపి పుట్టాయలే కానీ—
ఇంతకీ ఈ ఇంటర్వ్యూమీద నీకు బాగా నమ్మకమెందు
కుందో చెప్పు—” అంది సుదర్శనం తల్లి కమలమ్మ
కొడుకు వంక ఆప్యాయంగా చూస్తూ.

“ఈ ఊళ్ళోనే పెంకోజీరావుగారి కాలేజి వుంది
కగా—అది ప్రైవేటు కాలేజి అయినప్పటికీ జీతాలూ
అవీ కచ్చితంగా ఇచ్చేస్తారుట. అందులో ఎకనామిక్స్
లెక్చరర్ పోస్టుకి నేను అప్లై చేశాను. నాకు ఎమ్మెలూ
ఫట్టు క్లాసు వచ్చిందిగా! ప్రిన్సిపాలాఫీసులో పనిచేసే
ఆనందరావు చెప్పాడు—అప్లై చేస్తే నేను తప్పకుండా
సెలక్ట్ వుతానని!” అన్నాడు సుదర్శనం.

“ఎందుట? అప్లై చేసేవార్య కింకర్వరికీ ఫస్టుక్లాసు
లుండవుటా?” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“ఎందుకుండవు? కానీ నాకు ఫస్టుక్లాసు మాత్రమే
కాక మంచి మార్కులుకూడా వచ్చాయి. అప్లై
ఆ కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు మాహానమ్మగారు రెకమెండే
షన్లకు లొంగడట. ఫస్టుక్లాసు—ఎక్కువ మార్కులు—
అప్లై ఇంటర్వ్యూ పెర్ ఫార్మెన్స్—....ఇంటర్వ్యూలో
నేను దంచికొట్టేస్తాను తెలుసా?” అన్నాడు సుదర్శనం.

“ఇంటర్వ్యూ లెందుకో తెలుసా? బాగా చదువు
కున్న వార్యను తప్పించి—తమకిష్టమైన వార్యను ఎన్ను
కునేందుకు....” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

“ఇంతకీ అదకాశమి నే మీరే వాడికీ ఊద్యోగమిచ్చేలా
లేను—” అంది కమలమ్మ.

“అదేమిటే ఆలాగంటావు. వాడివద్యోగం రావాలనే కదా నా కోరిక. ఎటొచ్చి ఇంటర్వ్యూకి ముందే లేనిపోని ఆశలు పెంచుకోవడం నాకివ్వమండదు. ప్రపంచం తెలిసిన వాణ్ణి కాబట్టి అంతా వివరించి చెబుతున్నాను—....”

“నాన్నా! ఈ ప్రపంచంలో మనిషి ప్రాణాలు నిలబెడుతున్నది ఆశ ఒక్కటే!” అన్నాడు సుదర్శనం నేదాంతిలా.

“ఆశను ఎక్కువగా నమ్ముకున్నవాడు తన ప్రాణాలు నిలబెట్టుకోవడం సంగతెలాగున్నా — నిరాశ ఎదురైనపుడు—యెదుటివాళ్ళ ప్రాణాలు తీయాలనుకునేటంత ఘోరా వేళానికీ గురి అవుతాడు—” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

కమలమ్మ ఈ మాటలు విని కంగారుగా ముందు భర్త వంక, తర్వాత కొడుకు వంశా చూసింది. భర్త కళ్ళలో ఆశ కనబడింది.

2

పార్కులో గీ. మూల ఆ జంట కూర్చున్నారు.

“నిన్న రాలేదేం సుభాష్—” అంది సుశీల.

“మా నాన్న దగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చి మనసు పొడైంది—” అన్నాడు సుభాష్ అదోలా.

“ఏం రాశారేమిటి—మీ నాన్నగారు....”

“నాకోసం నాలుగు సంబంధాలున్నాయట. అందరూ యాభై వేలకుపైగా కట్నమిస్తానంటున్నారట....—”

సుశీల ముఖం మాడిపోయింది—“మగ పుట్టుక పుట్టావు. అదృష్టవంతుడివి” అందామె.

“నువ్వలాగంటున్నావు. నువ్వు భార్యగా దొరక్కపోలే నా అంత దురదృష్టవంతుడుండడని నేననుకుంటాను”

అన్నాడు సుభాష్.

సుశీల కళ్ళు మెరికాయి—“నిజంగా?” అందామె.

“ఈ ప్రపంచంలో నీకు తప్ప వేరెవరికీ నీను నిజం చెప్పను. ఎవరై నా సరే—నానుంచి నిజం రాబట్టాలంటే నిన్ను పయోగించుకోవాల్సిందే....”

సుశీల ముఖంలో గర్వం కనబడింది—“అయితే మీ నాన్న గారికేమని రాస్తావు? మన ప్రేమ గురించి చెప్పేస్తావా?”

“మన ప్రేమ గురించి చెప్పేయగానే ఆయన నన్నింటాంచి గంటేస్తాడు. అదీ నా భయం....”

“నీనుండగా నీకు భయమెందుకు?” అంది సుశీల.

“ఎందుకో చెప్పనా?” అన్నాడు సుభాష్.

అతడిదా ఊరు కాదు. అతడి బాబాయా ఊళ్ళో ఉంటున్నాడు. ఆయనోమో రెండు నెలల క్రితం ఫారిన్ వెళ్ళాడు. ఆయనకో పద్దెనిమిదేళ్ళ కూతురూ, పన్నాలు గేళ్ళ కొడుకూ ఉన్నారు. అతడి పిన్ని సుభాష్ను కొన్నాళ్ళపాటు తన దగ్గర వచ్చి ఉండమని కోరింది. ఇంకో నెల్లాళ్ళలో బాబాయుచ్చేదాకా అతడిక్కడే ఉంటాడు.

ప్రస్తుతం సుభాష్ ఎమ్మె ప్యానై ఉద్యోగ ప్రయత్నాల్లో ఉన్నాడు. భారీగా వున్నాడు కాబట్టి తోడుగా ఉండడానికి పిన్ని ఆతణ్ని రప్పించుకుంది. పిన్నికూతురు రత్నకుమారికి సుశీల స్నేహితురాలు. ఆ విధంగా సుశీలకూ సుభాష్ కీ పరిచయమైంది. తొలి పరిచయంలోనే ఇద్దరికీ ఒకరంటే ఒకరికి ప్రేమ వుట్టింది. అందులోనూ సుభాష్ కి చొరవ ఎక్కువ. సుశీల అతడంటే బాగా ఆకర్షించబడింది.

“స్లాష్ లో మా ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోవాలి. మా నాన్న పెన్నింటలోంచి గెంటేనే ఎవరు నన్నాదరిస్తారు? ఎవరాదరిస్తే వాళ్ళ మీద నాన్న పగబట్టేస్తాడు. అందుకని నాకాళ్ళమీద నేనే నిలబడేదాకా ఆయనతో మన ప్రేమ సంగతి చెప్పలేను....” అన్నాడు సుభాష్.

“చాలామంది రచయితలు, రాసినట్లు ప్రేమ కథల్లో అబ్బాయిలు శుద్ధి చాటు బిడ్డలు. అసలబ్బాయిలు అమ్మాయిలను మోసం చేయడానికే ప్రేమిస్తారని నా నమ్మకం....”

“అబ్బాయిలూ అమ్మాయిలూ అంటూ డొంకతిరుగుడు కబుర్లెందుకూ? నా గురించి నువ్వేమయితుంటున్నావో చెప్పు....”

“ఈ ఊళ్లో మూడొక్కడారి. ఇరవే నాలుగంటలూ పిన్ని, చెల్లెలు, తమ్ముడుతో కూర్చుంటే ఏం కాలక్షేప మవుతుంది. నీకు రొమాన్స్ కావాలి. నాలో స్నేహం చేకావు. తెలివిగా ఆకర్షించావు. మూడు వెలలపాటు నీకు మధురమైన కాలక్షేపం. ఆ తర్వాత నాకు మిగిలేవి కలలు. నువ్వొక్కో అమ్మాయిని వెతుక్కుంటావు....”

“సుశీలా!” అన్నాడు సుభాష్ — “నువ్వొక్కడం చాలా అన్యాయం. నేను నిన్ను ఏకాంతంగా కలుసుకుందుకు ప్రయత్నించలేదు. నీకూ నాకూ మధ్య ఎప్పుడూ దూరమొందడానికే చూస్తున్నాను. నా ప్రేమలో స్వార్థంలేదు....”

“నీ ప్రేమలో స్వార్థమున్నా నేను నీకా అవకాశ మివ్వను. నీక్కా వలసింది కాలక్షేపం. అదీ మధురమైన కాలక్షేపం....” అంది సుశీలా.

“అక్కడే మగాడికీ, అడదానికీ లేదా. నా బాధ

నీకరం కావాలంటే నువ్వు మగాడివి కావాలి. అడవి కబుర్లతోనూ, ఊహలతోనూ సరిపెట్టుకోగలడు. మగాడి కలా కుదరదు. అనుభవం కావాలి. నిన్నిలా కలుసుకోవడం — నీకు మధురం కావచ్చు. నాకు మధురం కాదు....”

సుశీల అతడి వంక జాలిగా చూసి — “ఇంతకీ మన భవిష్యత్తేమిటంటావు?” అంది.

“అంతా మీ నాన్నగారిలో ఉంది —”

సుశీల ఆశ్చర్యంగా — “మా నాన్నగారేం చేయగలరు?” అంది.

“ఏం చేయగలరని కాదు — ఏం చేయలేదూ అని అడుగు....”

సుశీల ఓ క్షణ మాలోచించి — “మీ నాన్నగారు నిన్నింటోంచి గెంటేస్తే మా యింటికొచ్చి వుండాలనుకుంటున్నావా?” అంది.

“ఛీ మగాడి కంతకంటే అవమాన మింకొకటి వుండదు....”

“అయితే మరేమిటి?”

“ఈ ఊళ్ళో వెంకోజీరావుగారి కాలేజీవుంది తెలుసు కదా!”

సుశీల నవ్వి — “వేళాకోళ మాడుతున్నావా? మా నాన్నగారా కాలేజీకి ప్రిన్సిపాలని నీకు తెలియదా?” అంది.

“అందుకే కదా — తెలుసా అని కాకుండా తెలుసు కదా అనడిగాను”.... అని — “ఆ కాలేజీలో ఎకనామిక్స్ లెక్చరర్ పోస్టు అడ్వర్టైజ్మెంట్. ఆ పోస్టుకి నేను అప్లై చేయాలనుకుంటున్నాను...” అన్నాడు సుభాష్.

సుశీల ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది—“మా నాన్నగారంటే నాకు చాలా భయం, ఆయన చాలా స్త్రోబ్బ.”

“నువ్వేమీ చేయక్కర్లేను, ఒకసారి మీ అమ్మగారిని మా పిన్నిదగ్గరకు తీసుకుని వెళ్ళు. అక్కడ మా పిన్ని అన్నీ మీ అమ్మకు చెబుతుంది....”

“అంటే మన ప్రేమగురించి మీ పిన్నికి చెప్పేకావా?” అంది సుశీల కంగారుగానూ, భయంగానూ.

“ప్రేమిస్తే భయమెందుకు? మన ప్రేమకు పెద్దతే విధంగానూ ఎదురు చెప్పలేదు. అడ్డొచ్చేదల్లా డబ్బా క్కలే! ఆ డబ్బు నాకక్కర్లేను....”

“అంటే ఉద్యోగ మే నీకు కట్టుచుంటావు....”.

“ఉద్యోగం కట్టుమెలాగవుతుంది? అది నా అర్హతతో సంపాదించుకుంటున్నది....” అన్నాడు సుభాష్.

“అర్హతతో సంపాదించుకునే మాటైతే మా నాన్నగారి సాయం నీకెందుకు? ఇంటర్వ్యూలో అది చూస్తారుగా....” అంది సుశీల.

“అర్హతనుబట్టి ఇంటర్వ్యూలో ఎన్నిక చేసే మాటైతే నేనీపాటికే ఉద్యోగం సంపాదించుకుని వుండేవాణ్ణి” అన్నాడు సుభాష్.

సుశీల నవ్వుతూ — “అయితే ఇంకేం—ఉద్యోగం కట్టుంగా నే అడుగుతున్నావన్న మాట!” అంది.

“నువ్వేమైనా అనుకో—త్వరగా నీతో జీవితం ప్రారంభించాలన్న నా కోరిక తీరాలంటే ఈ ఉద్యోగం నా కావాల్సి. అందుకు నువ్వు కొంత సాయంచేయక తప్పదు” అన్నాడు సుభాష్.

“నేను తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తాను, అయితే నామి దాట్టే ఆశలు పెట్టుకోకు....” అంది సుశీల.

3

“మధ్యాహ్నం రాధాబాయి గారింటికెళ్ళానండీ?” అంది సావిత్రమ్మ.

“రాధాబాయివరు?” అన్నాడు మోహనమూర్తి. ప్రశ్న తే వేశాడుకానీ ఆయన ముఖంలో యేమాత్రమూ ఆసక్తి కనబడలేదు.

“టంగుటూరి వారి వీధిలో వున్నారా — వాళ్ళు!”

“ఓహ్” అని ఊరుకున్నాడు మోహనమూర్తి.

“ఆ రాధాబాయి బావగారబ్బాయి సుభాష్. ఎమ్మే ఎకనామిక్స్ చదివాడు. కుర్రాడు చక్కగా వుంటాడు. మనవాళ్ళే?” అంది సావిత్రమ్మ.

“అలాగా” — అంటూ మోహనమూర్తి పడకకుర్చీలో కూర్చుని పేపరు తీశాడు.

“ఆ అబ్బాయి కట్నం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటా ట్టండీ” అంది సావిత్రమ్మ కళ్ళు పెద్దవిచేసి.

మోహనమూర్తి చేతిలోని పేపరు జారిపోయింది — “కట్నం లేకుండా పెళ్ళా? ఆ అబ్బాయికేమైనా లోప ముందా....” అన్నాడాయన అప్రయత్నంగా.

“లోపమూ లేదు పాదూ లేదు. కుర్రాడు నిత్యేపంలా వున్నాడు. మన సుశీల వార్షింటి కెళ్ళినప్పుడు చూశాట్ట. పిల్ల నచ్చిందిట....”

“అయితే ఇంకేం — వాళ్ళ పెద్దలతో మాట్లాడదాం!”

“మాట్లాడొచ్చు కానీ అతడింకా పెళ్ళి చేసుకోనంటు న్నాట్ట.”

మోహనమూర్తి విసుగ్గా—“ఇంతకీ నువ్వేం చెప్పాలనుకుంటున్నావో నా కర్మం కావడంలేదు” అన్నాడు.

“అతడు మీ కాలేజీలో లెక్చరర్ పోస్టుకి అప్లై చేశాడు....”

సావిత్రమ్మ ఇంకా ఏదో చెబుతూండగానే—“అరమయిందిలే—ఇంకేమీ చెప్పకు....” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“ఏమిటరమయిందీ?”

“ఆ క్షణంలో నా ద్వారా ఉద్యోగం సంపాదించాలని చూస్తున్నాడు,”

“అందులో తప్పేముంది?”

“తప్పేం లేదు. కానీ ఉద్యోగానికి నామీద ఆధారపడే చవటను నా అల్లుడిగా చేసుకోలేను....” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

సావిత్రమ్మ నోరు నొక్కుకుని—“హవ్వ—అశేం మాటలండీ—అతడేం తెలివితక్కువవాడు కాదు. ఎమ్మెఫ్ టెక్నాలజీలో ప్యాసయ్యాడు” అంది.

“సావిత్రీ—నా సంగతి నీకు తెలుసుగా!” అన్నాడు మోహనమూర్తి గంభీరంగా.

“మిత్రుడోగం ఎవరి సిఫారసు లేకుండా వచ్చిందంటారు. అంతేగా! ఆ రోజుల్లో చదువుకున్నవాళ్ళు తక్కువ. ఉద్యోగాలెక్కువ” అంది సావిత్రమ్మ.

“నే నప్పటిమాట కాదు — ఇప్పటిమాట అడుగుతున్నాను. నా సంగతి నీకు తెలుసుగా....” అన్నాడు మోహనమూర్తి మళ్ళీ.

“ఇన్నేళ్ళు కాపురం చేసినా నాగురించి మీకు తెలిసింది కనుక నా—మీగురించి నాకు తెలియడానికి!” అనేసింది సావిత్రమ్మ.

“తెలియదన్నావు కాబట్టి చెబుతున్నాను విను. ఇంటా బయటా మచ్చలేని జీవితం నాది....”

“అయితే యిప్పుడేమిందిట?”

“నువ్వు చెప్పిన ఆ సుభాష్ కి మెరిట్ వుంటే తనే సెలక్ట్ వుతాడు. అయితే కాలేజీలో సెలక్ట్ య్యాడంటే—సుశీలకూ అతిడికి పెళ్ళి జరుగదు.”

“ఎందుకని?”

“అంతా యేమని చెప్పుకుంటారు? ప్రిన్సిపాలుగారు మంచి కుర్రాణ్ణి పట్టి ఉద్యోగం వేయించి అల్లుణ్ణి చేసుకున్నాడని! అది నాకు నచ్చదు....”

“అందుకని....”

“అతిడికి సుశీల వచ్చి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాడనుకో—ఈ ఉద్యోగానికి అమ్మే చేయకూడదు....” అని—“అయినా అమ్మ దేలేపోయిందిగా. మేము ఇంటర్వ్యూ లెటర్సుకూడా పంపేశాం” అన్నాడాయన.

“అతడమ్మే చేసేశాట్ట....”

“అయితే ఇంటర్వ్యూకి రాకూడదు....”

“ఇదేం ఘోరమండీ — ఈ గోజుల్లో ఎరచూపించి అల్లుళ్ళను పడుతున్నారందరూ. మీరేమో చేతిలో ఉద్యోగమండీ అది అల్లుడు కాదగ్గవాడి కివ్వనంటున్నారు....” అంది సావిత్రమ్మ.

“చెప్పానుగా—మచ్చలేని జీవితం నాది” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“వెతకబోయిన తీగ కాలికి తగిలింది” అన్నాడు సుదర్శనం సంతోషంగా.

“ఏమిటి విశేషం-నన్ను తీగను చేసేకావు” అన్నాడు ఆనందరావు కుతూహలంగా.

“అన్నీ ఇక్కడెదుగ్గానీ—అలా కాఫీ హోటలుకి పోదాం పద!” అన్నాడు సుదర్శనం.

ఇద్దరూ దగ్గర్లో వున్న “పంచవటి” హోటలుకు వెళ్ళి ఫామిలీ సెక్షన్లో కూర్చున్నారు.

“అడాక్ట్స్ లేకుండా ఫామిలీ సెక్షన్లో కూర్చోవాలంటే తగని సిగ్గు నాకు. అందులోనూ ఇక్కడ మరీను. ప్రేయసీ ప్రియులకోసమన్నట్లు ఇద్దరిద్దరికో చిన్న ఆపార్టు మెంట్” అన్నాడు ఆనందరావు ఇబ్బందిగా.

“అందుకే గదా ఇక్కడికి తీసుకొచ్చాను. మనమాట లింకెవ్వరూ వినకూడదు....” అని ఇంకా యేదో అనబోతూండగా అక్కడ ప్రత్యక్షమైన సర్వర్ని చూసి— “రెండు మిక్స్చర్ ఊతప్పాలు” అన్నాడు సుదర్శనం.

“అరే—నాకు ఊతప్పం చాలా ఇష్టమని నీ కెలా తెలుసు?” అన్నాడు ఆనందరావు ఆశ్చర్యంగా.

“ఊతప్పమైతే తయారవడానికి చాలా సేపు పడుతుంది. సర్వరు మనల్ని బాధించడని అది చెప్పాను.”

“ఇంతకీ యేమిటంత రహస్యం?”

“నీకు తెలుసు....”

“నిజంగా నాకు తెలియదు....”

“నిరుద్యోగిని—నాకు నీతో రహస్య మేముంటుంది?”

ఆనందరావు నాలిక్కరుచుకుని — “అయ్యాం సారీ బ్రదర్ ఆ విషయమే మర్చిపోయాను. అప్లికేషన్సుకి

లాస్టుదేటై అప్పదే వారంకోజులు దాటింది—ఇంటర్వ్యు లెటర్సు ఈ వారమే పంపామనుకుంటాను” అన్నాడు.

“నాకు లెటరుకూడా అందింది కానీ—ఇందులో నా అవకాశాలేమిటో చెప్పగలవా?”

ఆనందరావు త్తణం మానం వహించి—“నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివి” అన్నాడు.

సుదర్శనం కళ్ళు మెరిశాయి—“ఏం?”

“మోహనమూ రిగారు చాలా గొప్పవాడు. దేశంలో అలాంటివాళ్ళు మరికొందరుంటే యెంతో బాగుండేది!” అని నిట్టూర్చాడు ఆనందరావు.

“ఎందుకని?”

“వచ్చిన అప్లికేషన్స్‌న్నీ స్క్రీన్ చేయడమైనాక మొత్తం పదిమందికి ఇంటర్వ్యు లెటర్సు పంపారు. అందులో నీదే మొదటిపేరు. అంటే అందరిలోకీ నువ్వే బెస్టు కాండిడేటువి ...”

“అంటే నేను తప్పక సెలక్టవుతానన్న మాట....”

“నూటికి నూరుపాళ్ళ గ్యారంటీ లేదు....”

“ఎందుకని?”

ఆనందరావు నవ్వి—“ఇంటర్వ్యు లెటరుకీ అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డరుకీ తేడా వుంటుంది కదా....” అన్నాడు.

“సరిగ్గా—ఇదే నాన్నగారుకూడా అన్నారు....”

“బాగా దగ్గర స్నేహితుడివి కాబట్టి నీకింకో రహస్యం చెబుతున్నాను. ఇది నీలో ఆశలు పెంచనూవచ్చు. త్రుంచనూ వచ్చు....”

“చెప్పు!” ఖతూహలంగా అన్నాడు సుదర్శనం. ఆనందరావు చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

“వెంకటేశ్వరావు కాలేజీలో ఎకనామిక్స్ లెక్చరర్ పోస్టుకి ఆపై చేసిన వారిలో సుభాష్ అని ఇంకో కాండిడేట్లున్నాడు. మెరిట్ ప్రకారం అతడి సంబంధం మూడు. ఇంటర్వ్యూలో అర్హతలతో పాటు—ఇంటర్వ్యూ పెర్ ఫార్మెన్స్ కు కూడా కొన్ని మార్కులుంటాయి. ఆ మార్కుల్ని అడ్డపు చేయడంలోనే ఉంటుంది సెలక్షన్ సంతా. కేవలం ఆ మార్కుల్ని ఉపయోగించి అర్హతల ప్రకారం ఆఖరున వున్నవాడిని పోస్టుకు ఎన్నిక చేయవచ్చు.

సుభాష్ తెలివైనవాడిలా కనబడుతున్నాడు. అతడు ఉద్యోగం కోసం అట్నించి నరుక్కుని వస్తున్నాడు.”

“అంటే?” అన్నాడు ఆనందరావుని మధ్యలో ఆపుతూ—సుదర్శనం.

“సుభాష్ మోహనమూర్తి గా రమ్మాయి సుశీలను ప్రేమించాడు. కట్నం లేకుండా పెళ్ళిచేసుకుంటానంటున్నాడు....”

“అయితే ఇంక నాకేం ఛాన్సుండదు—” నీరసంగా అన్నాడు సుదర్శనం.

“అలా నిరుత్సాహపడకు. పూర్తిగా నేను చెప్పేది విను....” అంటూ ఆనందరావు తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

మోహనమూర్తి ఆనందరావుని కలుసుకుని—“నీవల్లా ఓ సాయం కావాలి నాకు” అనడిగాడు. ప్రిన్సిపాలంతటివాడు తనని స్వయంగా కలుసుకుని సాయమడిగే సరికి ఆనందరావు తెల్లబోయాడు. మోహనమూర్తి అతడిని తన పెర్సనల్ రూంలోకి రీసుకుని పెళ్ళి సుభాష్ గురించి చెప్పాడు. ఈ విషయమాయన తనకెందుకు చెప్పాడో

ఆనందరావు కర్రం కాలేదు.

అసలు విషయమేమిటంటే సుభాష్ ప్రిన్సిపాల్ కూతురు సుశీలను ప్రేమించాడు. ఆమెతో మాట్లాడి ఆమె కూడా తనంటే యిష్టపడేలా చూసుకున్నాడు. ఇద్దరికీ పెళ్ళిచేయడం మోహనమూర్తికి యిష్టమే!

“వీళ్ళ పెళ్ళి జరగాలంటే—సుభాష్ ఆ యింటర్వ్యూకి రాకూడదు. కావాలని నే నతణ్ని సెలక్ట్ చేయకపోయినా ప్రమాదవశాత్తూ అతడు సెలక్ట్ కావచ్చు. అప్పుడీ పెళ్ళి జరగదు. ప్రేమకావాలో, ఉద్యోగం కావాలో అతడు తేల్చుకోవాలి....”

“నే నేం చేయాలో, చెప్పండి సార్!” అన్నాడు ఆనందరావు.

“నువ్వు సుభాష్ కు నా ఆశయాల గురించీ, ప్రస్తుత పరిస్థితి గురించీ చెప్పాలి” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

ఆనందరావు సరేనన్నాడు కానీ ఇంకా సుభాష్ ని కలవలేదు. ప్రిన్సిపాల్ గారికి మాత్రం తానతణ్ని కలికానని చెప్పాడు.

“ఇంతకీ దీని ఫలిత మేమవుతుందంటావు?” అన్నాడు సుదర్శనం.

“వ్యవహారం చాలా తిరకాసుగా వుంది. చూస్తూ చూస్తూ ఏ ఆడపిల్ల తండ్రి కూడా కాబోయే అల్లాడి ఉద్యోగం రాకుండా అపడు. మోహనమూర్తి గారు చాలా స్క్రిప్ట్ అని నాకు తెలుసు. ఆయనకు కాలేజీలో చాలా మంచి పేరుంది. ఆయన తన పేరు కాపాడుకుందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అంతవరకూ చెప్పకలను....”

“అయితే ఆ సుభాష్ ఉద్యోగం రాకపోవచ్చు....”

“రాకపోవచ్చు. రావచ్చు. నువ్వోసారి పెళ్ళి ఆ

సుభాష్ని కలుసుకోకూడమా?” అన్నాడు అనందరావు.

“ఎందుకు?”

“నేను చెప్పాల్సిన మాటలు నువ్వతడికి చెప్ప.... అటు నా బాధ్యతా తీరుంది. నీకు పనీ జరుగుతుంది....”

సరిగ్గా అప్పుడే ఊరపాటు వచ్చాయి.

5

పువ్వులలుంగీమీద అడ్డచారల బనియన్ వేసుకున్నాడు గోపీ, మనిషిని చూడగానే గూండాలా అనిపించడానికి అతడి మీసాలు కారణం కావచ్చు. అతడికి వయసాట్టే వుండను కానీ బాగా పెద్దవాడిలా కనపడతాడు.

గోపీ చేతిలో యేకో సెక్సు పుస్తకం వుంది. ఒక కాలి న్నూలుమీద పెట్టి, రెండో కాలి నేలమీద ఉంచి— నిలబడే అతడా పుస్తకం చదువుతున్నాడు. అలాంటి పుస్తకాలు చదవడం అతడికి బాగా అలవాటయిందాలి. అతడి ముఖం చూస్తుంటే ఏ ఆవేశమూ కనబడదు. అప్పుడతడి ముఖం పిల్లల కథలు చదువుతున్న పెద్దవాడి ముఖంలా వుంది.

అప్పుడెవరో తలుపు తట్టారు.

గోపీ చదువుతున్న పుస్తకాన్ని మూసేసి ఎదురుగా వున్న డ్రాయరు సాయగులో పెట్టి—వెళ్ళి తలుపుతీసి— “అరే—నువ్వా—సుదర్శనం!” అన్నాడు.

సుదర్శనం, గోపీ బియ్యేలో క్లాస్ మేట్సు. గోపీ బియ్యే ఫెయిలయ్యాడు. ప్యాసు కావడానికి శ్రయత్నం చేయలేదు.

గోపీని, సుదర్శనాన్ని పక్కపక్కన చూస్తే ఇద్దరూ క్లాస్ మేట్సునిపించరు.

“నీతో పనుండి వచ్చాను....” అన్నాడు సుదర్శనం.

“నాతో నీకు పనా?” అన్నాడు గోపీ నమ్మలేనట్లు.

కాలేజీ రోజుల్లో క్లాసులో గోపీ అల్లరి బాగా చేసేవాడు. సుదర్శనం అతడి పక్కనే కూర్చునేవాడు. క్లాసు పరీక్షల్లో తన పేపర్‌లోంచి గోపీని కాపీ కొట్టుకోనిచ్చేవాడు సుదర్శనం. ఇద్దరినీ భిన్నధృవాలే అయినా ఇద్దరి మధ్యా ఆకరణకు అతే కారణమయిందేమో! ఇద్దరినీ మంచి నేషిహం.

సుదర్శనం బియ్యే సెకండ్ క్లాసులో ప్యాపై తర్వాత ఎమ్మె చదివి అందులో ఫస్ట్ క్లాసు లెచ్చుకున్నాడు. గోపీ గూండాగా జీవితంలో సెటిలయ్యాడు. అతడు తన చదువు, సంస్కారం, తెలివితేటలు ఉపయోగించి సమాజంలో ప్రజాశ్రేయస్సు పేరు చెప్పి దేశద్రోహ చర్యలు చేసే కొందరు గొప్పవాళ్ళకు పయోగపడుతున్నాడు. అందువల్ల అతడికి అటు డబ్బుకూ లోటుండడం లేదు. తన వృత్తిలోని ప్రమాదమతణ్ని బాధించడంలేదు.

“అవును నీతోనే!” అంటూ సుదర్శనం అతడికి తన ఉద్యోగంకథ మొత్తం చెప్పాడు.

“చాలా బాగుంది. ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?” అన్నాడు గోపీ.

“నువ్వు సుభాష్‌ని కలుసుకుని ఇంటర్వ్యూకి వెళ్లొద్దని చెబిరించాలి. అయితే నీను పంపినట్లు చెప్పకూడదు. ప్రిన్సిపాల్ మోహనమూర్తిగారు పంపినట్లే అతడు భావించాలి....” అన్నాడు సుదర్శనం.

“ఉద్యోగం గురించి ఇలా దిగజారిపోయావా?” అన్నాడు గోపీ.

“ఇందులో దిగజారి పోవడమేమింది? సుభాష్ సుశీలను ప్రేమించాడు. సుశీల సుభాష్‌ను ప్రేమించింది

వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి జరగాలని సుశీల తండ్రి కూడా అనుకుంటున్నాడు. సుభాష్ ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళకపోవడం వల్ల ముగ్గురి కోరికలు తీరతాయి. వాటిలోపాటు కలిసి నాలుగో కోరిక నాది—” అన్నాడు సుదర్శనం.

“సమర్థించుకోవడం చేతనే నవాళ్ళు మర్యాదస్థులు. చేతకానివాళ్ళు గూండాలు. ఈ తేడా ఒక్కటి తీసేస్తే ప్రపంచంలో అందరూ నేరసురే!” అని—“ఏమేలేనే—నేనీపని తప్పక చేస్తాను. అందుకు రెండు కారణాలున్నాయి. ఒకటి సువ్యంజీ నాకివ్వం. రెండు—ఈ పని చాలా సులభమైనది. చదువుకున్న కుర్రాళ్ళను బెదిరించడం అంత సుఖమైన పని మరొకటుండదు—” అన్నాడు గోపీ.

“చాలా థాంక్స్ గోపీ!” అన్నాడు సుదర్శనం.

“థాంక్స్ సంగతలాగుంచు. ఆ సుభాష్ ని బెదిరిస్తే చాలా—నా నుంచి ఇంకా సాయమేదై నా కావాలా?” అన్నాడు గోపీ.

“అంటే?”

“కావాలంటే ఆ ప్రిన్సిపాలునే బెదిరించి నీకుద్యోగం వచ్చేలా చేయగలను....” అన్నాడు గోపీ.

“అంత దూరం వద్దులే... ఈమాత్రం సాయం చాలు” అన్నాడు సుదర్శనం. ప్రిన్సిపాలుని బెదిరించడం వరకే గోపీ చేయగలడు కానీ ఆ విధంగా తనకుద్యోగం రాదని సుదర్శనానికి బాగా తెలుసు.

6

పార్కులో ఒకరికొకరు ఎదురుగా కూర్చున్నారు సుశీల, సుభాష్. సుభాష్ తీవ్రవాదాచనలో వున్నాడు.

“మీ నాన్న దీనికంత వాడావుడి చేయడం నాకివ్వం

లేదు—” అన్నాడు సుభాష్ కాసేపాగి.

“చెప్పానుగా—ఆయన చాలా స్క్రిప్ట్....”

“అంతగా స్క్రిప్ట్ యితే—ఉద్యోగం నాకివ్వద్దను. కానీ ఇంటర్వ్యూకి రావద్దంటాడేమిటి ఈయన....” అన్నాడు సుభాష్.

“నీ క్వాలిఫికేషన్లు బాగున్నాయి. అందువల్ల ఇంటర్వ్యూలో సెలెక్ట్ య్యే అవకాశాలు బాగా వున్నాయి. ఏ కారణంవల్ల నువ్వు సెలెక్ట్ యినా, కాబోయే అల్లుడని నీకు ఉద్యోగమిచ్చారని—ఆయనకు చెడ్డ పేరు వస్తుంది. అదాయన భరించలేరు. అందుకోసం నిన్ను లుడిగా చేసుకోరు. అది నీకివ్వమేనా?”

“అయితే నన్నేం చేయమంటావ్?”

“నీకు నేను కావాలో—ఉద్యోగం కావాలో నిర్ణయించుకో....”

“రెండూ వచ్చే అవకాశమున్నప్పుడు—ఒక పెండుకు వదులుకోవాలి?”

“రెండూ వచ్చే అవకాశంలేదు నీకు....”

“ఎందుకని?”

“నీకు మా కాలేజీలో లెక్చరరు ఉద్యోగం వస్తే—మా నాన్నగారు మన పెళ్ళికొప్పుకోరు....”

“నీ పెళ్ళి మనివ్వప్రకారం జరుగుతుందా—మీ నాన్న ఇవ్వప్రకారం జరుగుతుందా?” గంభీరంగా అడిగాడు సుభాష్.

“అం లే?”

“నాకు ఉద్యోగం వచ్చిందనుకో. మీ నాన్న మన పెళ్ళి కొప్పుకోలేదనుకో. అప్పుడు నువ్వు నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావా—లేదా?”

“మా నాన్నగారిష్టం లేకుండానా?”

“నీకు మెనారిటీ తీరింది. నాకుద్యోగముంటుంది. అయినా నా పెద్దలు, ఇటు నీ పెద్దలూ ఒప్పుకోకపోతే కేం—నీకు నేనూ, నాకు నువ్వుగా హాయిగా బ్రతక లేమా?”

సుకీల కళ్ళు మెరిశాయి—“ఇలా నేనెప్పుడూ ఆలోచించలేదు సుభాష్! ఇదేదో బాగానే వుందనిపిస్తోంది.”

“అందుకే — నేను ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళి తీరతాను. నాకుద్యోగం వస్తే—మీ నాన్నగారిష్టం లేకపోయినా మన వెళ్ళి ఆగదు....” అన్నాడు సుభాష్.

“జస్టిమినిట్—మిస్టర్ సుభాష్!” అన్న మాటలు వినిపించి ఆ ప్రేమికుల జంట ఉలిక్కిపడి తలెత్తి చూసింది.

వారికి గోపీ కనిపించాడు.

అతడినీ, అతడి వేషాన్నీ చూసి ఇద్దరూ నివ్వెర బోయారు.

“కంగారు పడకండి. నన్ను మీక్కావలసినవాళ్ళే పంపించారు....” అంటూ గోపీ వాళ్ళ కదురుగా కూర్చున్నాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” అన్నాడు సుభాష్.

“నా పేరు గోపీ. ఈ ఊళ్ళో గూండాగా నాకు మంచి పేరుంది. అందులోనూ నేను చదువుకున్న గూండాని....”

“నీకు నేనెలా తెలుసు?”

“తెలియని వాళ్ళను తెలుసుకోవడం, తెలియని వాళ్ళకు తెలియజెప్పడం నా ప్రత్యేకత....” అంటూ గోపీ ఓసారి మీసం దువ్వుకున్నాడు.

సుశీల భయంగా — “సుభాష్ — నాకు భయంగా వుంది—” అంది.

“మీ నాన్న పంపిన మనిషిని. నేనంటే నీకు భయ మెందుకు?” అన్నాడు గోపీ హుందాగా నవ్వుతూ.

“ఎవరు నువ్వు?” అంది సుశీల అతడి మాటలకు తెల్లబోయి.

“మీ ఇద్దరికీ మీ నాన్న ఆభీష్టం ప్రకారం పెళ్ళి జరగాలనుకుంటున్నవాణ్ణి....” అన్నాడు గోపీ.

సుభాష్ మాట్లాడకుండా గోపీ వంక చురుగ్గా చూశాడు.

“అలా చూసి లాభంలేదు. నేను చెప్పినట్లు వినాలి” అన్నాడు గోపీ.

“ఏమిటి నువ్వు చెప్పేది?”

“వెంకొజీరావు కాలేజీలో ఎకనామిక్స్ లెక్చరర్ పోస్టుకి ఇంటర్వ్యూకి నువ్వు వెళ్ళకుడదు....”

“ఎందుకని?”

“చూడు మిస్టర్ సుభాష్! నేను సీదాసాదామనిషిని. అయితే గుండాను. నన్ను ప్రశ్నలడగడం నీకు మంచిది కాదు. ఎందుకంటే నా జవాబుల్ని నువ్వు అరాయించు కోలేవు....” అన్నాడు గోపీ.

“నేనూ గుండాలకు భయపడేవాణ్ణి కాదు. నీ జవాబుల్నే కాదు—ఆవసరమైతే నిన్నే అరాయించు కోగలను—” అన్నాడు సుభాష్ కోపంగా.

“అయితే అరాయించుకో—” అంటూ తన జేబు లోంచి ఓ బటన్ పైఫ్ తీశాడు గోపీ. అతడు బటన్ నొక్కగానే ఆరంగుళాల చాకు బైటకు వచ్చింది. అది తళతళ మెరుస్తోంది.

సుభాష్ వీదో అనాలని పెదవి కదిపాడు. కానీ గొంతు పెగలలేదు. అతడి చూపులా చాటుమీదనే నిలబడ్డాడు.

“ఇంటర్వ్యూకి నువ్వు వెళ్ళవు. ఒకవేళ నామాట కాదని బయల్దేరావా—దీంతో నే ఆ రోజు నిన్నాపవల్సి వుంటుంది—” అనేసి గోపీ అక్కణ్ణించి లేచి వెళ్ళిపోయాడు. అతడు వెళ్ళినా అక్కడ కాసేపు నిశ్శబ్దం అలాగే వుండిపోయింది.

“సుభాష్—ఏమిటిదంతా?” అంది సుశీల నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరుస్తూ.

“ఇది-మీ నాన్న తన ప్రిస్టేజిని నిలబెట్టుకునే పద్ధతి!” అన్నాడు సుభాష్.

అతడి గొంతులోని విసురు, వెటకారం సుశీల కర్ణమయ్యాయి.

7

“నా స్పెన్స్!” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“మీ వ్యవహారమంతా నా స్పెన్స్ గానే వుంది. అఖిరికి మీరిలా దిగజారిపోతారనుకోలేదు. కా లో యే అల్లుడి కుద్యోగ మిప్పించడంవల్ల మీ పరువు పోదు. ఏ పనికైనా గూండాలను నియమించడం మీ జీవితంలో మాయని మచ్చ....” అంది సావిత్రిమ్మ.

“సావిత్రి—నీకర్థంకావడంలేదా—ఇది మనమ్మాయి, ఆ అబ్బాయి కలిసి చేస్తున్న అబద్ధపు ఆరోపణ. ఇది నువ్వెలా నమ్ముతున్నావు?” అన్నాడు మోహనమూర్తి బాధగా.

“అమ్మాయబద్ధం చెప్పదు. సుభాష్ ని తను ప్రేమించాన్న విషయమే అది మన దగ్గర దాచలేదు....” అం

సావిత్రమ్మ.

“నువ్వు నాకంటే యెక్కువగా చాన్నీ నమ్మ
తావా?”

“ఊ..”

“నేనలాంటి పనులెందుకు చేస్తాను?”

“ఎందుకో సుభాష్ చెప్పాడు—అమ్మాయికి....”

“ఎందుకుట?”

“వీరరాఘవయ్యగారికి వూళ్ళో నాలుగు షాపు
లున్నాయి. ఆయన తలచుకుంటే ఈ వూళ్ళో యెంత
పెద్దవాళ్ళనైనా నాశనం చేయగలడు ...”

“అయితే?”

“ఆయన మూడో కొడుకు నాగభూషణం మీ కాలే
జీగో లెక్చరర్ పోస్టుకి అప్పై చేశాడు. అతడికింటర్వ్యూ
వచ్చింది....”

“వస్తే?”

“అసలతడికి ఇంటర్వ్యూయే రాకూడదు. అయినా
వచ్చింది. ఇప్పుడుద్యోగమూ వస్తుంది....”

“అలాగా—ఇంకా నీకేం తెలుసో చెప్పు....” వెట
కారంగా అన్నాడు మోహనమూర్తి.

సావిత్రమ్మ చలించలేదు. ఆమె చెప్పకుపోసాగింది.

వీరరాఘవయ్య మోహనమూర్తిని కలుసుకుని హెచ్చ
రించడంవల్లనే నాగభూషణానికి ఇంటర్వ్యూ పిలుపు
వచ్చింది. ఉద్యోగంకూడా అతడికే ఇవ్వక తప్పదు. ఆ
విషయంలో మోహనమూర్తి అసహాయుడు. అందువల్ల
కావాలనుకున్నా సుభాష్ కాయన ఉద్యోగం ఇప్పించ
లేడు. ఆ విషయం ఒప్పుకోడానికి అహం అడ్డు వస్తోంది.
ఇంటర్వ్యూకని వచ్చి నెలకుకాకపోతే సుభాష్ సుఖీయను

కాదంటాడేమోనని భయపడి ఆయన మందరి కాళ్ళకు బంధం వేసున్నాడు.

“అయితే నేనేం చేయాలంటావు?”

“సుభాష్ నిజం చెప్పేయండి. అతడు మిమ్మల్నర్థం చేసుకుని మీకు సహకరిస్తాడు....” అంది సావిత్రమ్మ.

“నిజం నీకు చెబుతాను. అది నువ్వు సుభాష్ చెప్పి....”

“ఊ..”

“నాగభూషణం వీరరాఘవయ్య అసలు కొడుకు కాదు. ఆయన అసలు కొడుకులందరూ వ్యాపారంలోనే వున్నారు. వీరరాఘవయ్య ఉంపుడుక తై కొడుకు నాగభూషణం. ఇది జగమెరిగిన సత్యం. కానీ ఎవ్వరూ అమాట అతడి యెదురుగుండా ఆనరు. నాగభూషణం అప్లి కేషన్సులో తన తండ్రి పోయినట్లు రాస్తాడు. కానీ వీరరాఘవయ్య పూర్తిగా అతడి ఆలనా పాలనా చూసుకుంటాడు....”

మోహనమూర్తి యింకా యేదో చెప్పబోతుండగా.. “ఈ సోదంతా నాకందుకుగానీ — అసలు విషయం చెప్పండి....” అంది సావిత్రమ్మ విసుగ్గా.

“స్క్రీనింగ్ లో నాగభూషణం అప్లి కేషన్ తీసేయాలిందే. మేమసలు యెనిమిది పేర్లు ఇంటర్వ్యూకని సెలక్ట్ చేశాం. ఈలోగా వీరరాఘవయ్యనుంచి ఒత్తిడి వచ్చింది. నాగభూషణం పేరు ఇంటర్వ్యూకి పిలవడానికి ఎన్నుకోక తప్పలేదు. అతడి గురించి అలాంటివాడినే మరొకణ్ని కూడా కలపాలన్నాచ్చింది. మొత్తం పది మందిని పిలిచాం..”

“అంటే — ఇంకేం — సుభాష్ చెప్పింది నిజమేనన్న

మాట. వీరరాఘవయ్య ఒత్తిడికి లొంగిపోయాక-మీరింకా స్క్రికేమిటండీ—” అంది సావిత్రమ్మ.

“వీరరాఘవయ్య స్వయంగా నన్ను కలుసుకున్నాడు. ఆయనకు మా కాలేజీ కమిటీ మెంబర్స్ చాలామంది తెలుసు. ఏటా మా కాలేజీకి యేదో రూపేణా విరాళా లిస్తూంటాడాయన. ఆయన మాటకు కొంత విలువైనట్టు కప్పదు. అంతవాడూ యేమన్నాడో తెలుసా—మూర్తి గారూ, వాడిని ఇంటర్వ్యూకి పిలిస్తే చాలు. సెలక్ట్ చేయక్కర్లేదు.... అని మరీమరీ వేడుకున్నాడు.”

“ఏమైతే నేం—ఒత్తిడికి లొంగి ఆర్థికలేనివాణ్ని ఇంటర్వ్యూకి పిలిచారా లేదా—సుభాష్ కరెక్టుగానే చెప్పాడన్నమాట!”

మోహనమూర్తి ముఖం ఎర్రబడింది—“నేను ఒత్తిడికి లొంగవచ్చు. అయితే ఇతరుల స్వార్థానికి తల వంచినట్లు నా స్వార్థానికి తలవంచలేను. వీరరాఘవయ్య మాట వినకపోతే నా ఉద్యోగానికేం భంగంరాదు. కష్టమంటూ వుంటే అది మా కాలేజీకి. సుభాష్ కుద్యోగమంటే అది పూర్తిగా నా స్వార్థానికి సంబంధించిన విషయం.”

“అంటే మీరు ఆ నాగభూషణానికే ఉద్యోగ మిస్తారా?”

“అవన్నీ నీ కనవసరం. సుభాష్ సుకీలను పెళ్ళి చేసు కోవాలనుకుంటే—ఈ ఉద్యోగం విషయం మర్చిపోయి తీరాలి.”

“మీరు చాలా మొండి.... అయితే మీ కూతురికీ మీ పోలికలే వచ్చాయి. ఏం చేస్తారో చూసుకోండి” అంది సావిత్రమ్మ.

“ఏమాయ్ గోపీ కలాసానా?” అన్నాడు వీరరాఘవయ్య.

“ఏదోనండి—మీ దయవల్ల” అన్నాడు గోపీ.

“మా దయేముంది. నువ్వు కలాసాగా వుంటే నీ మావంటి వాళ్ళకు కలాసా” అని స్వరం తగ్గించి—“నీకు రామేశంగారు తెలుసా?” అన్నాడు.

“ఏ రామేశంగారండీ?” అన్నాడు గోపీ.

“ప్రొఫెసర్ రామేశంగారు—తల్లాగర్లు వారి వీధిలో వుంటున్నారూ—ఆయన” అన్నాడు వీరరాఘవయ్య.

“తెలుసునండి” అన్నాడు గోపీ.

“శేపు పన్నాలుగో తారీఖున ఆయన ఇల్లు కడలకుండా ఆపాలి నువ్వు. ఒక వేళ ఇల్లు కదిలినా అయితున్న చోటుకు చేరకూడదాయన.”

గోపీ ఆశ్చర్యంగా—“ఎందుకండీ?” అన్నాడు.

“పనుందిలే....!” అన్నాడు వీరరాఘవయ్య.

“పనేమిటో తెలియకుండా పనిలోకి దిగితే ఒకోసారి వేడి పుట్టదండి.”

“నీ పని నువ్వు చేయి. వేడి అదే పుడుతుంది....” అన్నాడు వీరరాఘవయ్య. ఆయనకింకొక్కవ మాట్లాడడం ఇష్టం లేనట్లు అర్థం చేసుకుని గోపీ ఆక్కణ్ణించి సెలవు తీసుకుని తిన్నగా సుదర్శనం ఇంటికి వెళ్లాడు.

అప్పుడు సుదర్శనం ఇంట్లోనే వున్నాడు. గోపీనిచూసి ఆప్యాయంగా తన గదిలోకి ఆహ్వానించాడు.

“నీకు నచ్చని కబురొకటి తెచ్చాను....” అన్నాడు

“ఏమిటది?” అన్నాడు సుదర్శనం కంగారుగా.

“సుభాష్ని నేను చెదిరించాను. అతడికా చెదిరింపు చాలని నేననుకుంటున్నాను. కానీ ఇంటర్వ్యూ రోజు వచ్చేసరికి అతడిలో వేడి పుట్టవచ్చు. ఆ రోజుకతడి క్కాపలా కాద్దామా అనుకున్నాను. కానీ ఆ రోజునే నాకింకో పని తగిలింది...”

“ఏమిటది?”

“అది నువ్వడక్కుడదు. నీను చెప్పకూడదు. నన్ను నమ్మి నాకందలో ఎన్నో రకాల పనులు చెబుతారు. అవన్నీ అందరికీ చెప్పే మార్తే ఇంక నావల్ల ప్రయోజన మేవరికి?”

“చెప్పార్దులే కానీ—సుభాష్ని ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళు కుండా ఆపలేవా?”

“ఆపాలంటే ఆ పని ఇంకెవరికై నా అప్పజెప్పాలి. ఇది నీకూ నాకూ మధ్యనున్న రహస్యం. మూడో మనిషికి తెలియడం నా కిష్టంలేదు” అన్నాడు గోపీ.

“అసలు పని జరక్కపోయాక రహస్యం కాపాడి మాత్రం యేమి లాభం?” అన్నాడు సుదర్శనం దిగులుగా.

“ప్రతి నేరానికీ కొన్ని హద్దులుంటాయి. ఈ ఇంటర్వ్యూ విషయంలో ఇంతకు మించి చేయడం న్యాయం కాదు. అదృష్టం బాగుంటే అన్నీ నీకు సహకరిస్తాయి....” అన్నాడు గోపీ. ఆ తర్వాత అతడెక్కు వసేపు వుండలేదు.

గోపీ ఇలా వెళ్ళగానే అలా వచ్చాడు ఆనందరావు. అతడి ముఖంలో ఆత్రుత వుంది.

“ఏమిటి విశేషం?” అని సుదర్శనం ఆనందరావు

పలకరించాడు.

“నీ అదృష్టం బాగులేదు. ఉద్యోగంమీద ఆశలు పెట్టుకోకు” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఏమయింది?”

“మోహనమూర్తి నేననుకున్నంత స్క్రిప్టు కాదు. ఇంటర్వ్యూకి ఎన్నికైన అభ్యర్థుల్లో నాగభూషణం అనే వాడిని కలిపాడాయన. అందుక్కారణం వీరి రాఘవయ్య” అంటూ ఆ వ్యవహారం చెప్పాడనందరావు.

“ఒక చిన్న ఉద్యోగాని కెంత పోటీ?” అన్నాడు సుదర్శనం నీరసంగా.

“అయితే ఉద్యోగం నాగభూషణానికి రాదు”— అన్నాడనందరావు.

“మరి?”

“ప్రిన్సిపాల్ చాలా తెలివైనవాడు. ముందు ఎన ముందుగురినే ఎన్నిక చేసినవాడు నాగభూషణం గురించి ఒక తిడిరాగానే యేం చేశాడో తెలుసా—అలాంటివాడినే ఇంకొకణ్ణి కూడా ఎన్నిక చేశాడు. అతడి పేరు విద్యా సాగర్. ఈ విద్యాసాగర్ కూడా ఊళ్ళో బాగా పేరున్న గణపతిరావుగారి మేనల్లుడు. ఆయనకూ కాలేజీలో చాలా పలుకుబడి వుంది.”

“అయితే?”

“వీరి రాఘవయ్య పలుకుబడికి గణపతిరావు పలుకు బడితో భేటీ పడుతుంది. ఇద్దరిద్దరూ హేమా హేమిలు. వీళ్ళిద్దరిలో ఏ ఒక్కరిని ఎన్నిక చేసినా ఊళ్ళో భూకంపం వచ్చేస్తుంది.”

“అరే—బావ్ రే!” అన్నాడు సుదర్శనం.

“ఈ తిరకాసంతా ఇప్పుడిప్పుడే నా కర్కమవుతోంది”

అన్నాడు ఆనందరావు.

“అయితే ఇప్పుడేం జరుగుతుంది?”

“మోహనమూర్తి చాలా తెలివిగా వ్యవహరిస్తున్నాడు. ఆయన కమిటీ మెంబర్స్కు తన సమస్య చెప్పుకున్నాడు. వాళ్ళే ఆయనమీద జాలిపడి సుభాష్ నిలబట్ట చేయమని సూచించారుకూడా. వాళ్ళ పాయింట్ యేమిటంటే వీరరాఘవయ్య, గణపతిరావు—వీళ్ళిద్దరిలో ఏ ఒక్కరిని మాత్రమే సంతృప్తిపరచినా, ఆ సంతృప్తి గురిచేసినా ఇబ్బంది. ఇద్దరి కాండిడేట్స్ను తిరస్కరించడంలో సమస్య లేదు. అలాంటప్పుడు ప్రిన్సిపాల్ గారి కాండిడేట్ను ఫీవర్ చేయడం మంచిది గదా.... ఎవరో మనవాళ్ళకే ఉద్యోగమిస్తే మనకూ తృప్తిగా వుంటుందని వాళ్ళాయనతో అన్నారు. ఆయన దానికి ఒప్పుకోలేదు. పైగా ఈ కిషోరిని తన సెలక్షన్ బోరుల్లో వుండనని కూడా ఆయన స్పష్టంచేశాడు. అందుకోసం ఏ వారంగోజులు నెలవుకూడా పెడుతున్నాడు.”

“పాపం—ఆయన నిజంగానే స్క్రిప్ట్ మనిషిలాగున్నాడు....” అన్నాడు సుదర్శనం అప్రయత్నంగా.

“అలా అప్పుడే జాలిపడిపోకు. ఇలా జరిగినప్పుడే నాకాయన నిజాయితీమీద అనుమానం కలిగింది. ఎందుకంటే ఆయన వాళ్ళ నుద్యోగానికి నెలబట్ట చేయాలనుకున్నప్పుడెవరైనా ఇలాంటి పనే చేస్తారు. తనేమో సెలక్షన్ కమిటీలో వుండడు. నెలవుపెట్టి ఇంటి దగ్గర కూర్చుంటాడు. తనకు బాగా నమ్మకమున్న వాళ్ళను సెలక్షన్ కమిటీ చెయిర్మన్ చేస్తాడు, ఆయన వాళ్ళు నెలకై వుంటారు. ఆ సెలక్షన్ లో ఆయనకేమీ సంబంధముండదు. ఇది అందరికీ తెలిసిన రహస్యం. అయినా

యెవ్వరూ తప్పుపట్టలేరు....”

“సువ్యవసరంగా అయిన్ననుమానిస్తున్నావు....”

“సెలక్షన్ కమిటీ చైర్మన్ నెవరో తెలిస్తే నువ్వామాట అనవు. ప్రొఫెసర్ రామేశం ప్రిన్సిపాల్ మోహనమూర్తికి ప్రాణస్నేహితుడు....”

సుదర్శనం ఆలోచనలో పడాడు.

“అసలిప్పటి పరిస్థితి ఏమిటి?”

వెంకోజీరావు కాలేజీలో ఒకే ఒక ఎకనామిక్స్ లెక్చరర్ ఉద్యోగం. దానికి మొత్తం పదిమందిని ఇంటర్వ్యూకి పిలిచారు. పిలిచినవారిలో తను ఉత్తమ అభ్యర్థి. తనకున్న అవకాశాలెలాంటివో తెలియదు. అ పదిమందిలో చిట్టచివర పేర్లన్న నాగభూషణం, విద్యా సాగర్ లకు బాగా పలుకుబడి వుంది. ఇద్దరిలో యే ఒక్కరు మాత్రమే అప్లై చేసి వుంటే తప్పక సెలక్షన్ యుండేవారు. ఇద్దరూ అప్లై చేశారు కాబట్టి ఏ ఒక్కరికీ అవకాశంలేదు. ప్రిన్సిపాల్ తను సెలక్షన్ కమిటీలోంచి తప్పుకుని తన ప్రాణ స్నేహితుడు ప్రొఫెసర్ రామేశాన్ని కమిటీ చైర్మన్ చేశాడు. మోహనమూర్తి తనకిష్టం లేదంటూనే వుంటాడు. రామేశం సుభాష్ ని యెన్నిక చేస్తాడు.

ఇదంతా ఓ పెద్ద నాటకం. ఉద్యోగాల విషయంలో ప్రతివోటా ఇలాంటి అన్యాయాలు జరిగిపోతూండడం వల్లనే సమయంకుద్యోగాలు రావడంలేదు. ఫలితంగా దేశం నష్టపోతోంది.

“అయితే మనం చేయగలిగిందేమన్నా వుందా?”

అన్నాడు సుదర్శనం.

“అపగలిగితే రామేశాన్నికూడా ఇంటర్వ్యూ కమిటీకి

వెళ్ళకుండా ఆపాలి!” అన్నాడు ఆనందరావు.

“నాలుగుద్యోగానికి ప్రయత్నిస్తే—చీఫ్ మినిస్టర్స్ వ
దానిక్కుడా సరిపడ అనుభవం వచ్చేలా వుంది—”
అనుకున్నాడు సుదర్శనం.

9

ఒక ఎయిర్ కండిషన్ గదిలో కలుసుకున్నారు వీర
రాఘవయ్య, గణపతిరావు....

“ఆ ప్రిన్సిపాలు గోలెటేసున్నాడు. మీ యిద్దరో
యెవరో ఒకరు తేల్చుకోకపోతే — ఇద్దరికీ ఉద్యోగ
మివ్వడం కుదరదని....మీవాడపై చేకాడని తెలిస్తే నా
మేనల్లుణ్ణి వద్దని చెప్పేద్యును. ఇప్పుడేమో తీరా వాడు
అపై చేకాడు. వాడికి రాకుండా మీవాడికొస్తే—నా
చెల్లెలు నా ప్రాణం తీస్తుంది....” అన్నాడు గణపతి
రావు.

వీరరాఘవయ్యకూడా ఓ క్షణం ఆలోచించి—“మన
వంటి వాళ్ళు బలాబలాలు తేల్చుకోవాల్సిన రంగస్థలం
వెంకోజీరావు కాలేజీ మాత్రం కాదు. నాదీ నీకులాంటి
పరిస్థితే! ఏం చేయాలో నాకూ తోచడంలేదు. ఇద్దరినీ
కలిపి యెక్కడికైనా తోలేయడం మంచిచేమా! ఎందు
కంటే మావాడు ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళకపోతే చివరి
క్షణాల్లో మీవాడికి మూడో వచ్చి ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళ
వచ్చు—” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి ఆలోచించి నాగభూషణానికి, విద్యా
సాగర్ కి కాశ్మీర్ కార్యక్రమం ఫిక్స్ చేశారు. అప్పుడు
గణపతిరావు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తర్వాత వీరరాఘవయ్య గోపీ కబురంపించాడు.

“ప్రాఫెసర్ రామేశం విషయంలో ఏం చేశావు?”

“ఫోన్ చేసి బెదిరించాను....”

“ఏమన్నావు?”

“ఈ ఏడో లేదీన యిల్లు కదిలితే ప్రమాదమని చెప్పాను....”

“ఆ రోజే కదా ఇంటర్వ్యూ — అందరికీ తెలిసిపోతుంది....”

“తెలిస్తే మాత్రం — ఇదంతా ఎవరూహించగలరు? ఆయన ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళడం వల్ల మీ అబ్బాయికి అన్యాయం జరుగుతుందని మీరే ఇంత పని చేశారని యెవ్వరూ అనుమానించరు....”

“అంటే నీకు నా అవసరం తెలిసిపోయిందన్నమాట.”

గోపీ గర్వంగా నవ్వి—“నా ప్రయత్నం లేకుండా నేనాకీ విషయం తెలిసింది. ఆ రోజు ప్రొఫెసర్ రామేశాన్ని ఆపమని మరికొందరు నన్నడిగారు—” అన్నాడు.

“ఎవరు వాళ్ళు?”

“ఇంకవరు—కాండిడేట్లు తాలూకే!”

“వాళ్ళ పేర్లు చెప్పు....”

“తెలుసుకొవాలనుకుంటే మీకు అసాధ్యంకాదు. కానీ అందువల్ల మీకేమీ ప్రయోజనంలేదు. నాకేమీ రహస్యం దాచలేదన్న అసంతృప్తి మిగులుతుంది....”

వీరరాఘవయ్య నిట్టూర్చి—“మావాడు ఇంటర్వ్యూ కాండిడేట్ గా వుంటే—ఇలాంటి పని యెవరు చేసినా నేనే చేశానని అనుమానిస్తారు. అందుకే మావాణ్ని ఇంటర్వ్యూకే పంపడంలేదు....” అన్నాడు.

“అంటే గణపతిరావుగారి మేనల్లుడికి ధోకా లేదన్నమాట....”

వీర రాఘవయ్య ఆశ్చర్యంగా — “వాటంచూస్తే నీకు మొత్తం కథంతా తెలిసిపోతే వుండే —” అని — “వాడూ ఇంటర్వ్యూకి రాడు. ఇద్దరూ కలిసి కాశ్మీర్ వెడుతున్నారు. ఇంటర్వ్యూ అయ్యాకే వస్తారు....” అన్నాడు.

“అయితే నేను రామేశాన్ని ఆపుతాను. అప్పుడెవ్వరూ మిస్సుల్ను సుమానించరు. అంతేకాకుండా ఇలాంటి వ్యవహారాల్లో మీలాంటి వాళ్ళేకాకుండా ఇతరులూ జోక్యం కలిగించుకోవచ్చని అందరికీ తెలుస్తుంది.” అన్నాడు గోపీ.

అతడిలాగనడానికి కారణముంది. రామేశం గురించి అతడికి సుదర్శనం చెప్పాడు. రామేశం ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళకపోతే — మరొకడు సెలక్షన్ కమిటీ చైర్మన్ కావచ్చు. రామేశమే చైర్మన్ అయితే సుదర్శనానికి యే అవకాశమూ వుండదు. ఆయన సుభాష్ ను తప్ప వేరొకణ్ని సెలక్ట్ చేయడు.

ఎలాగూ వీర రాఘవయ్య రామేశాన్ని ఆపుచేసే పని చెప్పాడు. అటు సుభాష్ నీ ఇటు రామేశాన్నీ ఆపగలిగితే చాలా బాగుంటుంది. సుదర్శనంకోసం తనింకో మనిషిని నియోగించాలి. ఇంతకాలం ఈ విషయం యూడో మనిషికి తెలియకూడదనుకున్నాడు గానీ — ఇది సుదర్శనానికి జీవిత సమస్య. ఎలాగో అలా అతడికి సాయపడాలి.

“నువ్వు చెప్పింది బాగుంది. నా కాండిడేట్ లేక పోయినప్పటికీ రామేశాన్ని వేరొకరి బెదిరిస్తున్నారంటే — ఎవరూ నన్ను సుమానించరు —” అన్నాడు వీర రాఘవయ్య.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆయన పక్కనల్లమీద ఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో!” అన్నాడాయన. కాసేపటిలోనే ఆయన ముఖంలో రంగులు మారాయి. ఆయన ఎవరితో మాట్లాడుతున్నాడో గోప్తీకి అరంకాలేదు.

వీరరాఘవయ్య ఫోన్ పెట్టేసి—“నువ్వు రామేశాన్ని వదిలిపెట్టేయాలి” అన్నాడు.

“ఎందుకని?” అన్నాడు గోప్తీ తెల్లబోయి.

“ఇప్పుడు నాకు ఫోన్ చేసింది ప్రిన్సిపాల్ మోహనమూర్తి. ఆయనకు రామేశం ఫోన్ చేసి తన ఇబ్బంది చెప్పుకున్నట్టే. రామేశానికి రక్షణ యేర్పాటు చేయమని ఆయన నన్ను కోరుతున్నాడు.”

“మీరేం రక్షణ కాఖాధికారి కాదు, పోలీస్ డిపార్టుమెంటూ కాదు. ఈ విషయం ఆయన మీకు ఫోన్ చేయడమేమిటి?” అన్నాడు గోప్తీ.

“ఆయనకూ నాకూ కొన్ని ముహూర్తాలున్నాయి. ఇలాంటి సమయాల్లో నా ప్రతిభ చూపించకుంట్లే—ఆయనకూ నామీద గౌరవముండదు. ఇంకా నాకేమీ శ్రమలేదు. రామేశాన్ని బెదిరించిందెవరో కూడా నాకు తెలుసు. అందువల్ల నువ్వీ విషయం మర్చిపో....అదే మనిషికి మంచిది....”

గోప్తీకి యేమనాలో అరంకాలేదు. రామేశాన్ని ఆపాలని అతడికుంది. రామేశాన్ని ఆపమన్న వీరరాఘవయ్య ఇప్పుడు రామేశం జోలికి వెళ్ళవద్దంటున్నాడు.

గోప్తీ ఆలోచిస్తూండగానే వీరరాఘవయ్య యేదో సంబంధం ఉన్నట్టు చెప్పి—“హలో—ప్రొఫెసర్ రామేశం గారేనా—నమస్కారమండీ....మీ సంగతి నాకిప్పుడే ప్రిన్సిపాల్ గారు చెప్పారు. మీరేమీ భయపడకండి. మనమేమీ ఇక్కడ గాజులు తొడుక్కునీ, చేతులు

170

ముడుచుకునీ కూర్చోలేదు. మా మనుషులు వెయ్యికళ్ళతో
మిమ్మల్ని కాపాడుతూంటారు. మీకే ప్రమాదమూ
వుండదు” అన్నాడు.

10

వీరరాఘవయ్య ఇంటినుంచి తిన్నగా మరో యింటికి
వెళ్ళాడు గోపీ. జగ్గూ వున్నాడా అనడిగాడక్కడ.

“ఓ రెండ్రోజులపాటు ఇంటికి రానని చెప్పాడు
బాబూ!” అంది ఓ వృద్ధురాలు. ఆమె జగ్గూ తల్లి
అయిండవచ్చు.

గోపీ నిట్టూర్చి అక్కణ్ణించి కదిలాడు. జగ్గూ అతడి
వయసువాడు. అతడివంటివాడు. ఈ వ్యవహారంలో జగ్గూ
సాయం తప్ప వేరెవరి సాయం తీసుకోకూడదని నిర్ణయించుకున్నాడతడు.

“సుదర్శనం దురదృష్టవంతుడు....” అనుకున్నాడు
గోపీ.

తనకు చేతనైనంతలో గోపీ సుదర్శనానికి సాయపడా
లనే అనుకుంటున్నాడు. కానీ ఎక్కడా కలసిరావడం
లేదు.

ఇంక ఇంటర్వ్యూకి రెండే రెండ్రోజులు టయిముంది.
ప్రాఫెసర్ రామేశాన్ని ఆపే అవకాశం వచ్చిందనుకుంటే
వచ్చినట్లే చేయి జారిపోయిందది.

తనకూ సుదర్శనానికీ వున్న పరిచయం—కొంత మంది
కైనా తెలుసు. అందుకని చివరి అస్త్రంగా జగ్గూను
ఉపయోగించాలనుకున్నాడు. తను ముందుగా సుభాష్ని
జెదిరించి వుంటాడు. ఆఖరున జగ్గూ సుభాష్ని ఆపుతాడు.

జగ్గూకు గోపీ—గోపీకి జగ్గూ—ఎన్నో వ్యవహారాల్లో
సాయపడినా వారిద్దరూ వేర్వేరు ముఠాలకు చెందినవారే

నని అంతా అనుకుంటారు. అయితే ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఒకరి వ్యవహారాల కొకరు ఎదురుపడకుండా, ఇబ్బంది, జోక్యం కలిగించుకోకుండా చూసుకుంటారు.

ఇప్పుడా జగ్గూ దొరకలేను. అందువలన తనే స్వయంగా సుభాష్ ని ఆపాలనుకున్నాడు గోపీ. ఈ అభిప్రాయంతో సాయంత్రం అతడు పాక్కకి వెళ్ళాడు.

అక్కడ సుభాష్, సుశీల యధాస్థానంలో యధాప్రకారం కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

“హలో మిస్టర్ సుభాష్!” అన్నాడు గోపీ.

సుభాష్ ఉలిక్కిపడి—“నువ్వా?” అన్నాడు.

“అవును— నేనే! నా హెచ్చరిక గురుందో లేదో నని ఒకసారి గుర్తుచేసిపోదానికి వచ్చాను....” అన్నాడు గోపీ.

“హెచ్చరికేమిటి— నాకేమి గుర్తులేదే!” అన్నాడు సుభాష్.

గోపీ జేబులోంచి బటన్ నైఫ్ తీసి బటన్ ప్రెస్ చేసి “ఇప్పుడు గుర్తుకొచ్చిందా?” అన్నాడు.

సుభాష్ తల అడ్డంగా ఊపి—“లేదు— కానీ ఓ సారి వెనక్కి చూడు” అన్నాడు తాపీగా.

గోపీ వెనక్కు తిరిగి తనులిక్కిపడి “అరె— జగ్గూ— నువ్వా?” అన్నాడు.

వార్షిద్దరూ ఒకరికొకరు తెలిసినవారేనని గమనించగానే సుభాష్ కలవరిపడ్డాడు కానీ అక్కణ్ణించి కదలేను.

జగ్గూ గోపీ ఒకరినొకరు పలకరించుకున్నారు.

సుభాష్ బాబాయి జగ్గూకి గురుతుల్యుడు. ఎవరో ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళొద్దని బెదిరిస్తున్నారని తెలిసి అతడి

పిన్ని జగ్గూక్కబురంపింది. రెండ్రోరోజులనుంచీ ఆతడు సుభాష్‌తోనే వుంటున్నాడు. జగ్గూ గోపీ కథకూడా విని—“మనమిద్దరం ఒకరితో ఒకరు భేటిపడడం ఇంతవరకూ జరగలేదు. ఇప్పుడేం చేద్దామంటావు?” అన్నాడు.

వృత్తిరీత్యా ఇద్దరికీ ఒకరితోడు ఒకరికి అవసరం. వృత్తిరీత్యానే మున్నందు ఇద్దరూ భేటిపడవలసి రావచ్చు కూడా. ఇప్పుడీ చిన్న విషయానికి ఇద్దరూ బలాబలాలు పరీక్షించుకోవడం గోపీ కిష్టంలేదు.

“సరేలే—నే నింకో మార్గం చూసుకుంటాన్నే....” అన్నాడు గోపీ.

జగ్గూ గోపీకి థాంక్స్ చెప్పుకున్నాడు. సుభాష్ మాత్రం గోపీ జగ్గూకి భయపడ్డాడని అనుకున్నాడు.

గోపీ అక్కణ్ణించి వెళ్ళి సుదర్శనాన్ని కలుసుకుని— “నీకే విషయంలా? నా సాయం చేయగలను కానీ ఉద్యోగం విషయంలో చేయలేను. చేతనైతే ఆ రామే కాన్ని కానీ, మోహనమూర్తినికానీ నువ్వే బెదిరించు. లేదా ఆ సుశీలను రేవ్ చేసి నువ్వే పెళ్ళాడు. ఏంచేసినా నువ్వే స్వయంగా సాధించుకోవాలి. ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళకుండా ఆ సుభాష్‌ని ఆపాలనుకోవడం అన్యాయమనిపి సోంది” అని వెలపు తీసుకున్నాడు.

11

“కథ మళ్ళీ మొదటికి వచ్చింది—” అనుకున్నాడు సుదర్శనం.

ఇలాంటి అపూర్వావకాశం మళ్ళీ తనకు రాకపోవచ్చు. పెద్దపెద్దవాళ్ళ ఆడ్డంకులన్నీ తొలగిపోయాయి. తనకిప్పుడు సుభాష్ ఒక్కడే పోటి. ఆ సుభాష్‌కీ తనకీ ఒకటే తేడా! ఆతడు ప్రిన్సిపాల్ కూతురు సుశీలను ప్రేమించి

పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాడు. సుశీలను పెళ్ళి చేసుకుంటే తనకూ ఆ ఉద్యోగం రావచ్చు.

ఇంతకాలం తన ఆలోచన లీ దాక్లో మళ్ళలేదు.

తనూ అందంగానే వుంటాడు. సుశీల గురించి ముందు నుంచి ప్రయత్నిస్తే ఆమె తననే ప్రేమించి వుండేది. ఇప్పుడా మి సుభాష్ ని ప్రేమిస్తోంది. ఆ ప్రేమనుంచి ఆమె మనసును మళ్ళిచాలంటే ...

“నువ్వే ఆమెను రేవ్ చేసి పెళ్ళాడు.”

ఇవి గోపీ మాటలు. సుదర్శనం చెవుల్లో గింగురు మంటున్నాయి.

రేవ్ చేయడం నేరం కావచ్చు. కానీ తనద్వారా ఆ వనిత కి న్యాయం జరక్కపోతే అది నేరం కాదు. రేవ్ చేశానని సుశీల తనని అసహ్యించుకోవచ్చు. కానీ భర్త గా ఆమె తనను తప్పక ఆదరిస్తుంది.

“అదే—అన్నింటికీ మంచిమార్గం.... కానీ.... ఎలా?”

సుదర్శనం బుర్రలో ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి. అతిదెక్కువ జాప్యం చేయలేదు. తనకున్న టైము ఎంతో లేదు.

ఆగోజు గడిస్తే మర్నాడే ఇంటిర్యూ....

పార్కులో సుభాష్, సుశీల కలుసుకుంటున్నారు. టైము యేడయ్యేదాకా సుశీల అక్కడే వుంటుంది. అప్పుడు సుభాష్, సుశీల విడిపోతారు. తాను సుశీల నను సరిస్తాడు. దారిలో పలకరిస్తాడు. సుభాష్ గురించి గొప్పగా నాలుగు కబుర్లు చెప్పి ఆమెను తప్పుదారి నడిపిస్తాడు. ఓ చిన్న అడ్డవారి వుంది. ఆమె దృష్టి నా అడ్డ దారిని గుర్తించనీయకుండా—ఆమెనా దారిలో నడిపించ గలిగితే....

ఆ ప్రాంతంలో కొన్ని మానభాగాలు జరిగాయి, అటువైపు జనాలాటే వెళ్ళారు. అక్కడ ప్రదేశమూ అందుకనువుగా వుంటుందంటారు.

తను చూడానికి పెద్దమనిషిలా వుంటాడు. ఓ ఊరికిరిం వరకూ నిజంగా కూడా పెద్దమనిషే! అందువల్ల సుశీల నాదారికి తీసుకుని వెళ్ళడం కష్టంకాదు.

అక్కడ తను అనుకున్నది సాధిస్తాడు.

అంతా అయిపోయాక కన్నీళ్ళతో విలపిస్తున్న సుశీల నలా వదిలి వెళ్ళిపోకుండా—ఆవేశంలో జరిగిన పొర పాటును తగ్గించమంటాడు. తనామెను పెళ్ళి చేసుకుందుకు సిద్ధంగా వున్నానంటాడు. నెమ్మదిగా ఉద్యోగం గురించి చెప్పవచ్చు.

తన పథకంలో ప్రమాదముందని సుదర్శనానికి తెలుసు. అంతవరకూ ఏ నేరమూ చేయని తాను ఒక అబలపై అత్యాచారం చేయగలడా అన్నది సందేహస్పదమని అతడికి తెలుసు. తను నేరస్థుడిగా పట్టుబడితే జీవితమే సర్వనాశనమవుతుందన్న విషయంకూడా అతడికి తెలుసు.

తనకు తన కుటుంబం పట్ల, సమాజం పట్ల వున్న బాధ్యతలతడికి గుర్తున్నాయి. ఒక అబలపై అత్యాచారం చేసినవాడికి ఆధ్యాపకుడయ్యే అవకాశముండదేమో నన్న విషయమూ అతడు గుర్తించాడు.

కానీ—తనకు ఇంటర్వ్యూ లెటర్ వచ్చినపుడు తండ్రి అతడితో—“ఆశను ఎక్కువగా నమ్ముకున్నవాడు తన ప్రాణాలు నిలబెట్టుకోవడం సంగతెలాగున్నా—నిరాశ ఎదురైనపుడు—ఎదుటివాళ్ళ ప్రాణాలు తీయాలని కుట్ర తంతి ఘోరావేశానికి గురి అవుతాడు” అన్న మాటలు గుర్తులేవు.

స్త్రీకి మానభంగం హత్యతో సమానమన్న గుర్తింపు
అతడిలా లేదప్పుడు.

12

ఓను ఏడయింది.

“చె ...” అంది సుశీల.

“చె ..” అన్నాడు సుభాష్. అతడికి కాస్త నూరింట్లో
జగ్గు వున్నాడు. సుభాష్ అక్కడ్నించి బయల్దేరాక
జగ్గుకూడా అక్కడ్నించి కదిలాడు.

మరోవైపు గట్లోంచి సుశీల బైటకు వచ్చింది.
అప్పుడే ఆమెకు ఎదురుపడ్డాడు సుదర్శనం. అతడి నామె
చూసింది కానీ పట్టించుకోలేదు.

“హలో!” అన్నాడు సుదర్శనం. అతడి గొంతు వణి
కింది.

సుశీల ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“నా పేరు సుదర్శనం!” అన్నాడతడు.

ఆమె అతడివంక ప్రశ్నార్థకంగానే చూసింది.

“మీ పేరు సుశీలకదూ? మీరు ప్రిన్సిపాల్ మోహన
మూర్తిగారమ్మాయి కదూ!” అన్నాడు సుదర్శనం.

అతడడిగిన పద్ధతినిబట్టి మర్యాదస్థుడిగానే భావించి-
“అరే మీకు మా నాన్నగారు తెలుసా?” అంది సుశీల.

“అయ్యో—అయన్ని తెలియని వాళ్ళెవరుంటారు?”
అని—“నేను మిమ్మల్ని కల్సుకుని మీతో మాట్లాడాలని
చాలాకాలంగా ఆశకుంటున్నాను. మీతో పాటు కలిసి
అడుగులేయొచ్చా?” అన్నాడు సుదర్శనం.

సుశీల నవ్వి ... “మా నాన్నగారు నాకు పూరి
స్వేచ్ఛనిచ్చారు. కానీ నాతో మీరేం మాట్లాడతారు?”

“నా ఫ్రెండొకడు—అయ్యేయన్ ప్యాసయ్యాడు.

ఇంకా పోస్ట్‌మెన్ రాలేదు. వాడి దగ్గర మీ ఫోటో వుంది. మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు. కానీ ధైర్యంచేసి ముందుగా మీకే ఆమాట చెప్పాలని తాపత్రయం. వాడి దగ్గరే నేను మీ ఫోటో చూశాను....” సుదర్శనం కల్పితగాధ నొకటి మొదలుపెట్టాడు.

సుశీలకీ కల్పితగాధ అకరణీయంగానే వుంది. ఆమె, సుదర్శనంతో కలిసి ఆమెను వేస్తోంది.

అలా కొంతసేపటికి అతడనుకున్న అడ్డదారి దగ్గర పడింది.

తగ్గిందనుకున్న వణుకు మళ్ళీ సుదర్శనంలో ప్రారంభమైంది.

సుశీల మాత్రం అతడి కబుర్లు వింటూ మధ్య మధ్య ప్రశ్నలు వేస్తోంది. క్రమంగా అడ్డదారి దగ్గర పడుతోంది.

“అలా పోదా — దగ్గర దారి...” అన్నాడు సుదర్శనం అడ్డదారివైపు చూపిస్తూ.

సుశీల క్షణం తటపటాయించి — “అదాటే మంచి దారికాదు....” అని — “అయినా మీలాంటివారు పక్కనుంటే భయమండదులెండి....” అని తనే అటువైపు తిరిగింది.

సుదర్శనం తనూ అటువైపు తిరగాలనుకున్నాడు. కానీ కాళ్ళు సహకరించలేదు. ఎవరైనా ముందుకుతోస్తే తప్ప అతడు ముందుకు వెళ్లేలాలేదు.

సుశీల నాలుగడుగులు వేసి వెనక్కు తిరిగింది.

సరిగ్గా అప్పుడే శరవేగంతో వస్తున్న స్కూటర్‌కొకటి సుదర్శనాన్ని గుద్దుకుంది. హారన్ మోగుతున్న సుదర్శనం తప్పుకోలేక పోయాడు. అప్పుడక్కడ యాక్సిడెంటయింది.

నూటర్ మీద ఇద్దరున్నారు. వాళ్ళకు చిన్న చెట్టులు
తగిలాయి. సుదర్శనం మాత్రం క్రిందపడ్డవాడు మరి
లేవలేదు. అతడికి స్పృహ తప్పింది.

సుశీల కత దెవరో తెలియదు. కానీ నూటర్ వాలాల
సహాయంతో — ఆమె అతడిని దగ్గర్లోని ప్రయివేట్
నర్సింగ్ హోంలా చేర్చింది.

సుదర్శనం దగ్గర ఏ వివరాలూ లేకపోవడంవల్ల ఆమె
అక్కణ్ణించే ఇంటికి ఫోన్ చేసి — తానొక ఆపరిచితుణ్ణి
నర్సింగ్ హోంలా చేర్చాననీ — అతడికి స్పృహవచ్చేవరకూ
నర్సింగ్ హోంలా వుండవలసిన బాధ్యత తనకున్నదనీ
చెప్పింది. కా సేపటికి — మోహనమూర్తి అక్కడికి వచ్చి
అక్కడి పరిస్థితి చూసి — “మనమిక్కడుండనవసరంలేదు.
అతడికి స్పృహ రాగానే నర్సింగ్ హోంవారు మనింటికి
ఫోన్ చేసి చెబుతారు. అవసరమనుకుంటే అప్పుడు సాయ
పడొచ్చు —” అన్నాడు.

వార్షిద్దరూ యింటికి వెళ్ళిపోయారు. ఆయితే సుశీలకు
మనసు మనసులోలేదు. ఆమె తరచుగా రాత్రి నర్సింగ్
హోంకి ఫోన్ చేస్తూనే వుంది — సుదర్శనానికి స్పృహ
వచ్చిందా అని.

తెల్లవారుగ్గూమున నాలుగు గంటలకు సుదర్శనానికి
స్పృహ వచ్చింది. తనెక్కడున్నదీ ముందతడికి తెలియ
లేదు. దగ్గర్లో వున్న నర్సు కొంత చెప్పాక మొత్తం
జరిగినదంతా అతడూహించుకోగలిగాడు. అప్పుడతడికి
తనమీద తనకే ఏహ్యభావం కలిగింది.

సుభాష్ని ప్రేమించిన సుశీలను తను మానభంగం

చేయాలనుకున్నాడు. స్వహా తప్పిపోయిన తననామె నర్సింగ్ హోం లో జేర్పించింది.

జీవితమంటే ఉద్యోగం సంపాదించడమొక్కటే కాదు. కానీ ఉద్యోగం కోసం—తను ఒక అతివ జీవితంతోపాటు తన జీవితాన్ని కూడా నాశనం చేసుకోబోయాడు.

“నాచేత పాపం జరక్కందా దేవుడు అపాడు. అయినా నానుంచి కూడా కొంత నిష్క్రమి తప్పదు. నేనీ ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళను. ఆ విధంగా సుభాష్ కి ఉద్యోగం వస్తుంది. సుశీల సుఖపడుతుంది...” అనుకున్నాడు సుదర్శనం.

ఈలోగా అతడికి స్వహా వచ్చిందని తెలిసి డాక్టర్ తణ్ణి చూడవచ్చాడు—“పాపం—ఆ అమ్మాయినికో మీ గురించి చాలా ఆదుర్దాపడింది. మీకు పెద్దగా చెబ్బలేమీ రిగల్లేను. స్వహా తప్పిందంటే అందుకు కారణం షాక్ ఆయుండాల్సి. లేదా ఎందువల్లా ఆ సమయంలో మీ మెదడు బలహీనంగా ఉండివుండాల్సి .” అని—“ముందు మీ ఇంటికి కలుగుచేయాలి. మీ వివరాలు చెప్పండి....” అన్నాడు డాక్టరు.

సుదర్శనం తన ఇంటి చిరునామా చెప్పగానే ఆయన మోహనమూర్తి ఇంటికి ఫోన్ చేసి కలుగు చెప్పాడు.

కాసేపట్లో మోహనమూర్తి స్వయంగా నర్సింగ్ హోం కి వచ్చాడు. ఆయన సుదర్శనంతో—“మా అమ్మాయి కలుగు చెప్పడానికి మీ ఇంటికి వెళ్ళింది. కాసేపట్లో మీ వాళ్ళొస్తారు. అన్నట్లు నీకీరోజు ఇంటర్వ్యూ వుండకమా!” అన్నాడు.

“మీ కలా తెలుసు?” అన్నాడు సుదర్శనం ఆళ్ళ

ర్యంగా.

“ఇంటర్వ్యూ కార్స్ పంపిన పదిమంది అడ్రసులూ కంఠతా వచ్చేశాయి. నీ అడ్రసు చెప్పగానే నువ్వు మా ఇంటర్వ్యూ సుదర్శనానివేనని ఆర మంది నాకు....”

“కానీ- నేను ఇంటర్వ్యూకి ^{ఫీల్} వెళ్ళడం లేదండి....”
అన్నాడు సుదర్శనం.

“ఎందుకని?”

“ఈ యాక్సిడెంట్ కాగానే ఏదోలాగుంది....”

“అలాగనకు. ఇంనులో నీకు మంచి ఛాన్సుంది....”

“నాకేం ఛాన్సు లేదండి—ఎవరో సుభాష్ అనే ఆతిడికి మంచి ఛాన్సుందని కాలేజీలో టాకుందిటండి..”

ప్రిన్సిపాల్ ముఖం ఎర్రబడింది—“ఆ సుభాష్ నాకు కాబోయే అల్లుడు. ఉద్యోగంకోసం నన్నురికే సతాయిస్తున్నాడు. నాక్కాబోయే అల్లుడు కాబట్టి అతడికా ఉద్యోగం వచ్చే ప్రసక్తిలేదు. మా కాలేజీ కమిటీ మెంబర్స్ కొందరు నన్ను కాదని సుభాష్ ఉద్యోగం ఇవ్వాలనుకుంటున్నారు. అలాచేస్తే మనసులో ఏమూలా నేను సంతోషిస్తానని వారి నమ్మకం. అందుకే నా మాట నెగ్గడంకోసం నా మిత్రుడు ప్రొఫెసర్ రామేశంను సెలక్షన్ కమిటీ చైర్మన్ గా చేశాను. అతడెవ్వరిమాటా వినడు. అందరిలోకీ మంచి ఆర్గ్యుమెంట్స్ నీ పేరు రామేశానికి నూచించాను కూడా. ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ అతడు సుభాష్ ను సెలక్షన్ చేయడు. చేస్తే నేనుద్యోగానికి రాజీనామా చేస్తానని రామేశానికి తెలుసు....”

సుదర్శనం చటుక్కున మంచంమించి లేచి మోహన మూర్తి కాళ్ళమీద పడిపోయి—“ఈ రోజుల్లో మీలాంటి వాళ్ళుంటారని కలలోకూడా ఊహించలేను....”

180

అన్నాడు.

“నన్నూహల్లో ఉంచకపోయినా ఫరవాలేదు. నా ఊహల్ని మీలాంటి వాళ్ళు నిజం చేస్తే చాలు”

అన్నాడు మోహనమూర్తి.

సుదర్శనానికి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

ఇంత సులభమైన వ్యవహారానికి—తానెంత తతంగం చేశాడు?

ప్రిన్సిపాలు సిట్ అని తనకందరో చెప్పారు. నిజాన్ని, మంచిని—అంత సులభంగా నమ్మని తాను ఎన్నో రోజులు ఇంత ట్రోభా అనుభవించాడు.

మంచిని నమ్మి వుంటే....?

ఇంకా యేమైనా మోహనమూర్తిలో అనుమానాలుంటే....తనకుద్యోగం రాగానే సుదర్శనానికి అవి తిరి పోయాయి.

ఎదుటివాళ్ళ నిజాయితీని, మంచితనాన్నీ మోహనమూర్తి తప్పుగా అంచనా వేయడనడానికి నిదర్శనంగా—సుభాష్ సుశీలను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

సీ రి య ల్

ప్రతిభా

ప్రవాహ రవిశంకర్

(గత సంచిక తరువాయి)

దీపం కాంతిలో బండమీద పెంట నే జాన్సన్ కనిపించలేదు,

జాన్సన్ ఏమయ్యాడు!

ఎర్రతోరేళ్ళు తిన్నేసి వెళ్ళిపోయాయా?

మరింత ముందుకు వంగి కళ్ళను చిట్టించి చూసింది.

షాక్ కొట్టినట్టు అదిరిపడింది.

వెల్లికింతలా పడుకున్న జాన్సన్ శరీరాన్ని అప్పటికే ఒక వరుస చుట్టుకుపోయి రెండో వరుస చుట్టటానికి తంటాలు పడుతున్న పెద్ద కొండచిలువ కనబడింది.

మే గాడ్!

హారిబుల్...జాన్సన్ మనిషి కాదా? మనిషే అయితే కొండచిలువ అలా శరీరాన్ని చుట్టుకుపోతుంటే ఇంకా గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతూనే వుంటాడా?

నిజంగానే మొరటు మనిషి —

ఒక్క నిమిషం దాన్ని ఎలా ఎదుర్కోటానికి తోచలేదు. రివాల్వర్ తో షూట్ చెయ్యచ్చు. కాని అది వెంటనే చావకపోవచ్చు. కోపం తో తన పట్టును జాన్సన్ చుట్టూ గట్టిగా బిగించవచ్చు.

అందుకే కిందికి వంగి పెట్రోల్ నించి పొడుగాటి కత్తిని బయటకు తీసింది.

తళతళ మెరుస్తోంది కత్తి. బాగా పదునుగా వుంది. అది టకారాలను ఎదుర్కోటానికి తీసుకు వెళుతున్న కత్తి. అలాంటి కతులు ఇంకా కొన్ని వున్నాయి.

లేచి నిట్టుని డోర్ తెరుచుకుని రాబోతూ ఆగి పోయింది. బయట యుక్కడయినా చీకట్లో ఎర్ర తోడేళ్ళు పొంచివున్నాయేమో!

ఎవర్నయినా నిద్రలేపితే? మళ్ళీ అనవసరం అనుకుంది.

ఎర్ర తోడేళ్ళు వున్నట్లయితే జాన్సన్ శరీరం కొండ చిలువకు దొరికేదికాదు. ఎప్పుడో అతన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా చీల్చి వుండేవి.

క్షణం కూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా డోర్ తెరుచుకుని బయటకు దూకి బండ దగ్గరకు పరిగెత్తింది.

ఆ దృశ్యాన్ని దగ్గరినించి చూడగానే నెలకబడి ఒళ్ళు జలదరించింది.

జాన్సన్ శరీరాన్ని ఒక చుట్టు చుట్టుకొని రెండో చుట్టుకు తలను అతడి కాళ్ళకిందనించి బయటకు తెప్పిస్తోంది.

ఇంకేమీ ఆలోచించలేదు. అంతకుమించి దాన్ని చంపటానికి సరైన ఒడుపు దొరకదనుకుంది.

అది తలను పూర్తిగా బయటకు తీసుకొచ్చి పెకల్తొందంటే దాన్ని చంపటం కష్టమవుతుంది. ఎందుకంటే

క తివేటు జాన్సన్ కు కూడా తగిలే అవకాశం వుంది.

అంతే—

తల రెండు జానల పాడవునా బండమీద బయటకు వచ్చింది.

నెలా చేతిలో కత్తి విసురుగా పెకిలేచి వేగంగా కిందికి దిగింది.

అంతే—ఒకే ఒక్క వేటు....ఆ వేటుకే అంత పెద్ద కొండచిలువ తల తెగిపోయి కొంచెం దూరంలో పడి పోయింది. తల తెగిపోవటంతోనే నెత్తురు చిమ్మింది. వెంటనే జాన్సన్ ను చుట్టుకొన్న చుట్ట విడిపోయింది.

బండమీదనించి 'కిందికి దొర్లుతున్నప్పుడు జాన్సన్ కు మెలకువవచ్చి దొర్ల కుండా అగిపోయాడు.

కళ్ళు తెరిచి చూసేసరికి అస్పష్టంగా పడుతున్న వెలుతురులో యెదురుగా పాడుగాటి కత్తి తీసుకొని నిల్చున్న నెలా కనపడింది.

అదిరిపడి పక్క నేవున్న రివాల్యూర్ ను అందుకోటానికి చేతినిపక్కకు జరిపాడు జాన్సన్ లేచి కూర్చోబోతూ—

అప్పుడు తగిలింది అతని చేతికి విడిపోయిన కొండ చిలువ శరీరం. చూశాడు. చటుక్కున చేతిని వెనక్కు లాక్కుని బెదురుతున్న కళ్ళతో నెలాను చూశాడు.

“భయపడకు. అది చచ్చిపోయింది” అన్నది నెలా.

అప్పుడతను టార్చి తీసుకొని ఫోకస్ చేసి చూశాడు. తల తెగిన కొండచిలువ శరీరం ఒకవైపు, తెగిపోయిన తల రెండోవైపు భయంకరంగా కనిపించాయి.

“నువ్వీంత మొద్దెవని అనుకోలేదు. కొండచిలువ చుట్టకుపోతున్నా నీకు మెలకువరాలేదు. వినా మా అందరికీ కాపలా వున్నవాడివి నువ్వెలా నిద్రపోయావ్?

నీ మొద్దు నిద్రే నిన్ను ఆపదలోకి నెట్టింది. నీ గురకే నిన్ను రక్షించింది. నీ గురకతోనే నాకు మెలకువ వచ్చి చూశాను. నాకు మెలకువ రాకుండా వున్నట్టయితే నువ్వు ఈ కొండచిలువ పట్టునించి గింజాకున్నా వదిలించుకు నే వాడివి కాదు.”

సెలా మాటలకు జాన్సన్ మాట్లాడలేదు.

సిగ్గుతో తల వంచుకున్నాడు.

ఇలా జరుగుతుందని పోరపాటునకూడా వూహించ లేదు.

మరోసారి వాచీకేసి చూసుకుంది సెలా.

వదినిముషాలు తక్కువ ఒంటిగంట.

“ఒంటిగంట కావస్తోంది. ఇక నువ్వెళ్ళి పడుకో. నాలుగు గంటల వరకు నేను కాపలా వుంటాను.”

“వద్దు.... ఇక నాకు నిద్రపట్టదు. నువ్వొక్కదానివే కూర్చోటానికి విసుగుపుడుతుందేమో! నేనుకూడా నీకు తోడు వుంటాను” అన్నాడు జాన్సన్ — కొండచిలువ శరీరాన్ని కొంచెం దూరానికి నెట్టివేస్తూ.

“నీ యివ్వం. నిద్ర రాకపోతే ఫర్వాలేదు. నేను కూడా నీలాగే నిద్రపోతానని అనుకోకుండా వుంటే చాలు” అన్నది సెలా నవ్వుతూ.

మళ్ళీ సిగ్గుపడ్డాడు జాన్సన్.

“బాధపడకు.... జోక్ గా అన్నాను. మరొకరి ప్రాణాలను కాపాడే బాధ్యతను తీసుకున్నప్పుడు బాధ్యతతోనే ప్రవర్తించాలి. అలా కానప్పుడు ఇలాంటి ప్రమాదాలే ఎదురొకాయ” అంది.

తల వూపాడు జాన్సన్ నిజమే అన్నట్టు.

సెలా అతడి పక్కనే కూర్చుంది.

నిజంగానే జాన్సన్ నిద్ర ఎగిరిపోయింది. అతడికి జరిగిపోయిన సంఘటన తల్చుకుంటే భయమేసింది. నెలాకు మెలకువ రాకుండా వున్నట్లయితే తన గతి ఏమై వుండేది. తను ఎంత బలవంతుడై నా చెయ్యగలిగింది యేమి వుండేదికాదు. కొండచిలువ పట్టు చాలా భయంకరమైనది.

తను తక్కువగా అంచనా వేసుకున్న ఆడదే ఎంతో సాహసంతో తన ప్రాణాలను కాపాడింది.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?” అడిగింది నెలా.

ఏమీ లేదన్నట్టు తలవూపాడు. ఆమెకు కృతజ్ఞతలు తెలియజేసుకోటానికి జాన్సన్ బిడియపడ్డాడు.

“జాన్సన్....నిద్రలో నాకు మెలకువ వచ్చినప్పుడు యేదో పాట వినపడింది. నువ్వేకదా ఆ పాట పాడింది.”

తల వూగించాడు జాన్సన్.

“మళ్ళీ ఆ పాట పాడు. నాకు మీ పాటలంటే ఇష్టం. అప్పుడప్పుడు భారత్ పాడుతూ వుండేవాడు.”

రెండు నిమిషాల తర్వాత జాన్సన్ పాట మొదలు పెట్టాడు.

మాట్లాడికి ఆతను మొరటుగా వున్నా మాట్లాడు తున్నప్పుడు ఆతని గొంతు బొంగురుగా వున్నా పాట పాడుతున్నప్పుడు అతడి గొంతు బావుంది.

నెలాకు ఆశ్చర్యం కలిగించిన విషయం అదొక్కటే.

పాట సగంలో వున్నప్పుడు నెలా హఠాత్తుగా “జాన్సన్. పాట ఆపు” అంది—రివాల్యూర్ ను చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

•

•

•

“జాగ్రత్తగా విను. చెట్లమధ్యగా ఎందుటాకులమీద ఎవరో నడుస్తున్నట్టుగా చప్పుడు వినపడుతోంది” అంది

పెల్లా.
టెల్లా.

జాన్సన్ వూపిరి తీసుకోవటం కూడా ఆపి చెవులు రిక్కించి విన్నాడు. అవును. ఎవరో ఆకులమీద నడుస్తున్నట్టుగా టపటపమని చప్పుడవుతోంది. ఎంతో జాగ్రత్తగా వింటేగాని ఆ చప్పుడు తెలీను.

పెల్లా చిన్న అలికిడినికూడా పెంట నే గుర్తించగలదనుకున్నాడు.

“అవును. ఎవరో నడుస్తున్నారు. సందేహం లేదు” అన్నాడు జాన్సన్.

“జాగ్రత్తగా వింటే ఆ చప్పుడు ఆగకుండా ఒకేసారి ఒకరు కంటే ఎక్కువమంది నడుస్తున్నట్టుగా వుంది. ఈ నికోలాయ్ దీవుల్లో మనుష్య సంచారం అసలు వుండదని ప్రొఫెసర్ అనంతో చెప్పాడు. మనుషులు కానప్పుడు ఆ అడుగుల చప్పుడు ఎవరిదై వుండాలి, జంతువులదై వుండాలి. ఒకేసారి అన్ని జంతువులు కలిసి నడున్నాయంటే అవి తప్పకుండా ఎర్రతోడేళ్ళే అయివుండాలి” అన్నది. అంటూనే జాన్సన్ చేతిలోనించి టార్పిలైటును తీసుకుని చప్పుడు వినవస్తున్న దిశగా చెట్లవైపు ఫోకస్ చేసింది.

పెల్లా అంచనా తప్పుకాలేదు.

నిజమే అయ్యింది.

ఎర్రతోడేళ్ళు! చెట్లలోనించి వరుసగా ఒక్కొక్కటే బయటకు వస్తున్నాయి తాపీగా.

ఒకటికాదు—రెండుకాదు. ఎనిమిది తోడేళ్ళు వున్నాయి. ఈ జాలమీద ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేసింది పెల్లా.

ఎనిమిది తోడేళ్ళును ఎదిరించటం ఇద్దరికి సాధ్యంకాదు. పేగా జిత్తులు కలిగిన తోడేళ్ళు. ఇద్దరే వున్నారని తెలిసినప్పుడు వాటి ధైర్యం రెండింతలవుతుంది.

అందుకే—

“భారత్” అంటూ పెదగా అరిచింది.

ఆ ఆరుపుకు భారత్ తోపాటు మిగిలిన వాళ్ళంతా కుర్చీపడి లేచారు.

అప్పటికి ఎర్రతోడేళ్ళన్నీ చెట్లలోనించి ముందుకువచ్చి కొంచెం దూరంలో నిలబడివున్న చెట్లను చూస్తున్నాయి ముందుకు నూకటానికి సిద్ధంగా వున్నట్టు—

“ఎర్రతోడేళ్ళు వచ్చాయి, దాడిచేయటానికి సిద్ధంగా వున్నాయి. అంతా తుపాకులతో బయటకు రండి. చెట్లన్నీ వెలిగించండి.”

అంతే. బయట పరిస్థితి ఆర మెపోయింది. వెంటనే హాలికాపర్ చెట్లన్నీ వెలిగాయి.

ఒక్కసారిగా వెలుతురుపడేసరికి ఎర్రతోడేళ్ళన్నీ అటూ ఇటూ కదిలి ఒకదాన్నొకటి చూసుకున్నాయి.

క్షణాలమీద తుపాకులు తీసుకుని ఒక్కొక్కరే కేబిన్ లోనించి కిందికి నూకారు.

లీల మాత్రం లోపల వుండిపోయింది.

వెలట్ కూడా కిందికి దూకపోయాడు కాని భారత్ వారించాడు. అతణ్ణి తుపాకి పట్టుకుని లోపలే వుండమన్నాడు. అతనికి యేదైనా గాయమయిందంటే హాలికాపర్ కదలదు.

కిందికి దిగుతూనే చెట్లముందు నిల్చుని వున్న ఎర్రతోడేళ్ళు కనిపించాయి.

“మేగాడ్! మన అంచనా నిజమే అయ్యింది. ఈ సమయంలో మనమంతా గాఢనిద్రలో వుంటామని అనుకుని ఇప్పుడు వచ్చాయి” అన్నాడు అసంత్.

అంతా బండ దగ్గరకు వెళ్ళారు.

రంజిత్ కు నిద్రమత్తు వదిలిపోయింది.

అప్పటికే సెలా అక్కడవుండటం భారత్ తోపాటు
మిగిలిన వాళ్ళకి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

భారత్ — సెలాను యేదో అడగబోయాడు.

కాని ఆమె దృష్టి తీక్షణంగా ఎదురుగా వున్న
తోడేళ్ళమీదే వుంది. అవి పరుగుపందానికి సిద్ధంగా
వున్నట్టుగా వరుసగా నిలబడి వున్నాయి.

అప్పుడప్పుడు నోళ్ళు తెరుస్తున్నాయి. అలా తెరుస్తున్నప్పుడు వాటి కోరలు అసహ్యంగా కనపడుతున్నాయి. అన్నీ ఒకే ఎత్తులో వున్నాయి.

అవి ఎందుకలా నిలబడిపోయాయో సెలాకు అర్థం
కాలేదు.

వాడి చెయ్యటానికి వచ్చి అవి ఎందుకలా నిలబడి
పోయాయి? తమ చేతుల్లో వున్న ఆయుధాలను చూసి
జంకుతున్నాయా?

ఉహు అయివుండను.

జాగ్రత్తగా చూస్తే ఆ ఎర్రతోడేళ్ళు తమని నూటిగా
చూడటం లేదని, తమ వెనుకవైపుకు చూస్తున్నాయని
సెలాకు అనిపించింది.

వెంటనే ఆమెకు యేదో స్ఫురించింది.

చతుక్కున తల వెనక్కు తిప్పిచూసి కెవ్వన అరిచి
అరుస్తూనే రివాల్వర్ ను పేల్చింది సెలా.

అప్పటికే వెనుకనించి దగ్గరికు వచ్చేకాయి రెండు
ఎర్రతోడేళ్ళు. అదిరిపోయారంతా.

సెలా పేల్చిన రివాల్వర్ గుండు ఒకదానికి నుదుటిలో
దూరిపోయి పెదగా అరుస్తూ వెనక్కుపడింది.

రెండోతోడేలు ఎగిరి సెలామీదకు దూకింది భీకరంగా

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈనెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సప్లిమెంట్ దహమతిగా పంపు తాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి 10/- రకే అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీల నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. పూర్తి వివరాలకు పత్రిక చూడండి.

అయితే, ఈ స్కీము అపన ఏజంటు వున్న ప్రాంతాలకు వర్తించదు. మీరు హోమ్ డెలివరీ సభ్యత్వము పంపే ముందు మీ వూరిలో మా ఏజంటు లేదనే విషయం నిర్ధారణ చేసుకోండి.

నేడే మీరూ ‘హోమ్ డెలివరీ’లో చేరండి.

చూస్తూ.

పక్కకు తప్పుకుంటూ అరిచింది నెల్లా కంఠారుగా.

“ఎవ్వరూ వెనక్కు తిరగొద్దు. ముందునించి ఎర్ర తోడేళ్ళు దాడిచేస్తాయి.”

అప్పటికే ముందునించి ఎర్ర తోడేళ్ళు ఒక్కసారిగా పరుగుదీస్తూ ముందుకు వచ్చాయి.

“షూట్” అరిచాడు భారత్ తుపాకీ పేలునూ....

అతని గురి తప్పలేదు. తుపాకీగుండు ఓ ఎర్రతోడేలును బలితీసుకుంది. అది ఎగిరి పక్కనే వున్న మరో తోడేలు మీద పడింది.

నెల్లా పక్కకు తప్పుకోవటంలో ముందుకు తిరగ బోతున్న జాన్సన్ మీద పడింది ఎర్రతోడేలు. వెంటనే అతను కిందపడిపోయాడు. ప్రమాదాన్ని గ్రహించిన నెల్లా అర సెకనుకూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా కత్తి అందుకుంది. జాన్సన్ పీకను నోరు తెరిచి అందుకో బోతున్న ఎర్రతోడేలు నడుంమీద బలంగా విసిరింది.

అంతే—అది సగానికి తెగిపోయింది.

స్ప్రింగ్ లా ఎగిరి నిలబడ్డాడు జాన్సన్.

లేస్తూ నేతు పాకి తో, పరిగెత్తుకు వస్తున్న ఎర్ర తోడేళ్ళ గుంపుకేసి గురిచూసి కాలాల్పాడు జాన్సన్. పేల్చిన తుపాకీగుండు మరో ఎర్రతోడేలు మీదకింద భాగంలో దిగబడింది.

అక్కడికక్కడే కూలిపోయింది.

వెంటనే కూడా తుపాకుల చప్పుడు వినగానే ఉత్సాహం కలిగింది. పైగా అవి గుంపుగా ఒక్కసారి వస్తూ వుండటంతో అంతగా గురిలేకపోయినా ఏదో ఒక దాన్ని పడగొట్టవచ్చుననే ఆలోచన వచ్చింది.

శ్రీమహాలక్ష్మీవారి వైరెటీ నవలలు

మార్చి నెల విడుదలైనవి:

మల్లాది

1. రెండు రెళ్ళు ఆరు వెంకటకృష్ణమూర్తి 20-00
(ఆంధ్రజ్యోతి సీరియల్)

2. గుడ్ బై భూదేవి గుడ్ బై N.R. నంది 20-00
(ఆంధ్రజ్యోతి సీరియల్)

3. మల్లెలు - మందారాలు వసుంధర 17-00
(అపన సీరియల్ - రక్తపుక్షేర్లు)

4. అనురాగ తరంగాలు జి. భవానీ
కృష్ణమూర్తి 12-00

5. శిక్ష మాదిరెడ్డి సులోచన 22-00

6. అతివలూ - అందాలూ B. G. V.
నరసింహారావు 15-00

7. మల్లిక్ కార్టూన్లు మల్లిక్ 15-00

పునర్ముద్రణలు

8. నత్తలొస్తున్నాయి జాగ్రత్త మల్లాది
వెంకట కృష్ణమూర్తి 20-00

9. చంటబ్బాయ్ ,, ,, 25-00

10. ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది ,, ,, 15-00

11. నాతిచరామి ,, ,, 16-00

అడ్వాన్సుతో పాటు నేడే మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ - 2.

శీల మాత్రం లోపల కూర్చుని భయంతో వణికిపోతోంది.

పెలట్ జోర్ దగ్గర నిలబడి ఎర్రతోడేళ్ళ గుంపు కేసి పేల్చాడు. అతని వూహ నిజమే అయ్యింది. గురిలేకుండా పేల్చిన తుపాకీగుండు పరుగుదీస్తున్న ఒక ఎర్రతోడేలు పొట్టలో దిగబడిపోయింది.

భయంకరంగా అరిచింది.

ఆ ఉత్సాహంతో మరోసారి పేల్చాడు తుపాకిని. ఈసారి గుండు మరో ఎర్రతోడేలును పడగొట్టింది.

ఇక మిగిలిన నాలుగు ఎర్రతోడేళ్లు భయపడి పారిపోలేదు. పొరుషంగా ముందుకు దూసుకుని దగ్గరగా వచ్చేశాయి.

రంజిత్ రెండుసార్లు తుపాకి పేల్చాడు కాని ఒక్క గుండుకూడా ఎర్రతోడేళ్లకు తగలేదు.

బాగా దగ్గర వచ్చేశాయి ఎర్రతోడేళ్ళు. ఒక చేత్తో రివోల్వర్, మరో చేత్తో కత్తిని పట్టుకుంది పైలా.

ముందుకు వచ్చిన తోడేళ్ళలో ఒకటి ఎగిరి రంజిత్ మీద పడిపోయింది. ఆ విసురుకు అతను కిందపడి పోయాడు. చేతిలో వున్న తుపాకి దూరంగా పడింది.

మిగిలినవాళ్ళు ఎర్రతోడేళ్ళకు అందకుండా పక్కకు తప్పుకున్నారు.

భారత్ హెలికాప్టర్ వెళ్ళు పరుగుదీశాడు.

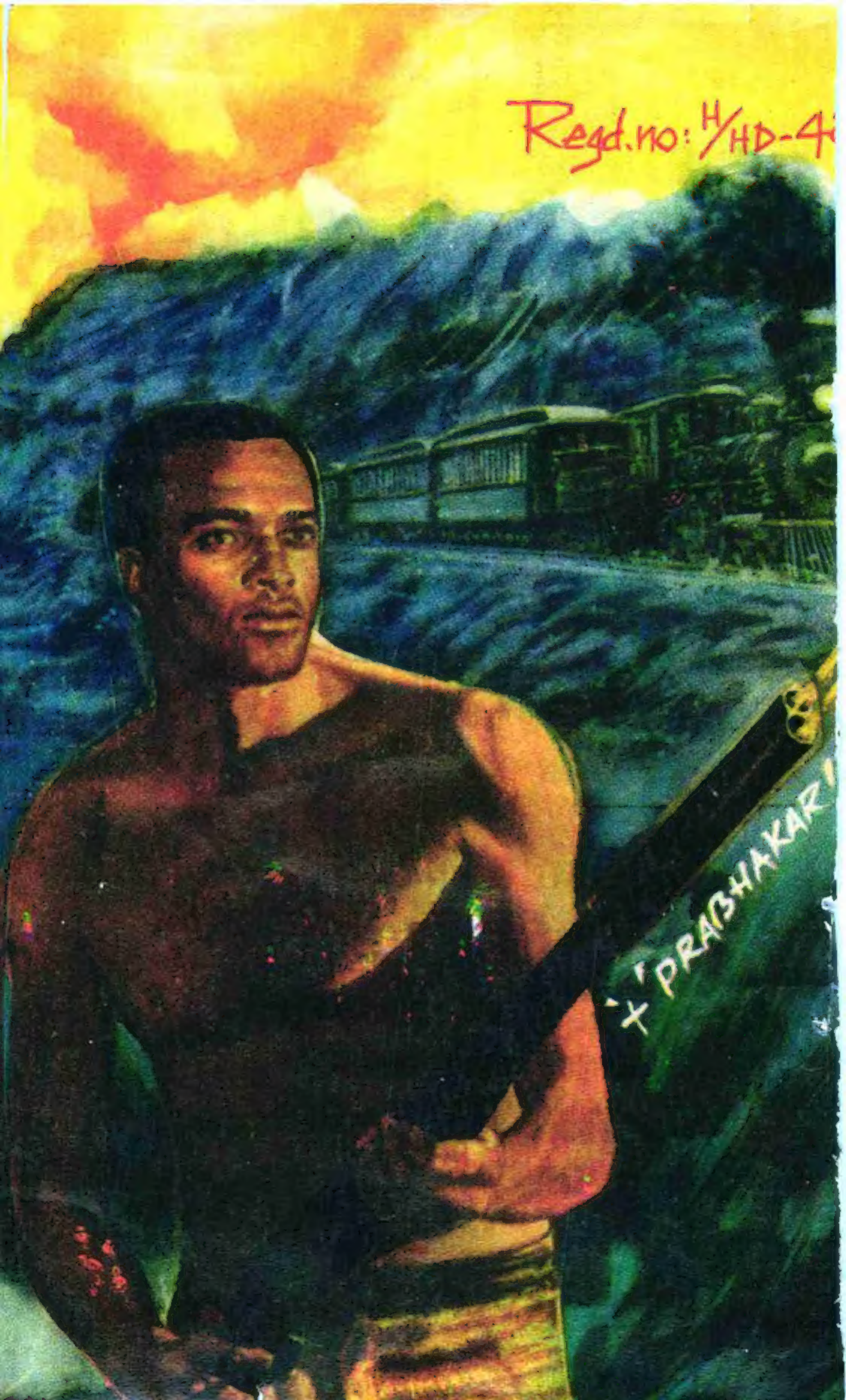
పెదగా భయంతో కేకపెట్టాడు రంజిత్.

ఎర్రతోడేలు గోళ్ళతో అతని పొట్టమీద గీరుతూ నోరు తెరిచి పళ్లతో అతని గుండెలను చీల్చబోతోంది.

(సశేషం)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-4



X 'PRAZHAKAR'